



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

**B** 1,000,833

PROPERTY OF

*The  
University of  
Michigan  
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS





# OS INCUNABULOS

DA

Bibliotheca Publica do Porto

POR

ARTHUR CARVALHO



PORTO

M.C.M.IV

Z  
240  
.063

110  
577558-176

As I am  
Alfredo Ferreira de Faria  
off.

Arthur Lammery.

15-6-1904

INCUNABULOS

*Tiragem numerada de 20 exemplares em papel especial*

# INCUNABULOS

DA REAL

Bibliotheca Publica Municipal

(Do) ~~OP~~ORTO

POR

ARTUR HUMBERTO DA SILVA CARVALHO

Com 17 reproduções no texto em fac-simile

NOVA EDIÇÃO



PORTO

IMPRESSA PORTUGUEZA

112, Rua Formosa, 112

1904

2  
240  
.063

Beaucoup de gens ne cherchent dans le livre que le produit rare et curieux ; les éditions princeps, les *Incunables* les attirent comme les vieilles médailles, les armes antiques, les poteries étrusques.

(ED. TEXIER).

... Salut, vieux livres, mes amis, mes consolateurs, mes plaisirs et mes espérances !

(BIBLIOPHILE JACOB).

Après le plaisir de posséder les livres, il n'y en a guère de plus doux que celui d'en parler.

(CH. NODIER).

« Vieux livres jeunes fleurs. »



## O MOTIVO D'ESTE CATALOGO

---

*Em 1898 publicou a Real Bibliotheca Publica Municipal do Porto o catalogo das obras impressas no seculo XI, chamadas Incunabulos.*

*Encontravam-se a maior parte d'essas obras dispersas pelos varios catalogos manuscriptos contendo a existencia que constituia o primeiro nucleo da Bibliotheca.*

*Pelo interesse que sempre despertam essas obras e a sua descripção (um dos trabalhos de mais interesse e importancia na bibliographia), e na supposição de que alguma coisa haveria ainda a respigar nos alludidos catalogos, e que tivesse escapado ás primeiras pesquisas, nos propozemos essa tarefa, que foi coroada de bastante exito, pois muitas obras ainda appareceram, mas que estavam: umas, mal catalogadas e com a data do seculo XVI: outras, encadernadas em miscellaneas, mas não descriptas nos indices alludidos, e, por consequencia, ignoradas; algumas já descriptas, mas com a data errada, ou sem ella ou logar da impressão: e por ultimo aquellas pertencentes ao deposito dos livros ainda por montar.*

*Estas obras, pois, deveriam ser publicadas agora em catalogo appenso ao primeiro: porém, como o seu numero não seja bastante para formar volume, foi por esta Bibliotheca deliberado e de accordo com o illustrado e digno Bibliotecario Ex.<sup>mo</sup> Snr. Rocha Peixoto, reunil-as ás do catalogo já publicado, compilando assim, n'um só volume, e, portanto, n'uma nova edição, todos os Incunabulos que a Bibliotheca hoje possui, ampliado agora com correcções e accrescimos ás notas das obras do primeiro catalogo, ás que appareceram posteriormente, e com alguns fac-similes d'uma ou outra edição rara ou curiosa.*

*Postoque, na totalidade das obras que formam agora este novo catalogo, algumas haja das quaes não podemos averiguar com exactidão a data, local da impressão, etc., anda assim as incluimos como no primeiro; pois, mesmo que ellas não fossem impressas até o anno de 1500, limite do periodo que abrange o intuito d'este catalogo, não lhe prejudicará a indole: não sómente porque a data da sua impressão não poderá ir muito além dos principios do seculo XVI, mas tambem porque alguns bibliographos ainda consideram Incunabulos todas as obras impressas antes de 1536.*

*O compilador,*

*eArthur Carvalho.*





**I** — ABUDRAHAM ou AVUDRAHAM. (Ibn David Abu Derahim, *vulgò*): Ordo precum totius anni. Editio princeps. Lisboa, Elieser, 1495 (e não 1489, como erradamente se diz em um Catálogo Allemão).—Exemplar extremamente raro, perfeitamente completo, mui bem conservado e com grandes margens; ainda que com picadellas e concertos leves nas ditas margens. A 1.ª pagina tem linda tarja representando animaes verdadeiros e imaginarios, entrelaçados com uma especie de raphaellas. (N.º 164 do Catálogo LXXXII de A. Asher & C.º, Berlim, 1867).

1 vol. fol. de 170 folhas.

Esta Obra, em hebraico «SEDER TEFILOD» (Annuario das Orações), composta pelo Rabbi supra mencionado, foi impressa clandestinamente em Lisboa em 1495, e por conseguinte no mesmo anno que a VITA CHRISTI, considerada como a 1.ª Obra impressa n'aquella Cidade.

DE ROSSI, na sua «De Hebraicæ typographiæ origine ac primitiis (*Parmæ* 1776)», a pag. 56. diz:—«Rabbi Davidis filii Josephi Avudraham Seder Tefilod, seu Ordo precum totius anni, dictus Avudraham, in folio Ulyssipone anno cclv, Christi mxdv.—De opere quidem quod perfectissimam judaicarum precum expositionem sistit, consuli possunt Bartolocius ac Wolfius. At vero elegantissima hæc editio omnibus hucusque bibliographis sive judæis sive christianis fuit incognita, qui tanquam omnium primam recensent editionem anni 1514 absque ulla designatione elaboratam. Charactere hispano-rabbinico, sed Sectionum, Capitum, Orationum initia majusculis quadratis iisque pulcherrimis typis exhibentur. Constat... foliis 170, desinitque duplici rithmica subjecta epigraphe, altera... qua ipse opus hoc suum Hispali anno ab orbe condito 5100 composuisse testatur, altera vero... qua post actas Deo gratias... dicitur... absolutum anno cclv quinti millenarii, Ulyssipone in cujus medio est Synagoga quæ est præcipuarum omnium Synagogarum munimen et meter;... in domo... Eliezeris.

O Dr. Antonio Ribeiro dos Santos nos Tomos 2.º e 8.º das Mem. de Litt. da Acad., descreve circunstanciadamente esta Obra rarissima, o que por ser muito importante aqui copiamos: Tomo 2.º, pag. 275-276—«As edições de Livros

Sagrados, e Commentarios dos Rabbinos accrescentemos aqui a da Obra Liturgica de Rabbi David, filho de José Avudraham, intitulada *Seder tefilot*, isto é, *Ordem das preces de todo o anno*. Imprimiu-se em Lisboa no anno de 1495. in fol. em duas columnas, e com caracter Rabbinico Espanhol, o qual contém huma mui perfeita exposição de preces Judaicas, que o author havia composto em Sevilha. Consta de 170. folhas, e he huma edição elegantissima.

(C) Nota: D'esta edição de 1495. não tem fallado os Judeos, os quacs dão



N.º 1 — David Abu Derahim — Ordo Precum. Lisboa, 1498

por primeira edição a de 1514. Mas Rossi a vio, e d'ella falla na *Origem da Bibliothec-Hebraica*. c. 6.º p. 56. E de passagem notamos que foi feita esta edição no mesmo anno, em que sahio á luz em Lisboa a rarissima Obra Portugueza da Vida de Christo, traduzida do Latim de Ludolfo de Saxonia em Lingoagem por Fr. Bernardo de Alcobaca, que foi continuada por Nicolau Vieira, impressa em 4 tomos de fol. de excellente caracter por mandado do Senhor Rei D. João II, e da Rainha D. Leonor, que é uma das mais antigas obras que temos em nossa língua impressas em Portugal... &.

Tomo 8.º, pag. 35-36: — «*Seder Tefilod*, ou *Obra das preces de todo o anno* de R. David filho de José chamado Avudraham. Lisboa, fol. anno 255 (de Christo 1495).»

He uma obra Liturgica em Hebraico, em que se contém huma completa exposição das preces Judaicas, que Rabbi David havia composto em Sevilha, de que falla Wolffio, e Bartholocio; foi impressa, e acabada no mez de Tcveths (Dezembro, e Janeiro), e em casa de Eliezer, que se diz ser Varão sabio, pio, e temente a Deus, a quem se louva nos versos. que vem no fim. Cuidamos ser o mesmo que Eliezer Impressor, de já fizemos menção: he huma edição elegantissima, e em duas columnas, com character Rabbinico Hespanhol; mas os principios das Secções, Capitulos, e Orações. são formados com letras maiusculas, quadradas de extrema formosura: consta esta obra de 170 folhas, e acabada com dois poemas, hum de doze versos feito pelo mesmo Author, que n'elles attesta haver composto aquella obra em Sevilha no anno de 5100 da Creação do Mundo; outro de quarenta versos, em que se dá a obra por impressa em Lisboa, e se chama a Synagoga, que está em meio della, *a fortaleza, e a mãe de todas as principaes Synagogas*.

Relativo ao impressor, ou supposto impressor d'esta obra, diz *Haebler* no seu importante trabalho—*Tipografia Ibérica del Siglo xv*—: «Rabbi Elieser de quien el establecimiento de Lisboa lleva el nombre en algunas producciones, probablemente jamás fué impresor; pero dió asilo en su casa á los tipografos tras-humantes, se encargó de los gastos que exigia la impression de los libros, los que quizás pasaban á ser propiedad suya después de acabados; por estas razones los tipografos callaban sus propios nombres, y ponian al fin de la obra el del generoso protetor.»

Esta edição foi desconhecida dos Judeos modernos, e tambem dos Christãos; porque se havia pro primeira edição a de 1514, em quanto Rossi não deu noticias della (*a*). De Orig. Typogr. Hebr. Cap. vi. pag. 56. Vimos hum exemplar desta obra entre os Livros raros, que alcançou em sua viagem de Hespanha a Portugal o doutissimo varão D. Francisco Peres Bayer, Arcediago de Valença, e Bibliothecario de Sua Magestade Catholica, que no-lo communicou na sua passagem por Coimbra.»

Uma outra opinião relativa ao systema de impressão d'esta Obra, diz: «Parece que elle não é um verdadeiro impresso, não só pela fórma da lettra não ser a do hebraico impresso, mas tambem por algumas linhas em que a escripta não abrangia todo o comprimento d'ella, foram prehenchidas com tracinhos. Donde se vê que a impressão d'este livro não foi feita pelo systema de Guttemberg com typos soltos, mas sendo cada pagina gravada no seu todo em madeira (o que os Ingleses chamam *Block-book*) que foi o primeiro systema d'impressão e inventado por *Fust*. Como a impressão d'esta obra em Lisboa foi clandestina e talvez mesmo precedesse d'algun anno a *Vita Christi*, e a inauguração n'essa capital da verdadeira typographia por Valentim de Moravia, muito natural é que os Israelitas realisassem a impressão do seu livro n'aquelle outro systema. \* \* \*

Já vac longa esta nota, mas apesar d'isso não será superfluo accrescentar mais uma observação, que importancia tem, por se referir á data da impressão d'esta obra rarissima:

Consultando ainda a alludida obra de Haebler, vemos nella uma reprodução, em fac-simile da primeira pagina do exemplar pertencente á riquissima Bibliotheca do Museu de Londres. Essa reprodução traz a data de 1489. (já egual engano de data se vê como atraz se disse n'um catalogo allemão). Ora, como se

vê da nota acima, Rossi, Ribeiro dos Santos e ainda Tito de Noronha e muitos outros bibliographos, dão a esta obra a data de 1495, não indicando haver outra com data anterior nem com a data da edição do Museu de Londres. Parece, portanto, haver engano na data do exemplar de Londres, e bem assim engano no que diz Haebler quanto á data do ultimo livro impresso por, ou a espensas e em casa do Rabbi Elieser e ao periodo de tempo que funcionou a typographia d'este impressor (1489 a 1492); pois que em vista da verdadeira data d'esta obra, esse periodo foi extensivo, pelo menos, até 1495.

Vide tambem *Commercio do Porto*. 1869, de 10 e 13 de Março as noticias relativas a esta obra, e a opinião do Snr. Tito de Noronha sobre a imprensa hebraica em Portugal.

Este exemplar foi comprado em 1869 pela quantia de 30 libras.

**2—AEGIDIUS ROMANUS.** *Ordinum Fratrum Heremitarum Sancti Augustini. De regimine Principum, opera Oliverii Servii Tholentinas.*

(*In fine*):—Romæ, per Stephanum Planck de Patavia: Anno Domini M.CCCC.LXXXII (1482). Die nona mensis maii.

1 vol. in fol. pequeno de 135 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Começa este volume por quatro folhas de peças preliminares, que contém uma epistola de Oliverius Servius Tholentinus a George, Arcebispo de Lisboa e Cardeal, uma tabua dos Capitulos, depois da qual começa o texto, comprehendendo 131 folhas.

*Hidalgo* no seu Boletín Bibliográfico Español, Tomo 1.º de 1860, N.º 11, pag. 132, descrevendo esta obra e referindo-se ao seu auctor diz:—«Gil de Roma ó de Columna, Romano, del órden de San Agustin y arzobispo de Burgos, que fué discipulo de Santo Thomás, y murió en 1316, compuzo en latin este tratado por mandado de Felipe el hermoso, rey de Francia Se imprimió la primeira vez en 1473, en folio, sin espresarse el lugar ni año de su impresion. Esta edicion es sumamente rara y muy poco conosida. M. La Serna en su diccionario bibliográfico del siglo xv, dice que los caractéres empleados en dicha edicion, son los mismos de que se valió Gundlin Zainer de Reutheroger célebre impresor de Ausbourg, para la impresion del las Ethymologias de San Isidoro en el año de 1472.

Se reimprimió dicho tratado en Roma, por Esteban Planc. Describe un ejemplar de esta edicion Deburc en su Bibliographie instructive, núm. 1350, y la mira como la primera.»

Esta edição de merecimento é, segundo alguns Bibliographos, considerada como a primeira e o original d'este tratado. Outros Bibliographos tambem teem annuciado duas edições, differentes d'esta mesma obra: uma impressa em Roma em 1472, pelo mesmo Planck; e outra em 1473, sem indicação de Cidade, nem nome de impressor. Segundo *De Bure*, a 1.ª d'estas duas edições é absolutamente falsa e a 2.ª é considerada como «muito» apocrypha.

*Ex-libris: Da Livraria de Santa Cruz de Coimbra.*

**3**—AEGIDIUS ROMANUS. Super secundo libro Sententiarum opus dignissimum Lucas Venetus Dominici.

(*In fine*):—Librarie artis piritissimus: summa cura et diligentia Venetiis impressit. Anno salutis. m.cccc.lxxxii (1482) iij. Nonas Maii: Joanne Mocenico inclito Venetarū prīcipe ducante.

Exemplar muito bem conservado.

1 vol. in fol., 1 fl. com a dedicatória, 4 de índice a 2 columnas, 1 em branco, e 511 de texto a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria do conv.<sup>to</sup> de S.<sup>to</sup> Ag.<sup>o</sup> do Porto.*

**4**—AEGIDIUS ROMANUS. Questionibus methaphisicalium (super nonnullos libros methaphisice Aristotelis).

(*In fine*):—Impressum Venetiis, per Petrum de quarengis Bergomensem, 1499. die 23 Decembris.

1 vol. in fol., 1 fl. com a dedicatória, 35 fl. de texto e 1 fl. de tabua a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**5**—AEGIDIUS ROMANUS. Expositio dñi Egidii Romani super libros de Anima cum texto. | De materia celi contra Averroim. | De intellectu possibili. | De gradibus formarum.

(*In fine*):—Venetiis (impēsis dñi Andree Torresani de Asula) per Simonem de Luere. 18. aprilis. 1500.

1 vol. in fol. de 109 fl. a 2 columnas impresso em caracteres gothicos.

**6**—AEGIDIUS ROMANUS. Expositio Egidii Romani supra libros elenchorum Aristotelis. | Questio defensiva opinionis de medio demonstrationis eiusdem.

(*In fine*):—Venetiis mandato & expensis dñi Andree Torresani de Asula. Per Simonē de Luere. xxiiij. septēbris. m.d. (1500).

1 vol. in fol. de 71 fl. a 2 columnas impresso em caracteres gothicos.

**7**—AENEAS SILVIUS PICCOLOMINUS. (Pius Secundus). Epistolæ.

(*In fine*):—Has Pii Secundi, pont. Max. epistolas q̄ diligentissime Castigatas per Petrum Augustinum philelfum impressit Mediolani Antonius Zarothus opera & impendio Johannis legnani. Anno domini m.cccclxxxi (1481) die xxxi Maii.

1 vol. in 4.º de 163 fl., sendo a 1.ª em branco; impresso em caracteres romanos.

Este volume tem na guarda uma nota manuscripta a tinta e a seguir outra a lapis (cada uma de sua mão); a primeira noticia a data da introdução da typographia na Italia; e a segunda descreve a obra e dá alguns traços biographicos do seu auctor.

Este livro foi adquirido por compra no leilão do Ex.<sup>mo</sup> P.<sup>e</sup> Antonio Joaquim d'Oliveira Nascimento, em 1876.

*Ex-libris: Dom R.º da Cunha. (O Bispo do Porto?)*

**8**—AENEAS SYLVIVS PICCOLOMINUS (Pius Secundus). Familiares epistole ad diversos.

(*In fine*):—Impressum Mediolani per Magistrum Vldericũ Scinzenzeler. m.cccc.lxxxxvi. (1496) Die x Decembris.

1 vol. fol., 1 fl. com o titulo, 5 de indice a 1 columna e 182 de texto a linha seguida, impresso em caracteres romanos.

**9**—ALBERTI (LEONIS BAPTISTE). Incipit de Re Aedificatoria.

(*In fine*):—Laus Deo Honor et Gloria. | Leonis Baptistæ | Alberti Floren | tini Viri Cla | rissimi de re | Aedificatoria opus elegantissi | mum et q̃ maxime utile Flo | rentiæ accuratissime impres | sum opera Magistri Nicolai | Laurentii | Alamani: Anno | salutis Millesimo octua | gesimo quinto: (1485) quatro chalendas ianuarias.

1 vol. in 4.º gr. de 204 fl. de 32 linhas por pagina impresso em caracteres romanos.

1.ª edição. Este exemplar está completo, o que o torna mais valioso, pois que é igual ao citado por Brunet que lhe dá no principio do volume uma folha separada, no verso da qual se lê uma carta de Angelo Policiano a Lourenço de Medicis, terminando por outra folha, também separada, contendo no verso o registro dos cadernos. Leão Baptista Alberto conego de Florença, nasceu nesta cidade em 1404 e segundo Yriarte, em Veneza, e morreu em Roma em 1484, e segundo Tiraboschi-Litt. Ital., em 1472. Foi architecto, pintor, e escultor celebre e escriptor distincto. Passou, com razão, por ser o restaurador da Architectura na Italia, tanto por seus trabalhos de artista como por seus escriptos theoricos. Concluiu o palacio Pitti em Florença, o palacio Bucellai, a fachada da Igreja de S.<sup>ta</sup> Maria Novella e o choro da Igreja da Nunziata. Reparou o aqueducto de Aqua Virgine e construiu a fonte de Trevi, depois reconstruida segundo os dese-

nhos de Nicolas Salvi. Em Mantua, construiu diversos edificios sendo de maior nota as Igrejas de S. Sebastião e S.<sup>to</sup> André. Emfim, em Rimini, immortalisou-se pela construcção da Igreja de S. Francisco, que é a sua obra prima. Como já se disse, foi tambem escriptor distincto escrevendo varias obras, sendo a mais estimada, esta que tem por titulo: *De Re Aedificatoria* — unica que os modernos poderão pôr em parallelo com a de Vitruvio, e que só appareceu em 1485 depois da morte do seu auctor, sendo impressa pelos cuidados de Bernardo Alberto e depois traduzida por varios em lingua italiana. Maittaire aponta uma edição de 1841 sem logar d'impressão nem nome de impressor. (Latinè ab auctore publicati). Tiraboschi, Hist. Litt. Ital., fallando d'este auctor, diz: Posto que grande na pratica, Leão Baptista Alberto o foi ainda mais na theoria, sendo a sua obra mais famosa os Dez livros de Architectura que compôz em latim, n'um estylo puro, claro e elegante e com muita erudição e criterio, sendo depois muitas vezes traduzida em outros idiomas. Este artista foi tambem o segundo que construiu sobre os principios de Vitruvio e as maximas da antiguidade, contribuindo muito para o aperfeiçoamento da Architectura. Emfim, a obra *De Re Aedificatoria* de Alberti, é sem duvida o monumento mais duravel da sciencia architectonica d'este auctor que provê com ella ás necessidades dos estudiosos, traçando em dez livros tudo o que de mais vario se refere na Architectura como poderá convencer-se quem percorrer os varios argumentos d'este tractado, começando pelo do local e material para a construcção em todos os edificios publicos e privados.

*Ex-libris: Fran.<sup>co</sup> de Miranda e Vas.<sup>cos</sup>  
Christovão Alão de Moraes I. C.*

**10**—ALBERTUS MAGNUS, Episcopus Ratisponensis.  
Compendium Theologicæ Veritatis.

(*In fine*): — Impressum Venetijs per x̄poforum arnaldum alamanum 1476. Die 5 aprilis.

1 vol. in 4.º, de 155 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Primeira edição muito rara e bella impressão a duas columnas com todas as letras capitais coloridas. Esta obra foi impressa muitas vezes no decorrer do seculo xv; attribuem-n'a em geral a Alberto Magno; porém ha alguns que o põem em duvida e que a attribuem antes a Alexandre de Halès ou Alès, celebre theologo denominado o Doutor irrefragavel, morto em 1245. Waddingus a attribue a S. Boaventura, e outros ainda a S. Thomaz d'Aquino, a Egidio (Colonna) Romano e emfim a Hugo d'Argentina, seu verdadeiro auctor.

**11**—ALBERTUS MAGNUS. Divi Alberti Magni phisicorū  
sive De phisico auditu libri octo.

(*In fine*): — Explicit commentum Doctoris excellentissimi Alberti magni ordinis predicatorū in libros phisicorū. Impressum

Venetiis per Joānem de Forlivo & Gregorium fratres. Anno dñi m.cccc.xciii. (1494) die ultimo Januarij.

1 vol. in fol. (com a marca typographica), de 128 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**12—ALBERTUS MAGNUS.** Liber de Celo & mundo.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Joannem & Gregoriu3 & Gregoriis frates. Anno dñi m.cccc.lxxxxv. (1495) die vi Julii.

1 vol. in fol. de 74 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**13—ALBERTUS MAGNUS.** Liber de generatione & corruptione.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Joannem & Gregoriu3 de Gregorijs frates. Anno dñi. m.cccc.lxxxxv. (1495) die vi Julii.

1 vol. in fol. de 74 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**14—ALBERTUS MAGNUS.** Liber de mineralibus.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Joannem & Gregoriu3 de Gregorijs frates. Anno dñi. m.cccc.lxxxxv. (1495) die xxii. Junii.

1 vol. in fol. (com a marca typographica), de 22 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**15—ALBERTUS MAGNUS.** Liber methaurorum.

(*In fine*):—Expliciunt libri quatuor metheoroꝝ Alberti magni excellentissimi sacre Theologie doctoris nec nō ph'ie principis ordinis p̄dicatoꝝ Ip̄ressi venetijs per Johanem & Gregorium de gregorijs fratres Anno domini mccccxxxxiii. (1494) die. xxv. februarij.

1 vol. in fol. (com a marca typographica), de 74 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**16—ALBERTUS MAGNUS.** De anima libri tres. De intellectu & intelligibili libri duo.

(*In fine*):—... Impresse Venetijs per Johānē & Gregoriū de gregorijs fratres. Anno salutis. 1494. Die. vij. Novēbris.

1 vol. in fol. (com a marca typographica) de 68 fl. a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**17**—ALBERTUS MAGNUS. Liber metaphisice divisus in librus xiiij.

(*In fine*):—Impressum Venetiis p Johannez & Gregorium de gregoris fratres anno salutis. m.ccccxciii. (1494) die xviii decembris.

1 vol. in fol. com 4 fl. sem paginação e 146 paginadas a 2 columnas de 65 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

Todos estes 7 tratados de *Carlos Magno*, n.<sup>os</sup> 11-17 que são muito bem impressos e estão muito bem conservados, acham-se reunidos n'um só volume in folio; nós porém, descrevemo-los separadamente como vem em *Graesse*, mas pela ordem que occupam no volume. As iniciaes das grandes marcas typographicas que acompanham algumas d'estas edições, são: Z. G. (Marca typographica dos impressores, os irmãos, Joannes et Gregorius de Gregoris).

**18**—ALEXANDER APIRODISIENSIS. Problemata per georgiū vallā in latinū cōversa. Aristotelis problemata p Theodorū gazā. Plutarchi problemata per Johannē petrū lucensem impr.

(*In fine*):—Venetiis, per Antonium de Strata Cremonensē, 1488.

1 vol. in fol. de 72 fl. de 55 linhas por pagina.

Como o exemplar d'esta Bibliotheca está incompleto, pois que, além de lhe faltarem as tres primeiras folhas do primeiro tratado, falta-lhe tambem o tratado terceiro—*Plutarchi problemata*—, que deveria occupar 13 folhas, transcrevemos de *Olski*, a descripção completa do volume:

«88 folh. sem paginação (assig. a—o). Caracteres ronds; 55 linhas por pagina.

O rectò da 1.<sup>a</sup> folha é em branco. No verso: Victor pisanus Ludovico muccenico: præcellenti in eloquentia viro. S. P. D. | Por baixo: In hoc volumine continētur Alexandri aphrodisci pblemata per Georgiū vallā in latinū cō | versa. Aristotelis problemata p Theodorū gazā. Plutarchi problemata per Johannē petrū | lucensem impressa Venetiis per Antonium de strata Cremonensem. | D'estes tres tratados o primeiro começa no rectò da 3.<sup>a</sup> folha, o segundo no rectò da folha 27, e o terceiro no rectò da folha 75 a. Cada um é seguido d'um *impressum* datado de 1488.»

**19**—ALEXANDRO MAGNO. Commenza el Libro del Nascimento. De la vita con grandissimi fatti. Et della morte infortunata de Alexandro magno.

(*In fine*):—F'inito a di-septima de Agosto m.cccc.lxxxiii (1483).

1 vol. in 4.º; de 4 fl. com a tabua dos capitulos, seguidas de 68 fl. de texto; impresso em caracteres romanos.

Edição original e muito rara, porque, como é sabido na republica das Letras, são d'uma raridade singular estas especies de livros impressos nos Mosteiros, dos quaes tiravam muito poucos exemplares, o que os tornava mais preciosos e raros quando appareciam; raridade que, com o decorrer dos tempos augmenta cada vez mais.

Esta obra não é, como se poderia julgar, uma traducção do *Liber Alexandri Magni*, mas segundo *Quadrio — na Storia della volgar poesia*, vol. 4.º, pag. 478, a traducção d'um poema latino do seculo XIII (1236), composto por um tal Qualichino d'Arezzo.

Não tem local da impressão; porém, deve ter sido impressa em Veneza, nel Bereti Convento, e bem assim a obra junta *Fiore de Virtù*. Assim o diz a nota manuscrita, já antiga, collada na parte interna da capa, e que por estar já bastante deteriorada pela traça e correr o risco de se perder, aqui a transcrevemos: «N. B. Nestas duas obras *Fiori di Virtù e Historia de Alexandro Magno* — ha a maior apparencia de conformid.<sup>e</sup> tanto no formato como no typo, qualid.<sup>e</sup> do papel abbreviaturas, pontuação, e outros sinaes particulares q̃ caracterisção ordinariam.<sup>te</sup> estas edições primitivas, de maneira que bem se pode acreditar q̃ ambas forão impressas no m.<sup>mo</sup> convento dos Menores de Veneza, com diff.<sup>a</sup> de seis annos d'uma a outra — comq.<sup>to</sup> não venha assim declarado na *Hist.<sup>a</sup> d'Alex.<sup>e</sup>* — o que tem dado lugar a varias conjecturas entre os Bibliographos —

A 1.<sup>a</sup> destas Obras parece ser do P.<sup>e</sup> Cherubim Franciscano de Veneza, que viveo p.<sup>r</sup> 1468 — o *Beretim* conv.<sup>to</sup> é dos Frades que trazem habito cinzento —

Q.<sup>to</sup> á 2.<sup>a</sup> Obra parece ser uma traducção latina, q̃ se suppoe ser fabuloza, ou romantica — na fraze moderna — (sic).

*Ex-libris: Da Casa do Porto.*

*g.<sup>ar</sup> da assumção, r.<sup>lor</sup> (Ms.)*

## **20**—ALPHONSUS, ARCHIEPISCOPUS TOLETANUS.

Ord. S. Aug. Accipiunt questiones super libris de anima.

(*In fine*):—Finito Per me Niclolaũ Florentie. Die xx6.º mēsis Julu. M.CCCC.LXXVII (1477).

1 vol. in fol. de 118 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Primeira edição de bastante raridade. Exemplar bem conservado.

*Ex-libris: pertinet ad cōmunitate divæ M.<sup>a</sup> de gracia Colegy Conimb. (Ms.)*

**21**—ALVERNIA (PETRUS DE). *Expositio Petri de Alvernia super quattuor libris Metheorum Aristotelis.*

(*In fine*):—Impressum Salamañ anno salutis. M.CCCC.XCVII (1497). xx die mensis novēbris.

1 vol. in fol. de 130 fl. a 2 columnas; impresso em caracteres romanos.

Tem muitas notas manuscriptas, marginaes e interliniares, em typo que parece ser da epocha.

*Mendez* na *Tipografia Española*, tambem menciona um exemplar d'esta obra, impressa egualmente em Salamanca e no mesmo anno e dia, só com differença no mez — que é Dezembro e não Novembro como n'este exemplar. Tambem o anno da impressão, comquanto seja o mesmo, está impresso da maneira seguinte: M.CDXXCVII (1497) differente do d'este exemplar, o que faz suppôr que seja outra edição.

*Ex-libris: de palomita Hieronimo (sic). (Ms.)*

**22**—AMBROSIUS (S.) MEDIOLANENSIS. Liber Pastoralis; Libri novem ad Gratianum imperatorem: quinque primi de fide, una cum epistola Gratiani; tres de Spiritu S., etc.

(*In fine*):—Impressum Mediolani opa & impensa Venerabilis dñi presbiteri Andree de Bossiis ppositi sancte Tecele Magister vero Uldericus Scinzenzeler impressit 1492 die 16 Junij.

1 vol. in fol. peq. de 120 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**23**—ANCONA (FR. AUGUSTINUS DE). Summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona... cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomensis.

(*In fine*):—Impressa Rome i domo nobilis viri Frãcisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini M.CCCC.LXXVIII<sup>o</sup> (1479). Die xx Decembris.

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 317 fl. de texto a 2 columnas e mais 10 de rubricas tambem a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**24**—ANNIUS (JOHANNES), VITERBIENSIS. Tractatus de futuris christianorum triumphis in sarasenos Magistri Johannis Viterbiensis.

(*In fine*):—Ex genua (*Genova*) M.CCCC.lxxx, (1480) die xxx. Martii in sabbato santo completum.

Explicit opus Magistri Johannis Nānis de futuris christianorum triumphis in turchos & Sarasenos. Ad beatissimum pontificem maximū sextū quartum Et reges principes ac senatus christianus.

1 vol. in 8.<sup>o</sup> de 55 fl. a 32 linhas, impresso em caracteres gothicos.

Diz *Graesse* que este mesmo tratado foi muitas vezes reimpresso com o título: — *Glossa super Apocalypsin de statu ecclesie et de futuris, etc.*, e cita uma edição também impressa em Genova, 1480, porém, em formato de 4.º. Com o título do exemplar d'esta Bibliotheca cita igualmente uma edição de 1480 em 4.º de 47 folhas a 32 linhas, porém impressa em Nuremberg.

**25**—ANTHOLOGIA epigramatum græcorum (Planudis rhetoricis) græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Johannis Lascaris Rhindaceni.

(*In fine*):—Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetorum, III idus augusti M.CCCC.LXXXIIIJ (1494).

1 vol. in 4.º de 272 fl., impresso em caracteres capitaes gregos.

Livro muito raro e o original d'esta obra.

«Primeira edição da Anthologia de Planudio, e um dos cinco volumes que foram então executados em lettras capitaes pelo mesmo impressor.

Este volume, que começa no verso da 1.ª folha com o título grego, não tem cifras nem reclamos mas tem assignaturas A — Kkiiii, por cadernos de 8 folhas, no total de 272 folhas de 28 linhas. Encontram-se no fim 7 folhas separadas sem assignaturas, que contem um epigramma grego e uma carta latina de Lascaris a Pedro de Medicis, e no verso da 7.ª folha a subscrição acima descripta.

Durante muito tempo os bibliographos pareceram ignorar a causa pela qual as 7 folhas da carta de Lascaris, que devem terminar esta primeira edição da Anthologia, faltavam n'uma parte dos exemplares d'este precioso livro (como infelizmente acontece no exemplar d'esta Bibliotheca); porém, M. Roscoe explicou-o d'um modo muito plausivel no Catalogo da sua Bibliotheca (publicado em Liverpool em 1816, in 8.º), n.º 871, e eis o resultado das suas reflexões a este respeito: «Assim como o attesta a subscrição da carta de Lascaris, foi no mez d'agosto de 1494 que a Anthologia foi publicada em Florença; ora, em setembro seguinte, os Francezes, sob o commando de Carlos VIII, tendo entrado na Italia, Pedro de Medicis a quem essa carta é dirigida, não tardou a ser expulso de Florença: então o editor foi provavelmente obrigado a supprimir do seu livro uma dedicatória que tinha o nome d'um proscrito, e d'isso resultou, sem duvida, que os exemplares distribuidos antes d'este acontecimento contem o ultimo caderno, emquanto que os que foram vendidos depois, não o tem.» (BRUNET).

*Ex-libris: Livraria d S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**26**—ANTONINUS (S), ARCHIEP. FLORENTINUS. Summa Theologiæ.

4 vol. in fol. a 2 columnas, impressos em caracteres gothicos.

P. I. Venet., Nic. Jenson 1479. in fol. (254 folhas de 54 e 55 linhas). P. II. ib. 1480. in fol. (322 folhas de 50 linhas). P. III. ib. 1477. in fol. (352 e 318 folhas de 47 linhas). P. IV. ib. 1480. in fol. (374 folhas a 2 columnas de 50 linhas). (P. I e II 10 th Mai).

No exemplar d'esta obra que a Bibliotheca possui, só o Tomo 4.º é que foi impresso no xv seculo e em 1480 (1 vol. de 374 folhas a 2 columnas de 56 linhas), em Veneza, na Officina de Nicolao Jenson, como a edição de 1479-1480 e perfeitamente egual ao Tomo 4.º d'essa edição. Os Tomos I, II, III. foram impressos em Lugdunum (Lyon) por Johannes Cleyn em 1511. Parece, portanto, que para completarem o exemplar d'esta Bibliotheca de que só havia o Tomo 4.º impresso no xv seculo, o fizeram com os exemplares de outra edição de 1511.

Tambem no fim do Tomo 2.º d'esta obra se acha junta a obra do mesmo S. Antonino, intitulada:—*Tractatus de censuris ecclesiasticis*—impressa tambem em 1511.

*Ex-libris: Da Livraria do conv.º da Congregação de Villa do Conde. (Ms.)*

**27**—ANTONINUS (S), ARCHIEP. FLORENTINUS. Summula Confessionis.

(*In fine*):—Utilissima cõfessionis sũmula a Rev... fratre Antonino archiepo florentino edita... impendio Antonii de Strata Cremonẽsis impressa. Venetiis, die vero xvii decembris m.cccc.lxxxii (1482). Regente Johanne Mocenico.

1 vol. in 4.º de 97 fl. de texto a 2 columnas e mais 4 com a tabua das materias; impresso em caracteres gothicos.

**28**—ANTONINUS (S.) ARCHIEP. FLORENTINUS. Summa Theologiæ.

(*In fine*):—Hic prima ps Sũme Anthonini ordinis p̃dicatoꝝ viri clarissimi archiep̃resulis florentinoꝝ vigilanti cura ac impensis Johannes gruninger (aſs Reynardi) in inclita elvetioꝝ Argentina. mccccxc (1490). nativitat̃is dñice anno. kalendarũ 7o octobrium. iiij. finit q̃s feliciter.

Só o 1.º volume in fol. de 206 folhas a 2 columnas impresso em caracteres gothicos, posto que na parte interior da capa do mesmo se leia a indicação seguinte: 5 volumes—Argentina—Lugduni 1490 a 1521.

*Graesse* tambem menciona uma edição egualmente impressa em Argentina e pelo mesmo impressor, porém, apenas com 4 volumes.

*Ex-libris: hic liber est covet q cõceptionis. (Ms.)*

**29**—ANTONINUS (S.), ARCHIEP. FLORENT. Opus quadragesimalium & de sanctis sermonum flos florum nuncupatu3.

1 vol. in 8.º, sem nome do impressor, logar, nem data da impressão; de 326 fl. de 2 columnas a 40 linhas por pagina impresso em caracteres gothicos.

Esta edição, pôde muito bem ser a 1.ª das duas citadas por *Graesse*, também do mesmo formato e com igual numero de folhas e igualmente sem anno da impressão e sem nome do impressor. Deve ter sido uma das muitas impressas no decorrer do referido seculo xv, como diz *Brunet*. A circumstancia de também não encontrarmos nenhuma edição em formato 8.º nas edições impressas no seculo xvi, vem auxiliar esta supposição.

*Ex-libris: Johannis de Xaa portionarij (sic). (Ms.)*

**30** — ANTONINUS (S.), ARCHIEP. FLORENT. Opus quadragesimalium & de sanctis sermonem flos florum nuncupatu3.

1 vol. in 8.º sem nome do impressor, logar, nem data da impressão; de 379 fl. de 36 linhas a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Como o exemplar anterior, este, é também por certo, o 2.º citado por *Graesse* com o mesmo numero de folhas, etc. . . , e por isso uma das muitas edições também impressas no decorrer do seculo xv, como diz *Brunet*.

N'este exemplar, faltam, porque foram cortadas, 3 partes da folha 318, e por completo as folhas 319, 320 e 321.

*Ex-libris: Da casa do porto:  
g.ª daassumpção R.ª (Ms.)*

**31** — APOLLONIUS RHODIUS. Argonauticon libri iv, cum scholiis græcis. Florentiæ, per Laurentius Franciscus de Alopa. 1496.

1 vol. in 4.º de 171 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Primeira edição bastante rara dos quatro livros de Apollonio de Rhodes, acompanhada de anotações gregas. É um dos cinco volumes impressos em letras capitaes e as *Scolias* em letras correntes, sahidos dos prelos d'Alopa, e muito parecida com a primeira edição da Anthologia Grega.

Vê-se na frente do volume um titulo em letras gregas, e no fim do livro a conclusão da obra em letras capitaes. Esta conclusão é seguida da subscripção ordinaria, que contém a data do anno da impressão e o nome da cidade, a qual é impressa em letras correntes.

*Ex-libris: De S. Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**32** — AQUILANUS (JOHANNES). Sermones quadragesimales, vitiorum lima nuncupati. Venetiis, per Petruz Bergomensem de q̄rengijs, m.ccccxcix, (1499) die xxi. Octob.

1 vol. in 8.º de 330 fl., a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**33**—ARISTOPHANES COMOEDIE NOVEN. Plutus. Nubulæ Ranæ Equites Acharnes Vespæ Annes Pax Contionantes (græce cum scholiis græcis, Et præfatione græca Marci Musuri).

(*In fine*):—Venetiis apud Aldum. M.IID. (1498) Idibus Quintilis. | In hoc idem quod in aliis nostris impetrauimus.

1 vol. in fol. de 348 fl. impresso em caracteres gregos.

Primeira edição muito rara e bella, d'esta obra de Aristophanes.

Principia por 8 folhas separadas com o titulo em grego e latim e preliminares, e uma Epistola de Aldo Manucio a Daniel Clario, de Parma, com a data de: *tertio Idus Julias M.IID*. Seguem-se muitas outras Dissertações gregas, das quaes a primeira é o Prefacio de Mosurus, no qual trata da necessidade do estudo da lingua grega e da excellencia do estylo de Aristophanes. Os preliminares terminam por um epigramma grego de Scipião Carteromaco, sobre Aristophanes. Vem em seguida o corpo da obra comprehendendo 330 folhas, sem paginação, mas com reclusas e assignaturas na parte inferior das paginas e com o registro no fim, seguido da subscrição acima descripta; vem depois a folha 340, que é em branco.

N'esta obra faltam as comedias 10 e 11 — *Lysistrata e Thesmophoriazusæ* — porque ainda não haviam sido descobertas, sendo impressas a primeira vez em Florença em 1515, por Bern. Junta, n'um pequeno volume em 8.º, que se tornou muito raro.

Diz *Graesse* que esta edição é mais correcta que a maior parte das edições posteriores.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**34**—ARISTOTELIS, Organon (hoc est logici ac dialectici libri). Græce.

(*In fine*):—Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manucii Romani, Calendis novembris. M.CCCC.LXXXXV (1495). Concessum est eidem Aldo inventori ab illustrissimo Senatu Veneto ne quis queat imprimere neq3 hunc librum: neq3 cæteros quos isipse impresserit: neq3 eius uti invento sub poena ut in gratia.

1 vol. in fol. muito bem conservado, de 234 fl., impresso em caracteres gothicos.

O decimo quinto seculo tinha produzido uma grande quantidade de edições latinas dos diversos tratados de Aristoteles; porém, o illustre e celebre impressor italiano Aldo Manucio, chamado o antigo, que viveu desde (1440-1515), foi o pri-

meiro que reuniu o texto grego n'esta bella edição, da qual este volume é o primeiro e o mais raro das obras de Aristoteles. . . &. Este impressor foi ajudado na execução d'esta magnifica edição por Alexandre Bondinus (*Agathemerus*), do qual se lê um prefacio grego na segunda folha do primeiro volume, seguido d'um outro tambem em grego de Scipião Carteromaco. Aldo Manucio dedicou este bello monumento do seu gosto para as sciencias e lettras, a Alberto Pio, Principe de Carpi, um dos seus mais zelosos protectores.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**35**—ARISTOTELIS STAGIRITE, Opera cum Averrois cordubensis expositione.

(*In fine*):—Ac Impensa Bernardini de Tridino Correctum: atq3 Venetiis Impressū fuit. Anno domini 1489. xv kl' Marcij.

1 vol. in fol. grande de 280 fl. a 2 e 4 columnas, com grav. a traço, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria de S.ª cruz de Coimbra. (Ms.)*

**36**—ARS GENERALIS.

(*In fine*):—Deus cum gratia sapientia et amore incipit ars brevis que est imago artis generalis Nam ista scita ab intellectu suptili et fundato ipse potest scire generalem artem: m.cccclxxx (1480). die xiii. novembris.

Fuit impressa hec ars venetii per magistrum philippum petitione magistri ioannis cordubensis eiusdem artis professoris qui ipsam diligenter correxit. Finis.

1 vol. in 8.º de 216 fl., impresso em caracteres gothicos.

**37**—ARTICELLA ou ARTISELLA.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Bonetū Locatellum Bergomensē Jussu & expensis nobilis Viri Octaviani Scoti Civis Modociensis. Anno intemerate Virginis partus. Nonagesimotercio supra Millesimum & quadringentesimum (1493). Terciodecimo kalendas Januarias. Cum Benedictione Omnipotentis dei q̄ est benedictus In secula seculorum. Amen..

1 vol. in fol. de 136 fl. e mais 51 a 2, 3 e 4 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Esta collecção de differentes tratados de medicos gregos e arabes, traduzidos em latim, a que chamam biblia medica (ou cadeia das articulações) (desde o xi ao xvi seculo) tem sido muitas vezes repetida, porém as edições posteriores ao anno

de 1505 (por exemplo, a edição de Veneza de 1513, in fol.), são muito mais completas e estimadas que as edições impressas no decorrer do século xv.

**38**—AUGUSTINUS (S. AURELIUS). Meditationes—Soli-  
loquia—Enchiridion—Confessiones. . . , &

(*In fine*):—Per M. Andream de bonetis de papia venetijs impressa fuerunt. Inclito principe Johãne mocenico venetiarum duce. m.cccc.lxxxiiij (1484) die xxiiij. Mensis Julij.

1 vol. in 4.º de 287 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**39**—AUGUSTINUS (S. AURELIUS). Meditationes—Soli-  
loquia—Enchiridion—Confessiones. . . , &

1 vol. in 4.º de 298 fl. a 2 columnas, e mais 4 fl. de Tabua, seguidas de 142 fl. tambem a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Exemplar incompleto, faltando-lhe no principio as folhas anteriores á folha 17 e no fim as seguintes á folha 113, não se sabendo portanto, o logar nem a data da impressão. Comtudo é de suppôr que fosse impresso no século xv e talvez anterior á edição de 1484.

O frontispicio com o titulo da obra e bem assim a tabua que se lhe segue das materias contidas no volume, são manuscriptos e provavelmente feitos pelo seu possuidor, o Ex.º Snr. Leonardo da Cunha Moraes Alcoforado, como se vê pela sua assignatura, lettra igual á do dito frontispicio e indice, e pelo sello em branco, (*ex-libris armoriado*), com o seu brazão d'armas—*Cunhas Alcoforados*—, collado no final da pagina, que serve de frontispicio.

*Ex-libris: Leonardo da Cunha M.º Alcoforado. (Ms)*

**40**—AUGUSTINUS (S. AURELIUS). Sermones Sancti Augustini ad heremitas & nonnulli ad sacerdotes suos: & ad aliquos alios.

(*In fine*):—Impressum Venetijs per Paganinu3 de paganinis Brixianũ. Anno Domini m.cccc.lxxxvij (1487). die xxvi Maij.

1 vol. in 8.º de 132 folhas a 2 columnas, e mais 2 com a tabua, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da casa do porto:  
g.ª daassumpção R.ª (Ms.)*

**41**—AUGUSTINUS (S. AURELIUS). De Civitate Dei libri  
xxii. cum commento Thomæ Valois & Nicolai Thiveth.

(*In fine*):—Hoc opus exactũ divina arte Joannis Amerbacen-

sis: lector ubiq<sup>3</sup> legas. Invenis in texto glosis seu margine min: Quo merito gaudet urbis Basilea dec.<sup>o</sup> Anno salutifere virginalis partus octogesimonono supra millesimū quaterq<sup>3</sup> centesimū (1489) Idibus februarijs.

1 vol. in fol., 268 fl. a 2 e 4 columnas, tendo no verso da 1.<sup>a</sup> folha uma vinheta allegorica occupando quasi toda a pagina; impresso em caracteres gothicos.

**42**—AUSMO (NICOLAUS DE). Supplementum seu summa que magistratia seu Pisanella vulgariter.

(*In fine*):—Impressū ē h.<sup>o</sup> op' Venetiis p frâciscū de Hailbrū. & Nicolaū d' frankfordia socios. M.CCCC.LXXiiii (1474).

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 318 fl. de texto a 2 columnas, e mais 13 com a tabua dos capitulos; impresso em caracteres gothicos.

Edição de merecimento e soberba impressão gothica com todas as letras capitais e rubricas pintadas a côres. N'esta edição falta no fim. antes da tabua, uma parte occupando 22 fl. tambem a 2 columnas impressas em caracteres gothicos, intitulada:—*Primum* (ao todo quatro) *concilium dni Alexandri de Nevo Vicentini contra iudeos fenerantes* —, Datum Rome 17. novembris M.CCCC.xli. (data dos conselhos e não da impressão da obra). Estes quatro conselhos, que como se disse faltam n'esta edição, acham-se encadernados com outra obra de Antonio de Rosellis intitulada—*Tractatus «Legitimacionum» per Monarcham . . . &c.* (que tambem faz parte d'este catalogo), corrigida pelo ditto jurisconsulto Alexandre de Nevo.

**43**—AUSMO (NICOLAUS DE). Supplementum summa quæ magistratia seu Pisanella vulgariter.

(*In fine*):—Impressū ē hoc opus Venetijs p franciscū de Hailbrun. & Petrū de Bartua socios. M.CCCC.LXXvii (1477).

1 vol. in fol. de 409 paginas de texto a 2 columnas, e mais 16 com a tabua dos capitulos; impresso em caracteres gothicos.

Edição tambem de merecimento, muito bem impressa, com todas as letras capitais e rubricas illuminadas a vermelho e azul.

No exemplar que esta Bibliotheca possue, o frontispicio é manuscrito, tendo no fim uma nota que diz: «D'esta obra não dá noticia, nem a Bibliografia de Le Brun, nem o Manual de Libraire; falta em quasi todos os Bibliografos e só Mettaire (sic) (*Mailtaire*), diz que encontrára esta mesma edição na Livraria Publica Cantabrigense.» *Graesse, Dict. Bibliog., vol. 6.<sup>o</sup>, parte 1.<sup>a</sup>, pag. 530*, tambem menciona esta edição.

*Ex-libris: hic liber est cōvēt q. cōceptionis. (Ms.)*

**44**—AVENZOAR ou ABINZOAR. (Abhumeron), Colliget Averrois.

(*In fine*):—Impressum Venetijs, per magistrum Otinum papiensem de luna. Anno domini nostri iesu christi. m.cccc.xcviij. (1497) decimo kalendas ianuaras. Regnante inclyto principe Augusto Barbadico.

1 vol. in fol. de 103 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres semi-gothicos, e com notas marginaes manuscriptas.

Avenzoar, nome corrompido de *Abou Merwan Ben Abdel Melek Ben Zohr*, celebre medico arabe, que viveu nos seculos 12.º e 13.º, nasceu em Penafior, perto de Sevilha. Escreveu em Arabe sob o titulo *Theisis phil' modawâti wâl Tabdir*, uma obra que nunca foi impressa nessa lingua. mas da qual ha uma traducção latina com o titulo da obra mencionada n'este Catalogo, de que ha muitas reimpressões. (*Biogr. Med.*)

**45**—AVERROYS. Destructiones destructionū Averroys cū Augustini nippi de Suessa expositione.

(*In fine*):—Impressus venetijs mandato & expensis nobilis viri Domini Octaviani Scoti civis Modoetiensis. Per Bonetum Locatellum Bergomensem. Kalendas Martijs 1497.

1 vol. in fol. de 129 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Encontram-se algumas vezes escriptos de Aristoteles reunidos n'esta mesma edição.

Relativo a este auctor diz *Trelles: Hist. Chron. de la Nobl. de España etc.*, vol. 1, pag. 43: «... En la Medicina tuvo España por higo suyo el gran Cordovès Averroes, que es venerado por uno de los inventares de esta facultad.»

*Averroys*, cujo verdadeiro nome era *Abul Velyd Mohammed Ibn Rochd*, occupa um logar distincto na historia. tanto pelo alcance das suas opiniões philosophicas, como pela celebridade que gosou em vida, durante a qual foi considerado como um dos primeiros philosophos e um dos medicos mais sabios. (*Biogr. Med.*)

**46**—AVICENÆ. Avicēne de aīalibus per magistrū michælē scotū de arabica in latinū translatus.

1 vol. in fol. (sem logar nem data), de 54 fl., impresso em caracteres romanos.

É muito possivel que esta obra, que não tem logar nem data da impressão, fosse impressa pela mesma epocha (1497?) e pelo mesmo impressor *Otinum*, como

a obra de *Avinzoar* que se encontra encadernada junta; pois que é impressa em egual papel e com eguaes caracteres gothicos no titulo da obra.

**47**—AYLLIACO (PETRUS DE), Cardinalis Cameracensis. Questiones super libros sententiarum.

(*In fine*):—Impresse Argentine, m.ccccxc (1490). F'inite altera die sanctorum martyrum Tibureii & Valeriani.

1 vol. in fol. com 15 fl. de tabua a 2 columnas, seguidas de 183 fl. tambem a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

Edição não vulgar, impressa em bom papel e typo.

*Ex-libris: Da Livraria de S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**48**—BERNARDI (SANCTI). Divi Bernardi abbatis ad sororem: Modus bene vivendi in christianam religionem.

(*In fine*):—Impressu3 Venetijs p̄ Bernardinũ de Benalijs Pergomense3. mcccclxxxiiij. (1494) Die xxx. mensis Maij.

1 vol. in 8.º de 2 fl. de tabua seguidas de 104 de texto a 2 columnas de 27 linhas, impresso em caracteres gothicos.

Edição bem impressa.

Não encontramos mencionada esta edição, mas sim, duas outras do mesmo impressor e Mattheum (Capeasam); impressas em Parmensem (Parma) em 1490 e 1492.

*Ex-libris: S. Fran.º de Santarem. (Ms)*

**49**—BEROALDUS (PHILIPUS). Opuscula quæ in hoc volumine continentur haec sunt.

Declamatio Philippi Beroaldi an orator sit philosopho & Medico anteponendus.

Philippi Beroaldi libellos de optimo statu: & p̄cipe.

Oratio proverbiorum condita a Philippo Beroaldo.

Qua doctrina remotior continetur.

Declamatio Philippi Beroaldi contra scortatorem & de ebrioso Aleatorem.

Philippi Beroaldi Heptalogos sive septem sapiētes. —(Bonon. —*Bononia* — 1499?), *segundo Olschki no seu Catalogo xx des Incunables*, pag. 11.

1 vol. in 4.º, impresso em caracteres romanos.

Livro muito raro de 4 folhas preliminares e 116 folhas numeradas (em caracteres romanos nas margens inferiores) sem reclamos nem assignaturas. O volume começa por uma carta dedicatória do auctor, ao Polonez Paulo Sidlovicz, e termina no resto da folha 116 sem nenhuma subscrição, respeitante á data nem ao impressor da obra.

## 50—BIBLIA SACRA.

(*In fine*):

Fontibus ex græcis Hebreorum quoque libris  
Emendata satis et decorata simul  
Biblia sum præsens ego testor et astra  
Est impressa nec in orbe mihi similis  
Singula quæque loca cum concordantibus extant  
Orthographia simul quan bene pressa manet.

M.CCCC.LXXIX (1479).

### Prologus in bibliam.



#### Athenis Ambrosius mambrimunscu

la pfecto vultu fandi facillime te-  
terat: quæ a principio amicis fidem  
probat: iam fidei veteris amicis nona  
ferebat. Hæc mi illa necessitudo est et  
chulsi glutino copulata: quæ non vili-  
tas rei familiaris non pfecta non con-  
no subdola et palpato adulationis: si videret  
mei et videret scripturam studii adhibere  
Legimus i vultu hystoria quædam laudat  
pudicas nonas adhibere pfecto maria tras  
ille: ut eos quos ex libris nonerant co-  
q videret. Sic pythagoras membra  
corvates sic plato egypti et archytas ta-  
rentini et quædam italy quædam magna  
gypta dicitur latonolium pagant:  
ut q æthenis magis erat et potius cuius  
doctrinas adhibere gymnasia pfecta  
bapt fides pfecta atq videret pfecta  
lis aliena veritate videret q fide impu-  
tant ingere. Deniq q fide q fide toto or-  
te fide pfecta pfecta caput a piratis et ve-  
nidamus tyranno crudelissimo paruit:  
vult caput videret a fide: m q pfecta  
eloquentis fonte manantem: de videret  
lupanis galliatis fide: q fide videret  
nobis legimus: et quos ad contemplatione  
fide roma non traxerat: videret fide fama

pedit. Hæc illa q fide inauditi oculo  
fide oculo fide miraculum: ut videret  
tali ingredi: aliud et videret. Apol-  
loni fide ille magis: ut videret loquit:  
fide pfecta et pythagoras tradit: ita  
pfecta pfecta canalis albanos fide  
pfecta magis opulenta indige re-  
qua penetravit: et ad æthenis latitudo  
pfecta anno transiit pfecta ad bra-  
gmanas. Hæc in throno sedent:  
anno et videret pfecta pfecta pfecta  
co videret pfecta pfecta pfecta pfecta  
te causa videret et fide videret videret.  
Hæc p fide videret pfecta pfecta pfecta  
mdeo albanos pfecta pfecta pfecta  
co arates pfecta pfecta pfecta ad al-  
sandriam pfecta ad pfecta: ut gym-  
nosopulenta et famolissima folia mendi  
videret i fabulo. Hæc illa videret videret  
q videret. et p fide pfecta pfecta pfecta  
erit: Hæc fide pfecta pfecta pfecta pfecta  
voluntate pfecta pfecta.

Quid loquitur te fidei videret  
q apud pfecta videret videret  
pia et magis gentis: qui videret  
tanti in le videret loquitur videret: an  
exponens fidei eius qui in me loquitur  
videret: pfecta videret arabias lastra-  
tam afcondit hierosolymam videret  
pfecta et manit apud ei videret q fidei:  
Hæc mi mysterio hebreos et ogdo-  
videret fidei gentis pfecta instrumtus  
erat. Hæc fidei pfecta q fidei: af-  
fidei barnaba et nito: exponit q apud  
magis videret: ne fidei in videret videret aut  
videret. Hæc videret q fidei latens  
energias videret videret videret et in videret  
fidei videret videret videret fidei  
sonat. Hæc videret et videret videret  
ret: et legere illa videret videret: q fidei  
videret videret videret videret videret  
atq videret videret videret videret videret  
videret videret videret videret videret

Quid videret videret videret videret  
me tale: q fidei pfecta me videret  
et videret videret videret videret videret  
videret videret videret videret videret

2 vol. in fol. (sem logar da impressão), o 1.º de 258 fl. e o 2.º de 270, a 2 columnas de 47 linhas por pagina, seguidas de mais 10 fl. com a interpretação dos nomes hebreus até á letra I.

Edição muito estimada, impressa em muito bom papel e typo, e com todas as letras iniciaes illuminadas a vermelho.

Esta edição foi impressa com eguaes caracteres de que se serviram para *Nider Præceptor*. Basilea 1481; e ella é attribuida ao celebre impressor *João de Amerbach*. É a primeira biblia datada que acabou no logar da subscrição ordinaria pelos seis versos acima descriptos.

O exemplar d'esta Bibliotheca só tem 7 folhas finaes com a interpretação dos nomes hebreus, estando as duas ultimas rasgadas em parte. Faltam-lhe, portanto, 3 folhas para perfazer o total de 538, que os 2 volumes conteem. Tambem n'este exemplar as folhas 103 e 108 do Tomo II—em Ezequiel—são manuscritas e de letra quinhentista. A primeira, comprehende parte do cap. xxxv, todo o xxxvi e parte do xxxvii; a segunda, comprehende parte do cap. xlv, todo o xlv e parte do xlvii.

Esta edição comprehende um só vol.; porém, para mais facilmente ser manuscada, foi sem duvida logo nos seus primeiros tempos, este exemplar dividido em 2 tomos.

## 51—BIBLIA SACRA.

(*In fine*):

Fontibus ex græcis Hebreorum quoque libris  
Emendata satis et decorata simul  
Biblia sum præsens ego testor et astra  
Est impressa nec in orbe mihi similis  
Singula quæque loca cum concordantibus extant  
Orthographia simul quam bene pressa manet.

Exactū est inclyta in urbe venetarū sacro sanctū biblic volumen integerrimis expolitusq; litterarū characteribus. Magistri Johannis dicti magni: Herbort de selgenstat alemani: qui salva oium pace ausum illud affirmare: ceteros facile omnes hac tempestate supereminet. Olympiadibus dominicis. Anno ḡ M.CCCCLXXXIII (1484), pridie kalendas Maij.

1 vol. in 4.º de 374 fl., a 2 columnas de 56 linhas por pagina, 1 de registro e mais 32 com a interpretação dos nomes hebreus; impresso em caracteres gothicos.

Edição muito rara e d'uma bella impressão gothica com todas as letras iniciaes illuminadas a vermelho e azul.

Esta edição, como se vê, também é uma das que termina no lugar da subscrição com os 6 versos, como a edição anterior de 1479.

*Ex-libris: Douro do R.<sup>mo</sup> Loreto. (Ms.)*

**52**—BIEL (GABRIELIS). Expositio Sacri canonis missæ. (*In fine*):—Tubingñ: expensis Fréderici meynberger in vigilia Sancti Andree. Anno dñi 1499.

1 vol. in fol. de 319 fl. de texto a 2 columnas, seguidas de 16 de registro também a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

Edição não vulgar e de bastante merecimento, não só pela sua antiguidade, mas também por poder servir para corrigir o erro de *Jean de la Caille*, que a descreve em formato de 8.º e o *P. Weislinger* e outros, que a descrevem em formato de 4.º

*Ex-libris: Ao uso de fr. Luis dos Anjos. (Ms.)*

**53**—BITONTO (FR. ANTONII DE) Ordinum fratrum minorum. | Expositiones evangeliorum | dñicalium totius anni fratris | antonij de bitôto ordinis fra || trum minorũ de observantia.

(*In fine*):—... Impensis famosi mercatoris Nicholai de frankfort: Impressa venetijs per ioannẽ hertzog. Anno christianissime nativitatis post millesimum quaterq3cẽtesimũ nonagesimo sexto (1496). Decimo octavo kalendas mensis Septembris.

1 vol. in 4.º de 4 fl. com a tabua dos sermões, seguidas de 114 de texto, impresso em caracteres gothicos.

*Maittaire* também cita uma edição d'estes sermões, impressos pelo mesmo Hertzog e na mesma data; porém impressos em Lugdunum (Lyão) e não em Veneza como estes. *Possevin, Apparatus Sacer*, vol. 1.º, pag. 102, também dá esta mesma edição impressa em Lugdunum.

**54**—BITONTO (FR. ANTONII DE), Ordinis fratrum minorum. | Sermones fratris Antonij de | Bitonto ordinis fratrũ minorũ | de observantia super epistolas | dominicales per totu3 annum. | Et sup epl'as q̃dragesimales. |

(*In fine*):—... Vigilanti cura et diligentia emendati atq3 revisi. Iussu et impēsis spectabilis viri Nicolai de fräckfordia Impressi venetijs per Joannẽ hertzog. Anno salutis post millesimũ quaterq3centesium nonagesimo sexto (1496). xv kal's Julias.

1 vol. in 4.º de 64 fl. de texto e 4 com a tabua dos sermões; impresso em caracteres gothicos.

**55**—BITONTO (FR. ANTONII DE), *Ordinum fratrum minorum. | Sermones fratris antonij de | Bitonto ordinis fratrum mi || norũ de observantia super epi | stolas quadragesimales.*

(*In fine*):—... ĩpressi p ioannẽ hertzog impensis spectabilis viri. n. (Niclau) de frãkfordia. Anno xp̃i 1496 kl's iulias.

1 vol. in 4.º de 4 fl. com a tabua dos sermões e 91 de texto, impresso em caracteres gothicos.

Estes tres tratados estão encadernados n'um só volume, tendo o 2.º e 3.º paginação seguida.

*Ex-libris: Do uso necessario do P.º fr. M.º da purificação. (Ms.)*

**56**—BOETIUS (Annicius Torquatus Severinus). *De Consolatione philosophie libris v, cum commentum Sancti Thome de aquino.*

(*In fine*):—Finit Boetius de consolatu philosophico cum commento Sancti Thome.

Seguem-se 4 fl. com a tabua dos livros, e depois a obra em 49 fl.: *In divi Severini Boetij de scholarium disciplina cõmentarium* —e no fim: *Finit Boetius de disciplina scholarium cum commento.*

1 vol. in 4.º (sem logar nem data), de 156 fl., impresso em caracteres gothicos.

Este exemplar comquanto não tenha a data da impressão (pois parece faltar-lhe a ultima folha que a teria), parece ser uma das muitas edições impressas em Lyon no fim do xv seculo, pelo impressor Jean Dupré.

*Ex-libris: He da Cong.ªo d'Oliveira. (Ms.)*

**57**—BONAVENTURA (SANCTUS). *Beati bonavẽture doctoris eximii ordinis fratrũ minorũ in meditationes devotas vite iesu christi salvatoris nostris.*

(*In fine*):—Explicit liber aureus de vita christi p sanctũ bonavẽturam doctorem ceraphicu3 editus sive compositus.

1 vol. in 8.º (sem logar nem data), de 74 fl. de 36 e 37 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

Esta obra tem na primeira fl. uma vinheta com as armas da cidade de Paris, o que prova que fõra impressa n'aquella cidade.

Emquanto á data da impressão, parece que deve ter sido impressa pelos fins

do seculo xv e talvez na mesma typographia em que foi impressa a obra de *Jacobus Lupi* (tambem descripta n'este catalogo na sua altura alphabetica), impressa em Paris, e que se acha encadernada juntamente com esta de S. *Boaventura*, pois que é impressa em igual papel e typo.

**58**—BRICOT (THOMAS). Abruiatū textus totius logices a magistro thoma Bricot cōpositu3 sive cōpilatū: cōtinens multos libros et tractatus qui videbuntur in sequetibus Et pmo incipiūnt vsagoge. i liber introductionū porphirij q dñ liber p̄dicabiliu3 porphirij & continet duos tractat'. Primus est de quīq3 predica-bilib'. Et continet sex capitula.

(*In fine*):—hoc presens opus Salamantice Leonardo alemano ciusq3 socio fratri Lupo vt imprimeretur comisit.

1 vol. in fol, sem frontispicio de 62 fl. impresso em caracteres gothicos.

*Haebler, Tipog. Ibérica*, fallando dos dois impressores *Leonardo Hutz* e *Fr. Lope Sanz*, na cidade de Salamanca, diz: «No conocemos libro alguno acabado por estes tipografos con fecha posterior a 1496.» E depois continua: «No volvemos á saber de Fr. Lope Sanz, pues su nombre no vuelve á ser mencionado. Hultz se marchó á Zaragoza donde entró en el establecimiento tipográfico de Pablo Hurus; por menos és uno de los fieles compañeros que en 1500 tomaron la dirección de este taller.» Conclue-se, portanto, que esta obra (a que falta a data da impressão), foi ainda impressa no seculo xv; pois, que, como se vê, já em 1500 os dois referidos impressores se haviam separado, e *Leonardo Hutz* estava em Saragoça.

**59**—BURGO ou BORGIO (FR. LUCAS PACCIOLI DE). Sūma de Arithmetica, Geometria, Proportioni & Proportionalita. (No verso da 1.ª fl.: m.ºcccc.lxliiij.º xx.ª Novembris). Venetiis). No fim da 2.ª parte: Con spesa e deligentia. E opisitio del prudente homo Paganino de Paganini de Brescia. Nella excelsa cita di vinegia... Negliāni di nostra Salute m.cccc.lxliiij. adi. 10. de novēmbre... Frater Lucas de Burgo sancti Sepulchri. Ordinis minorū... suo parvo ingenio ignaris cōpatiēns hanc summam Arithmetica & Geometric Proportionūq3 & pportionalitū edit. Acīpressoribus assistens die noctuq3 proposse manu propria castigavit.

2 tomos em 1 vol. fol., tendo a 1.ª parte 8 fl. sem numeração e 224 numeradas e a 2.ª 76 fl. numeradas, impressos em caracteres semi-gothicos.

Primeira e magnífica edição d'esta obra tão rara como bella, com letras iniciais e muitas figuras de mathematica gravadas em madeira.

Esta edição differe da que vem descripta no catalogo de *Breslauer & Meyer*, 1898, n.º 80, que diz: «Avec une superbe bordure sur fond noir»... etc. (que falta no exemplar d'esta Bibliotheca, e bem assim uma soberba inicial no principio representando um monge com um compasso na mão, e que segundo *Mr. Riccardi*, é, provavelmente, o proprio auctor). E, mais adiante, fallando da

**Admirabilis Principis Cai. Albaladi Urbini Ducis Montis Arentini Ducis  
reus Com. re. Greco latinis litteris Oratorum; Mathematicis astronomi-  
calibus scientiis; Fratri Lucis de Borgo Sancti Sepulchri Ordinis monach-  
suum Theologie Magistri. In arte arithmetice Geometrie. Pictura.**



**Li quãtita Magnanimo Duca**

e si nobile e cretelle cose che molti philosophi  
p' q'lo thano giudicata ala subtilia para: e co-  
mencia coeterna. Perche bano cognoscuto p'  
veru modo alcuna cosa in res natura senza lei  
no potere esistere. Per la qual cosa de lei istido  
co lauto de colui che li nostri sensi reggi tra-  
ctare: noche p' altri p'uebi e antichi philosophi  
phi none sia copiosamente tractato: e theonica  
e pratica. Ma p' che loz vici gia ali t'pi nostri  
sono molto obicure: da molti male apresi: eale  
pratiche vulgari male applicati: viche in loro  
oparioni molto variano: e co gradi elaborosi af-  
fanni metano in ope: si de nieri como de musa  
revinde de lei parlido no intido se no quãto che ala pratica e opare sia metho: come  
scoldoet scoldo illogbi oportum ancora la theonica: e causa de tale opare: si de nu-  
meri como de geometria. Ma p'la acio meglio q'lo che sequita se habia ap'p'ende  
re: essa quãtita videremo scoldo et nro p'posito: eduidetola aciafian suo m'bro  
affognaremo sua p'p'ia e vera diffinitioe e descriptioe. E aloz poi sequira q'lo che  
Alit. vici in scoldo possit. E de eni matine scil aliqd co habet suu qd est et.

**Diffinitioe s' viciuo d'icere: e continue quantitate: articulus primus prime  
diffinitioe.**

**O**tro adoca. La quãtita effere immediare bimembre: cioe cõtinua e discreta.  
La continua e quella lecbui parti sono copulate e gionte a certo termine  
cõmune: come sono leghi: ferroz: lapa et. La discreta ouerante n'bro:  
e quella lecbui parti no sono giõte adalcuno termine cõmune: e. i. a. 3. et.  
Diebe prima dela discreta: cioe del n'bro: e poi dela continua cioe geometria: quã-  
to alo infento aspecta chiaramente tractaremo.

**Diffinitio numeri p'p'riissima. articulus secundus.**

**N**umero e scoldo ciafuno philosophate vna multitudine de vna cõpo-  
sita: et essa vna no e numero: ma ben principio de ciafun numero: e de q'la  
mediate laquale ogni cosa e vna effere vna. E scoldo el fecerit Boetio in  
sua musica: e la vna ciafco n'bro i potetia: passit sua arithmetica. Regi-  
na e fondameto vogni numero lapella. Laqual piu magnificada in le cose naturali  
vusse in q'lo che fa de vinitate e vno. E m'ue qd est: idco est: q' vni n'bro est. Ene an-  
cora el n'bro in finiti m'bro vniuo: p' quel che est Alit. viciuo. E q' d'it finitum  
est: n'bro est. E p' la terza p'p'ioe del sepio de Euclide: la sua serie in finiti po-  
te p'cedere: et quodq' n'bro vato: dari pot maior vinitate addido. Ma noi piglia-  
remo quile parti anoi piu note e accomodate. E pero vico co q'ualtri alcuno effere  
p'imo: e de quello che solo pala vna e n'brato: e no ba altro n'bro: che itegramé-  
te ap'lo paria. Altro e vito cõposito: e de q'lo che ba altro n'bro e mesurato: oue-  
ro n'brato. Ex p'la primi Cõmo. 3. 7. 1. 1. 3. 6. 1. 7. et. Ex p'la secunda. Cõmo. 4. che  
poi lo misura e n'bra: e. 8. che 2. e. 4. EL. 1. 2. 4. 8. e similitudine sono viti n'brati co  
post: no solo che cõmo ex vito articulo (seconde sacro basco la suo algoritmo)  
ma pebe itegraméte p'itri n'brati si possano mesurare e p'itri: scoldo el seio de Eucli-  
de in sepio anco: e. 2. 0. 3. 0. 4. 0. che sono meri articuli: p' q'lo sono viti cõpositi. Al-  
cuni sono n'brati extra se p'imi: sono q'li cõmo e vno: che p'lo vna sono mesu-  
rati e n'brati: cõmo sono. 1. 1. 3. 1. 7. 1. 9. che luno a laltro q'ualro a luno e p'onece  
re: quã p' alitri itegritate viti p'itri p'itri. De q'li alcuno po effere cõposito e  
laltro p'imo e luno laltro po effere p'imo: cõmo p' la. 2. 4. del. 7. si v'p'p'ia. Et p'plus

N.º 59—Borgo (fr. Lucas Paccioli de)—Veneza, 1494

obra accrescenta: «C'est dans ce livre, que quelques uns des écrits de *Fibonacci* sont reproduits presque en entier. C'est là qu'on trouve tout ce qui nous reste de ce traité des nombres carrés où sont résolues des questions, qui même à present, offrent des grandes difficultés, etc., etc. Enfin on y trouve une multitude de faits relatifs à diverses branches des connaissances humaines et *fort utiles* aux personnes qui veulent *étudier l'histoire des sciences*. C'est par exemple dans un traité de commerce inséré dans cette Somme que l'on trouve *pour la première fois la tenue des livres en parti double*. »

Estas diferenças, levam-nos a suppôr que o exemplar d'esta Bibliotheca poderá ser uma outra edição (?)

Lucas Paccioli da Ordem dos frades menores, e um dos main sabios mathematicos do seculo xv, nasceu em Borgo-San-Sepolchro no gran-ducado de Toscana, d'onde tomou o appellido de Burgo, ou Borgo.

Ensinou as mathematicas em Napoles, Roma, Pisa, Veneza, Milão, etc., sendo n'esta ultima cidade, que elle occupou com grande brilho uma cadeira de Mathematicas fundada expressamente para elle pelo celebre Luiz Sforza, Duque de Milão, appellidado o Mouro.

A sua principal obra é a *Summa de arithmetica, geometria, proportioni e proportionalità*, impressa a primeira vez em Veneza 1494; e a segunda em Toscolano 1523. Esta segunda edição não é menos rara que a primeira. *Montucla, Hist. des Math.*; *Hoeffler, idem*; *Montferrier, Dict. des Scs. Math.*, e outros, falam detalhadamente d'este auctor e de toda a sua obra.

**60** — BURLEUS de intensione & remissione formarum. Iacobus de forlivio de itensione & remissione formarum. Tractatus proportionũ Alberti de saxoniam.

(*In fine*): — Venetus... expēsis Octaviani Scoti civis Modoe-tiēsis. 1496. quarto Kal'. Decemb'. Per Bonetum Locatellum Bergomensem.

1 vol. in fol. ou 4.º gr. de 55 fl. de texto e uma de registro, impresso em caracteres gothicos.

**61** — CÆSARIS (CAI JULII) Opera.

(*In fine*): — Anno Christi. m.cccc.lxix (1469). die vero. xii mensis maii. Paulo florente. ii anno eius v. Rome in domo Petri de Maximis.

1 vol. in fol. de 166 fl. a 38 linhas por pagina, impresso em caracteres semi-gothicos.

Primeira edição rarissima das obras de Julio Cesar, com uma bella cercadura e todas as letras capitaes bella e nitidamente illuminadas a côres e oiro. Começa esta obra pelo texto de Cesar. No verso da penultima fl. lê-se a subscrição (sem o nome dos impressores), e no recto da ultima folha (que tambem algumas vezes se encontra no principio do volume), uma carta de João André, Bispo de Aléria, e no verso uma tabua das primeiras palavras de cada livro dos Commentarios de Cesar.

Esta obra foi impressa pelos celebres impressores allemães *Conrad Sweynheym* e *Arnold Pannartz*, vindos a Roma ao chamamento dos sabios monges Benedictinos do Mosteiro de Subiaco, situado a algumas leguas de Roma nas montanhas da Sabina, que no seculo xv era em grande parte povoado de religiosos allemães, sendo devido ao ardor enthusiastico d'esses sabios monges que a Italia teve o estabelecimento da sua primeira officina typographica.

Os ditos typographos se estabeleceram no referido Mosteiro e ahi imprimiram varias obras, entre as quacs a edição *Princeps da Cidade de Deus*, de *Santo Agostinho*, uma das mais perfeitas que sahiram d'aquella typographia. Pelos fins de 1466 esses impressores abandonaram a abbadia e vieram installar-se em Roma



N.º 61 — Cassaris (Caii Iulii) Opera. — Roma, 1469

em *Casa de Pedro Maximo*, sendo os primeiros impressores estabelecidos n'aquella cidade. Ahi continuaram a imprimir, sendo esta obra de *Julio Cesar* uma das primeiras que sahiram dos seus prélos.

*Ex-libris: Este libro he do Senhor Antonio mendaz  
a que Eu devo auida (sic). (Ms.)*

**62**—**CAPELLA (MARTINIANUS MINEUS FELIX).** Opus Martiani Capellae | de Nuptiis Phi | lologiae et | Mercurii | Libe-  
ri | Duo. De Gramatica | De Dialectico | De Rhetorica | De Geo-  
metria | De Arithmetica | De Astronomia | De Musica.

(*In fine*):—Martiani Capellae Liber finit. Impressus Mutinae (Modena). Anno Salutis. m.ccccc (1500). Die. xv. Mensis Maii. Per Dionysiū. Berthocum.

1 vol. in fl. de 100 fl. a 42 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: Da livraria de S.<sup>ta</sup> Crus de Coimbra. (Ms.)*

**63**—CASALI (UBERTINI DE) Incipit prologus in librum qui intitulatur Arbor Vite Crucifixe Iesu. Et dicitur opus Ubertini de Casali. Qui fuit frater professus ordinis minorum beati Francisci.

(*In fine*):—... Impressus Venetiis p Andreã de Bonettis de Papia. Anno m.cccclxxxv (1485). Die xiii. Martii. Ioãne Mocenico inclyto principe regnante.

1 vol. in fol. de 242 fl. de texto a 2 columnas e 1 de tabua dos capitulos e registro, impresso em bons caracteres romanos.

Obra muito singular e rara, que faz remontar a Jesus Christo a fundação da ordem dos frades menores. Este exemplar tem no frontispicio uma gravura em aço, do gravador francez Thomaz de Leu, 1562-1620, representando a scena do Calvario. Esta gravura não pertence á obra, e certamente foi alli collocada por algum dos seus antigos possuidores. Este mesmo exemplar tambem parece que pertenceu primitivamente á Princeza Santa Joanna, filha d'El-Rei D. Affonso 5.<sup>o</sup> e de Rainha D. Isabel, religiosa (noviça) do Real Mosteiro de Jesus d'Aveiro durante os annos 1472-1490, e ao qual legou todos os seus bens e entre elles tambem esta obra; pois que logo em seguida ao encerramento se lê uma nota manuscripta em caracteres quinhentistas, e que diz: *Este lyvro deixou a Senho<sup>ra</sup> jffante nossa Senhora p seu falecim<sup>to</sup> ao m.<sup>to</sup> de jhu: (sic)*. Por esta circumstancia, parece que este livro ainda se torna mais estimado.

Este volume tem collada na parte interior da capa uma oração, em manuscripto, que principia: «*Oratio Venerabilis Bedæ Præbiteri, dicenda à Sacerdote, ante augustissimi Missæ Sacrificij celebrationem. Pater cœlestis & clementissime Domine. Pater misericordiarum:*» ... etc.

**64**—CASALI (UBERTINI DE). Incipit prologus in librum qui intitulatur Arbor Vite Crucifixe Iesu. Et dicitur opus Ubertini de Casali. Qui fuit frater professus ordinis minorum beati Francisci.

(*In fine*):—... Impressus Venetiis p Andreã de Bonettiis de Papia. Anno m.cccc.lxxxv (1485). Die xiii. Martii. Joãne Mocenico inclyto principe regnante.

1 vol. in fol. de 246 fl. de texto a 2 columnas, e 1 de capitulos e registro, impresso em bons caracteres romanos.

Este exemplar tambem raro como o antecedente, está em muito melhor estado de conservação. Falta-lhe a gravura do frontispicio como no anterior exemplar, o que prova que a outra foi alli collada por qualquer possuidor do livro.

**65**—CASTROVOL (PETRUS). Tractatus vel si mavis expositio in symbolum: Quicumque vult una cum texto editus per fratrē petrum de Castrovol famatissimum sacre theologie professorem.

(*In fine*):—Tractatus super psalmum Quicumq3 vult per reverendum in xpo Seraphici ordinis fratrem Petru3 de Castrovol in sacra pagina magistrum compilatus. Rursus Tholose revisus diligenter fideliterq3 examinatus: Pāpilone impressus finit.

1 vol. in 4.º (sem data da impressão), de 85 fl. de 33 a 36 linhas, impresso em caracteres gothicos.

Mendez, Tipog. Esp. mencionando esta obra, descreve-a como vem no catalogo da Bibliotheca Nacional de Lisboa, da maneira seguinte:—«Edição rara, com uma estampa aberta em madeira, sem cyphras, reclamos, nem subscripção de anno ou impressor: executada em bom papel e caractères gothicos, por Guilherme de Brocano, provavelmente por 1496 e 98, porque foi este o unico impressor que consta haver em Pamplona na referida época.»

A estampa acima mencionada que vem no verso da obra, representa a S. S. Trindade, lendo-se na parte inferior:—Sancta trinitas vnus deus miserere nobis.—

De Haebler, *Tipog. Ibérica*, transcrevemos ainda o que diz com referencia ao impressor d'esta obra, Arnaldo Guilherme de Brocar:

«No se sabe de cierto quando comenzó á imprimir. En otro tiempo se creia que fué en 1480, porque se citaba un Comentario por Castrovol sobre el *Symbolum Apostolicum* impresso con esta fecha por él; pero esta fecha, que señalan Mendez y Hain, es probablemente falsa, y el libro más antiguo que compuso debe ser el *Stephanus de Masparantha* em 1492, y del qual existe un ejemplar único en la Biblioteca Municipal de Savona. No empieza á ser productivo hasta el año de 1495, y hasta el fin del siglo sus producciones comprenden unos 15 libros. La primera época tipografica de *Brocar* tuvo lugar em Pamplona. Generalmente se creia que su imprenta en esta ciudad no habia durado más que hasta el año de 1499, y por consecuencia eran incunables todos los libros impresos en Pamplona; pero recientemente hemos descubierto que su estancia en dicha ciudad se prolongó hasta 1501, porque el 7 de agosto de este año terminó una edición de las *Constitutiones Synodales Ecclesie Pampilonensis*. Sin embargo no titubiamos en considerar como incunables los pocos libros sin fecha que hemos encontrado

impresos con los caracteres tipográficos que *Brocar* ha empleado en sus producciones de Pamplona, y no en otras partes.»

No Catalogo 105 publicado por *Luwig Rosental's Antiquariat, Munich*, dá a esta obra a data de (cerca de 1495), e accrescenta: «On connaît seulement trois exemplaires de cette impression fort rare.»

## 66—CATALDO SICULO.

Primeira parte (sem rosto).

Começa: Epistole & orationes que | dam Cataldi Siculi. |  
55 fl. in fol.

Cadernos de 6 fl. de A a G.

Caderno 1 de 8 fl.

¶ Epistole & orationes que  
dam Cataldi Siculi.

¶ Cataldus petro menseio  
Lomiti alconni. S.

**A**nthemus quidam cognomine sicul<sup>o</sup>: re vero ipsa: in media nat<sup>o</sup> cala-  
bria (soler enim gēs ea libet hoc sibi usurpare: i minutissimo opu-  
sculo multa se de varijs magnisq; reb<sup>o</sup> volumina cōposuisse testa-  
bat. Alios simul tantummodo illic notādo. Que cū diligēter pquiretē pata-  
ui: nec ea repperi: nec vīq; esse a quoq; audui. Ipsum cōueni: hominē bo-  
ni sane ingenij: aspectu grauē: senectuti potius q; iuuetuti ppinqui. Virbi-  
trax<sup>o</sup> sū oīa ab illo aucupāde inanis cuiusdā fame grana cōficta. Atq; hoc  
nō aliter detractar<sup>o</sup> sit: q; si verū pioferre detractare sit. Eadem fere ratio  
ne credo te motū sepe dixisse: a me aliquid soluta oratiōe cōpositū desidera-  
re: vt oculis cognosceres q; cosa aliquando me scripsisse nō negauī. Nec te: nec  
quēvis aliū moueat epistola illa ad emanuē regē: qua me homerū librorū  
numero cōsecuturū significo. Legisti enī magnā illius operis partē. Si  
mos paucissimis ānis cataldo amica extiterit: qd forte arrogāter nimis di-  
cū quīq; putat: verū experiet. Dedito igit q; potui et tot perditis solute scri-  
pta colligere: q; tua ne ipozunitate: an mea pot<sup>o</sup> volūate: et an in tenebras  
magisq; in lucē: pōtā: nō ausim dicere. Ico si noluisse: nō euidissem. Vale.

¶ Oratio habita a cataldo in aduentu Delisabet  
pāncipis portugalic: ante ianuā vrbis eburne.



**E**cce lux mūdi tandē apparuit: ecce lux mūdi tā-  
dē effuluit: ecce lux mundi tandē aduenit: que lō-  
go tēpore nō sine maximo omnū gētū dolore  
latuit: que lux adeo dara: adeo splēdida: adeo  
potēs est: vt omne oculoū meorū acutē iuētū  
mibi suis radijs eripiat: aut iū inuariat: linguā  
dictū toapere: mentē vero omnē proflus faciat  
hebecere. Quis dicat: qd agam: quo me verā:  
nescio. Punc nūc vellē clarissima lux: licere ora-  
torib<sup>o</sup>: qd poētis licet: in pāncipio operū numē aliqd inuocare. Ego enī nō  
vni<sup>o</sup>: aut pbebi aut calliope: sed omnū deorū auxiliū implozarem. In his  
paucissimis: q; ciuitatis eburne nomine celsitudinē tue expōitur<sup>o</sup> venio. Im-  
mo (vt christiane loquar) ad deū ipsū oīm rerū conditorē: quē trinū et vniū  
credim<sup>o</sup>: cōfugerē. Quinetū tāta est nūc mēns mee repositio: tāta animi

a ij

N.º 66—Cataldo Siculo—Lisboa, 1500

(In fine):—Impressum Ulysbone: anno a partu virginis mil-  
lesimo | quingentisimo. mense februarij. die vicesimo primo. |

Segunda parte:

Rosto: ¶ Cataldi epistolarum et quarundā | Orationum secunda pars.

No verso uma gravura em toda a grandeza da pagina, representando uma figura purpurada, assentada sob um badalquim, a lèr um livro posto n'uma estante. Por cima um anjo sustenta uma inscripção em fita, com esta lettra: Cunta cadūt: virtusq3 manet: | Memor esto inuentus. |

Segue a segunda folha, assim começada:

Cataldi epistolarum et quarun | dam orationū secunda pars. |

Continuam as cartas em prosa até fl. 26.

Seguem as epistolas em verso, 48 fl.

Total de fl. da 2.<sup>a</sup> parte—74.

Na 1.<sup>a</sup> parte é que faltam 3 paginas, depois das palavras: *sublimē vatem*, com que termina o exemplar do Porto.

Como o exemplar d'esta Bibliotheca está incompleto, esta descripção é devida á amabilidade do Ex.<sup>mo</sup> Snr. Antonio Francisco Barata, Illustrado e Dignissimo Conservador da Bibliotheca Publica de Evora, que em Setembro de 1893 a enviou a pedido da Bibliotheca; levando até a sua bondade a enviar tambem por cópia manuscripta as 3 paginas que faltam na 1.<sup>a</sup> parte, que n'este exemplar, por descuido do encadernador, se acha transporta.

Antonio Ribeiro dos Santos, nas *Mem. de Litt.*, vol. 8.<sup>o</sup>, pag. 97, referindo-se a esta obra diz: Cataldo Aquilo Siculo foi um dos varões mais sabios do seu seculo, que tinha vindo a estes reinos ensinar a rhetorica na Universidade de Lisboa. O titulo do 1.<sup>o</sup> livro é Epistola Cataldi; na 2.<sup>a</sup> fl. diz: Epistolæ et Orationes quædam Cataldi Siculi. Consta de duas partes, e no fim da segunda diz: Impressum Ulysboni anno a partu virginis. DM mensis februarij die XXI fol.

Esta obra é rarissima, da qual consta haver (segundo diz Antonio Ribeiro dos Santos nas *Memorias de Litteratura*, vol. 8.<sup>o</sup>, pag. 97) só tres exemplares: um na Livraria do Collegio da Graça, outro na do Real Collegio de S. Paulo da Universidade e um na Bibliotheca Corsiniana em Roma; e podendo accrescentar-se agora o exemplar, de que vem reproducção em *Hæbler*, pertencente á Bibl. da Univ. de Goettingue. Esta importante obra foi uma das primeiras que honraram os nossos prélos n'aquelle seculo; na parte II d'estas Epistolas e Orações vem a Oração Latina do Marquez D. Pedro de Menezes, que a recitou na Universidade de Lisboa perante o Senhor Rei D. Manoel.

D'este livro rarissimo dão noticia as seguintes obras:

Herculano (Alex.)—Hist. de Portugal. . . .	vol. 1. <sup>o</sup> , pag. 10.
Historia Genealogica da Casa Real. . . .	» 3. <sup>o</sup> , » 156.
» » » (Provas) . . . .	» 2. <sup>o</sup> , » 197.
» » » » . . . .	» 6. <sup>o</sup> , » 389.
Memorias da Academia . . . .	» 9. <sup>o</sup> , » 414, 467, 575.
» » Litteratura Portugueza . . .	» 8. <sup>o</sup> , » 97.

Nicolau Antonio — Bibliotheca Hisp. . . . .	vol. 2. <sup>o</sup> , pag. 358.
Panorama . . . . .	» 1. <sup>o</sup> , » 165.
Portugal e os Estrangeiros (por Manoel Bernardes Branco) . . . . .	» 1. <sup>o</sup> , » 233 a 240.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.<sup>o</sup> de S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**67**—CATHERINA DE SIENA. Dialogus Seraphice ac Dive Catharina de Senis cum nōnullis aliis orationibus.

(*In fine*): — ...accurantissime impressus ac emendatus in alma civite Brixie per Bernardinum de missintis de Papia die quintodecimo mensis Aprilis m.cccclxxxvi (1496).

1 vol. in 8.<sup>o</sup> peq. de 185 fl. de texto a 2 columnas e 5 de tabua, impresso em caracteres gothicos.

Esta tradução é de Raymundo de Capua

**68**—CHAIMIS DE MEDIOLANO (BARTHOLOMEUS DE), Ord. min. Incipit interrogatorium sive confessinale... &

(*In fine*): — Impressu3 Venetijs por Reynaldū de novimagio teoteutonicū: Anno salutis. 1486. adi. 28 Septembris.

1 vol. in 4.<sup>o</sup>, 1 fl. de tabua e 54 de texto a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**69**—CLAVASIO (FR. ANGELO DE). Summa angelica venerabilis in Christo, patris fratris Angeli de Clavasio, Ordinis minoris de observantia cum quibusdam novis et opportunis additionibus ejusdem: quibus cumque suo congruo loco miro ordine situatis nuper cum gratia et privilegio illustrissimi Domini Consilii rogatorum put ī eo.

(*In fine*): —Explicit summa angelica de casibus conscientiae, per fratrem Angelum de Clavasio compillata maxima cum diligentia revisa: et fideli studio emendata sicut ipsum opus per se satis attestabitur. Venetiis impressa per Paganinum de Paganinis Brixiensem anno Domini mccccxcix (1499) die decimo septimo Junii.

1 vol. in 8.<sup>o</sup> de 458 fl. de texto a 2 columnas, seguidas de mais 4 com o repertorio alphabetico, que chega só á palavra—*ubi*—parecendo, portanto, que faltará a fl. final em que estava o resto: impresso em caracteres gothicos.

O titulo que precede, com muitas abreviaturas, é encimado por uma gravura—S. Pedro com as chaves—: tendo do lado esquerdo da auréola *Tu es* e do lado direito *Petrus*, em rubro.

**70**—CLAVASIO (FR. ANGELUS DE). Summa angelica de casibus conscientiae.

(*In fine*):—Venetiis impressa per Paganinum de paganinis Brixiensem anno dñi. m.cccc.xcix (1499). die 7o septimo Junij.

1 vol. in 8.º de 458 fl. de texto a 2 columnas seguidas de 10 com o repertorio alphabetico, impresso em caracteres gothicos.

Esta edição é igual á antecedente tendo tambem no frontispicio a mesma figura de S. Pedrô.

*Ex-libris: Perteceo Paco (sic) de Souza. (Ms.)*

**71**—COMPILATIO ex buridano Dorp Ockan et alijs nominalibus in textum Petri hyspani edita in regali collegio navarre parisijs nuper a multis mendis emendata et cum additionibus Magistri Nicholai amantis ac plurium aliorum auctorum iuvenû studijs plurimum conducentibus quotata etiam ut primis intuitibus contenta pateant.

(*In fine*):—... Impressa parisijs per magistrum Felicem baligault cōmorantē ex opposito collegij Romēsis. Anno ab incarnatione dominica quadringetesimo nonagesimonono supra millesimu3 (1499) die ultima mēsis Septembris.

1 vol. in 4.º de 198 fl. a 2 columnas, sendo a ultima com a subscripção, impresso em caracteres gothicos.

**72**—CONSTITUIÇÕES que fez ho Senhor dom diogo de sousa bpo do porto. As quaes foram publicadas no sinado que celebrou na dita çidade. avinte & quatro dagosto de mil & quatrocentos & noventa & seis annos. (Sic).

1 vol. in fol. peq. de 2 fl. de tabua e 26 de texto, impresso em caracteres gothicos.

Exemplar raro, unico conhecido até 1892.

No fim em Lettra Ms. (talvez por lhe faltar a folha do fecho final, se o teve):

*Explicit opus ad laudem altissimi domini nostri Jesu Chrispti et Virginis Marie matris ejus. Impressum in porto civitate par (sic) Rodericum alvari artis impressorie magistrum. Anno domini M.CCCC.XCII die iiij mensis Januari.*

O Snr. Innocencio, Diccionario Bibliographico, Vol. 9.º, pag. 10, em que torna a fallar n'esta obra, tendo-o já feito no vol. 2.º, pag. 106, diz que este livro tem no fim a referida subscrição, porém não menciona a importantissima circumstancia de se achar ella *puramente manuscripta*!

Do que elle diz no citado volume 9.º da sua Obra, deprehende-se claramente que todas as noticias de *detalhe* que obteve ácerca d'estas Constituições foram collidas sobre o exemplar aqui acatálogoado.

Constituições que fez bo Senhoz dom diogo de souza bpo do porto. As quaes foram publicadas no finado que celebrou na dita cidade. avizte 1 quatro de gozo de mil e quatrocentos e noventa e seys annos.



**D**EUS ALI obrigaçam os prelados tambem acabalhar e fazer que sua vida e obras mereçam o carreguo e dignidade pera que os de ecolheio. e todos esta craro e manifesto. E a nom he couza jnota aos rusticos e jnorantes Quanto mais a vos outros reuerendos jrmados e amigos D e quaes em parte da mesma uocaçõ e officio em q somos chamados o fcoes. Como dato q todos os homẽs sejam devedores a de assy da propria natureza q dõlle reyerderom como dos outros beis corporaes spirituaes e exteriores. Por que segundo o apostollo Logo ho bem que temos reyerderom e como de reyerderom nos deuemos delle gloriar. Nos os sacerdores e prelados deuemos a nosso senhoz maps q neytem. E a nõ soamente reyerderom delle os beis aquy ma todos em geral. Mas em particular outros muito mapores e de mapor obrigaçam pera nos aque sam dados. Por que alem de nos fazer homẽs e verdadeiros spados q he o principal benefiço anos congeydo. Quis n? poder por pastores e regedores de seu poeço. Aqual couza em pna e proueito assy nõ fco como do dito poeço spado fco pmettido. E a se nam peccamos abastara acada huã sua propria vida e regimento. Mas peccando comprio dar de quem dos peccados purgasse e absolueisse os peccadores. e queter elle sem nosso me regimentos pera tal officio nos ecolher e tamanba merce q non menos deleytuos e minguados nos estimamos ao condecer com palauras. q com fuxço e obras. E a tel etaria couza seria culpar homẽ de pagar sendo homẽ facydo de senhoz dos homẽs e julgado. Nam soamente do corpo q aos Reys e principes he congeydo. Mas a vida das almas q aso de perreço. e barmos poder q aos anjos non fco deo. aqual he cõsagrarmos o seu hoadeiro corpo e sangue e fegermos q elle mesmo de e homẽ non menos presençe seja a nos sob aqilas espreyas que cõsagrarmos do q era aos apolloos cujos hoadeiros sucessores fomos. E por pto trapendemos de acite bspado por uosso bpo e jrmado quikm? celebrar esse tanto fegado pera que nelle me uizeis e condeçerdes e vos deerrasse minba nçam. aqerqua do que cõmpor e regimento meu e uosso e assy deleyta pgreja. Delejo certo muito nõ fco do cõto daquelle q ecoliderom o dinheyro que lles seu senhoz deu pera ganhar em cõ elle. e non fegermos delle fructo.

N.º 72—Constituições Sinodaes do Bispado do Porto—Porto, 1496

Ora, ninguém, nem o proprio ex-possuidor d'este precioso exemplar, nos pôde fornecer a minima indicação fidedigna de *onde* podêsse ter sido copiada, á face d'outro exemplar *impresso*, esta subscrição *manuscripta*!

Acha-se ella no topo de uma lauda branca de papel, que está cozida ao volume (não encadernado) de que se tracta, no fim d'elle. Este papel tem a marca d'agua *AL e por baixo* 1817, sendo portanto muito mais moderno que o papel das Constituições; como se nota tambem em ter mais visiveis do que este os *pontuaes* (ao comprido da linha) e a *virgatura* (na largura da mesma). Do mesmo pa-

pel existe uma outra folha com igual data (na marca d'agua), folha dobrada nas suas 2 metades, e cozida como guarda no principio do volume.

O Snr. M. Bernardes Branco, no seu folhetim do n.º 1269 do «Portugal» (2 de Fevereiro de 1857, e subsequentemente na *Miscellanea Litteraria* de 1860, pag. 26 e 38), descrevendo este paleotypo, não fallou n'este encerramento, porque sem duvida bem viu a pouca fé que elle merecia; nem tampouco o transcreverem nas suas cópias, o illustre Bispo bibliophilo D. João de Magalhães e Avellar (Codice n.º 814 d'esta Bibliotheca), e o não menos erudito e apaixonado bibliophilo que as Lettras e Patria ha pouco perderam, o Ex.º Conde de Azevedo, na cópia que mandou tirar em 1871 sobre este mesmo exemplar do Snr. Antonio Joaquim d'Oliveira Nascimento, cópia que entre outros mss. legou a esta Bibliotheca. Todos tres pois parece terem considerado apocrypha tal subscrição, que não pôde ter sido alli lançada anteriormente a 1817 (visto como se disse) ser essa a data do fabrico do papel em que está lavrada: e como n'essa data já o Snr. D. João de Magalhães estava no Porto, de certo elle a viu e não fez caso d'ella; ou seria mesmo lançada depois de elle extrahir a referida cópia.

Nenhum tractado bibliographico menciona o mestre impressor Rodrigo Alvares: e em Hespanha não ha tampouco conhecimento d'elle, como teve a muita bondade e urbanidade de nos responder o erudito Bibliothecario-Mór Jubilado da Bibliotheca Nacional de Madrid, Ex.º Snr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Temos pois toda a razão para suppôr que tal typographo Rodrigo Alvares nunca existiu. Havia já quem o suppozesse impressor em Salamanca, convidado a vir ao Porto imprimir no Paço Episcopal, estas Constituições; e outrem que o calculava ascendente directo ou collateral do João Alvares que collaborou com João Barreira na impressão da 2.ª edição das Constituições do Bispado de Coimbra em 1548.

O mais provavel, pois, para não dizer evidente, é que alguém se divertiu a ensaiar o seu talento de *restaurador* de paleotypos, preenchendo a *falta* do encerramento, compondo com bastante engenhosidade, mas nenhum escrupulo, este celebre fecho, que assim subrepticamente se introduziu no grandioso monumento levantado pelo Snr. Innocencio á litteratura nacional. E pois necessario expulsar quanto antes de tão venerando sanctuario essa imagem apocrypha, que impio artifice, abusando da boa fé do nosso grande bibliographo, conseguiu fraudulentamente introduzir n'elle. Se esse passatempo podia considerar-se innocente como exercicio litterario (ainda que talvez não de muito distincto bom gosto) no gabinete de um curioso, torna-se uma condemnabilissima fraude, desde que outrem por connivencia ou ignorancia ousou communicar-o, como genuino, ao respeitavel e infatigavel pesquisador que consumiu o melhor da sua vida para enriquecer o seu paiz com as mais conscienciosas noticias, veridicos factos e sensatas considerações bibliologicas, e que de toda a parte colhia esclarecimentos para maior aperfeiçoamento do seu copiosissimo e valiosissimo Diccionario.

. . .

O typo tanto pôde ser do seculo xv como das 3 primeiras decadas do seculo xvi; tanto se parece com o da Vita Christi (1405) como com o do Tractado da Esphera de Pedro Nunes (1537), e o d'outras que medeiam entre estas duas impressões: as lettras minusculas são quasi iguaes ás das Constituições Bracharenses (1.ª ed.) com quanto a maior parte (não todas) as iniciacs ornadas tenham

alguma diferença. Essas Constituições Bracharenses também não têm subscrição; nem se menciona n'ellas o anno da publicação *canonica* como se menciona nas do Porto, mas sabe-se que foram feitas quando D. Diogo de Sousa passou de Bispo do Porto a Arcebispo de Braga em 1505, o que continuou a ser até seu fallecimento em 1532. A nota ms. que n'estas se encontra e foi transcripta pelo Snr. Innocencio (vol. 9.<sup>o</sup>), diz sim, tradicionalmente talvez, que foram impressas em Salamanca. Barbosa (Bibliotheca Lusitana) julgava-as ainda mss.

O papel do exemplar em questão é muito parecido com o da referida 1.<sup>a</sup> edição das de Braga, e do mesmo formato e consistencia, e evidentemente contemporaneo, mas as marcas d'agua differem: as do Porto têm um escudete e ás vezes por cima ou por baixo uma cruz de Santo André, e as de Braga uma mão ou guante com a dita cruz ou X. O Cataldo Siculo (Lisboa 1500) tem papel maior e muito mais consistente, mas a mesma marca d'agua que as de Braga: o Abudraham (Lisboa 1495) tem marca parecida se não identica.

. . .

À vista de tudo isto, que concluir ácerca do lugar e data da impressão?! Dizemos *impressão*, porque a palavra «*pobricação*» ou publicação que vem em o nosso exemplar não se refere á typographia, mas sim á «publicação» *canonica* das Constituições, para terem vigor depois de feitas e antes de dissolvido o Synodo: é o que nas leis civis se diz promulgação; mas no ecclesiastico ainda hoje se usa «publicação da Bulla, publicação de banhos, publicação de qualquer Provisão Episcopal feita nas Igrejas á Missa Conventual», etc. Assim já o Snr. Branco não terá tanta razão de corrigir o Padre Agostinho Rebello da Costa, pois que este com a data de 1498 referia-se á impressão, e o anno 1496 do exemplar refere-se á promulgação.

E talvez mesmo que a impressão não tivesse lugar logo nos annos immediatos pela falta que então ainda havia de impressores em muitas terras de 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> ordem. Para fixar a data da 1.<sup>a</sup> impressão com mais segurança temos pois todo o periodo de 1497 a 1505, isto é, o tempo que medeou desde a sua promulgação até á sahida para Braga do Bispo D. Diogo; sem por ora poder determinar-se o anno ao certo; ou ainda talvez depois que este foi para a sua Archi-diocese, onde havia já typographia desde 1494, de que fôra Mestre o allemão João Gherlinc (Ribeiro dos Santos). Talvez o novo Arcebispo fazendo imprimir as do seu novo rebanho, não se esquecendo do antigo, facilitasse meio de alli se imprimirem as Constituições do Bispado do Porto, ou fizesse vir a esta cidade algum prelo volante, que funcionaria naturalmente na residencia do Prelado Portuense. Nos «Annales Typographici» nada se menciona de impressões ou impressores em Braga; e mesmo das outras cidades mais visinhas do Porto, de onde poderam ter vindo prelos portateis, só se menciona de Salamanca, uma obra em 1495 sem nome de impressor, e outra de Lisboa 1491 também *sine nomine typographi*.

Varias folhas, principalmente as do fim do volume, estão bastante deterioradas pelo uso e pelo tempo, e algumas com faltas de pedaços, produzindo assim *lacunas*, que já se encontram na citada cópia autographa ms. existente na Bibliotheca (Codice n.<sup>o</sup> 814) e de que também falla o Snr. Innocencio. Para evitar a sua ulterior deterioração deve quanto antes ser encadernado (dentro do edificio da Bibliotheca). — (*Já foi concertado e encadernado*).

Esta extensa e circunstanciada nota bibliographica, referente ás *Constitui-*

ções, é devida ao erudito bibliothecario, já fallecido, o Ex.<sup>mo</sup> Snr. Dr. E. A. Allen, e se encontra impressa no fasc. 3.<sup>o</sup> do Catalogo da Bibliotheca, de pag. 322-325.

Aqui a damos, só a titulo de curiosidade, pois que desapareceram todas as duvidas n'ella suscitadas, referentes ao logar e data da impressão e nome do impressor d'esta obra rarissima, depois que em 7 de setembro de 1892 o Ex.<sup>mo</sup> Snr. Dr. Sousa Viterbo, erudito investigador, fez conhecer outro exemplar inteiramente completo, onde a subscrição se acha inteira, mostra que foi *Rodrigo Alvares* o seu impressor. E, como este ponto é interessantissimo, aqui damos a carta do Snr. Dr. Viterbo (como já fizemos na 1.<sup>a</sup> edição d'este Catalogo), publicada no *Primeiro de Janeiro* de 7 de setembro de 1892.

«*Preciosidade bibliographica* — Recebemos a seguinte carta, que reputamos interessantissima pelo assunto que versa.

Meu caro Oliveira Ramos — Creio que os leitores do *Janeyro*, pelo menos os que consagram algum amor aos livros e investigações archeologicas, não deixarão de ler com interesse a seguinte comunicação, que tão de perto se relaciona com a historia ecclesiastica e tipografica do Porto.

A nossa Bibliotheca Municipal possui um livro que ella considerava de primeira raridade, e que era até hoje o unico exemplar conhecido. São as Constituições sinodales do bispado do Porto, do bispo D. Diogo de Sousa, promulgadas no synodo celebrado em 24 de agosto de 1490. Infelizmente o exemplar está bastante damnificado, com lacunas e com falta, pelo menos, do ultimo folio, onde vem o encerramento ou subscrição do impressor. O exemplar da Bibliotheca tem uma folha avulsa no fim, onde vem o encerramento mas por letra de mão, e de uma epoca posterior a 1817. A autenticidade d'esta declaração foi posta em duvida, e caracterisada de apocrifa, julgando-se que havia sido inventada por algum engenhoso com o fim de illudir a boa-fé dos bibliofilos.

Esta supposição, sustentada com bastante calor, cai pela base em vista do documento indiscutivel. Tive ha dias o prazer e a ventura de encontrar na livraria do dr. Boaventura de Viterbo, um dos mais distinctos ornamentos do fóro portuense, um exemplar das alludidas Constituições, em perfeito estado e com o folio final, em que vem a subscrição, pela qual se confirma terminantemente que foram impressas no Porto por Rodrigo Alvares, mestre da arte impressora, a 4 de janeiro de 1497.

Eis aqui um livro de extraordinario valor bibliografico, por diversos motivos. Em primeiro logar por serem as primeiras constituições ecclesiasticas que se imprimiram no paiz; em segundo logar por ser o primeiro que se imprimiu no Porto.

A subscrição final manuscripta do exemplar da Bibliotheca está exacta emquanto ao sentido geral, embora não transcreva com todo o rigor as minudencias paleotipicas. Assim desenvolve as abreviaturas e substitue a preposição *per* pela preposição *por*.

O exemplar do dr. Boaventura de Viterbo póde pois reputar-se uma preciosidade bibliografica, e, pelo seu estado de inteireza e conservação, um exemplar unico.

Desculpa esta massada e accita um cordal abraço do teu

Velho amigo, collega etc.,  
Curioso alfarrabista.»

**73**—CURTIUS RUFUS (QUINTUS). La hystoria de Alexandre per Quinto Curcio, per Luis de l'enollet en lengua valenciana transferida.

(*In fine*).—La present elegantissima e molt ornada obra de la hystoria de Alexandre, per Quinto curcio ruffo hystorial fon

**La vida del Rey Alexandre escrita per aquell singularissim hystorial Plutarcho fins en aquella part on lo Quinto curcio ruffo comença, Alexandre entrant.**

**Prohemio.**

**El Rey Alexandre la vida en aquest volum scriure proposant per la granea de les gestes seues: donar als qui la legiran satisfacio volem, perque de repare no no hiam fets dignes: si totes les coses molt famoses largament aci no explicam. Car deixats los grans fets solament la vida scriure hauem deliberat. Masoient q los actes grans de les virtuts o viciis no perfectament fan demostracio. Ans ales voltes una minima cosa paraula o icib mes de les condicions de algu en coneixençanporten: que haueu mores en batalla infinites enmuchs e grandissimes hostes vençudes o expugnades ciutats. Dencas leixades les altres coses com fan los pintors: qui solament dela cara don lo iudici dels costums es conegut: prenien les similituds. Sols los senyals del animo de Alexandre per los quals significas la vida sua. nos deu esser admes scriure. les grans hystories e actes bellicosos als altres deixant.**

**Dela generacio concebiment e natiuitat de Alexandre.**

**Esta creença es de Laran?: lo paternal linatge dalexandre de culcs venir. E diu Escalus: lo maternal dela generacio de Neptolomus esser. Era Pdelip en adolescencia quant Olimpia ensempe en Samotracia sancta vida**  
a. l.

N.º 73—Curtius Rufus (Quintus) La Hystoria de Alexandre.  
Barcelona, 1481

de grec en lati, e per Petro candido de lati en tosca, e per Luis de fenollet en la present lengua valenciana trāsferida e ara ab lo dit lati tosca e encara castella e altres lengues diligentmēt corregida emprēptada en la noble cuitat de Barcelona p nos altres Pere posa prevere catala, e Pere bru savoyench cōpanyons a setze del mes de Juliol, del any Mil quatre cēts vytāta hu feelmēt. deo gratias amē.

1 vol. in fol. de 199 fl. a 34 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

Edição infinitamente rara e muito preciosa, da qual, diz *M. Brunet*, a Bibliotheca Imperial de Paris não pôde conseguir senão um exemplar em mau estado, enquanto que o d'esta Bibliotheca está tão bem conservado que parece novo.

Como, infelizmente, este exemplar está incompleto, pois que lhe faltam no principio 10 folhas contendo a tabua dos capitulos e mais uma folha em branco, aqui copiamos essa parte que lhe falta, como se acha descripta em *Mendez—Tipog. Esp.*, pag. 48:

«*En nom de nostre senyor deu. Aço es la taula o registre del present libre apellat la hystoria de Alexandre scrita de Quinto curcio ruffo. En lo qual libre es stat aiustat par del Plutarcho. e aço per supplir lo defecte dels primers libres de dita hystoria perduts. La qual istoria se partex en dotze libres. Los quals libres per hauer pus facilment noticia deles parts de dita hystoria: ara son stats divisits en capitols nombrats. Los quals capitols en la present taula son mostrats ab lurs nombres: a quantes cartes sien. E primeramente aquells de dita part del Plutarcho.*»

Em seguida começa o texto: *La vida de del Rey Alexandre scrita per aquell singularissiz hystorial Plutarcho fins en aqlla part on lo Quinto curcio ruffo comença. Alexandre entr etant.* E no fim a subscrição acima descripta.

**74**—CURTIUS RUFUS (QUINTUS). De rebus gestis Alexandri Magni.

(*In fine*):—Hos novem Quinti Curtii libros de rebus gestis Alexandri Magni Regis Macedonū quanaccuratissime recognitus impressit Mediolani Antonius Zarotus opa & impendio Johannis legnani. Anno domini. M.CCCCLXXXI (1481). Die. xxvi. Martii.

1 vol. in fol. de 126 fl., sendo a 1.ª e ultima em branco, impresso em caracteres romanos, com notas marginaes manuscriptas typo da epocha.

Esta edição é ainda de bastante merecimento.

**75**—DANDULO (FANTINI). Incipit compendium Reverendissimi in xpo patris & d. Domini Fātini Dādulo Archiepiscopi Cretensis pro catholice fidei instructione: breve ac utile clericis. & maxime presbyteris pro animarum salute circa eorum subditos.

1 vol. in 4.º (sem lugar nem data), de 16 fl. a 2 col. de 42-46 linhas; impresso em caracteres gothicos.

Esta obra foi impressa no xv seculo e talvez no mesmo anno e na mesma typographia da obra que a precede encadernada no mesmo volume (em Venezia, por Reynaldū de novimagio teuteutonicū 1486), pois que os caracteres e papel em que é impressa são perfeitamente eguaes. *Brunet*, *Graesse*, *Mailtaire* e outros bibliographos, não dão noticia d'este Auctor e suas obras impressas, talvez por seguirem a opinião d'alguns escriptores, que apenas as mencionam como manuscriptas. Relativamente ás obras de Faustino Dandolo, *Tiraboschi*, na *Historia della Letteratura Italiana*, vol. 6.<sup>o</sup>, parte 2.<sup>a</sup>, pag. 500, também menciona o *Compendio della Fede Catolica*; e na *Nouvelle Biographie Générale*, vol. 12, pag. 918, este mesmo compendio — *Compendium pro Catholice, fidei... &c.*, e também o *Tractatus de Beneficiis; responsa quædam juridica* — egualmente attribuidos ao mesmo Dandolo. Como, porém, estas obras não trazem mencionado o local nem a data da impressão, pôde ser que sejam as mesmas que os outros bibliographos apontam como manuscriptas.

Fantini Dandolo, ou Faustino Dandolo, foi um Theologo celebre, nascido em Venezia cerca de 1379. Foi companheiro do Cardeal Pedro Morosini na Universidade de Padua, aonde ambos eram professores de Canones. Muitas vezes embaixador, e tendo tomado *ordens* sob o pontificado de Eugenio iv, governou em Bolonha em nome d'este Pontífice seu concidadão durante os annos de 1431 a 1433. Pouco tempo depois foi creado bispo de Candia e d'ahi transferido para a Igreja de Padua, aonde falleceu em 1449 ou 1459.

**76**—*DICTIONARIUM* græcum copiosissimum secūdum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. Cyrilli opusculum de dictionibus, quæ variato accentu mutant significatum secundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. Ammonius de differencia dictionum per literarum. ordinem. Vetus instructio & denominationes præfectoꝝ militū. Significata τϞ ϣ̄. Significata τϞ ω̄ς. Index oppido quam copiosus, docens latinas dictiones ferè omneis græce dicere & multas etiā multis modis.

(*In fine*):—Venetiis in ædibus Aldi Manutii Romani, Decembri mense. MIIID. (1497) et in hoc in caeteris nostris ab Ill. S. V. concessum nobis.

1 vol. in fol. de 243 fl. e no fim uma em branco, impresso em caracteres romanos.

Edição extremamente bella e rarissima.

Este dictionario é uma reimpressão do de Jean Craston (1.<sup>a</sup> edição impressa em Milão cerca de 1480), impropriamente attribuido a Aldo Manucio, que é sómente auctor do prefacio e do vocabulario latim-grego, collocado em seguida ao *Lexicon grego-latino*.

Começa este volume por uma folha com o titulo, tendo no verso um prefacio de Aldo, *Studiosis omnibus*, seguido de quatro versos gregos de *Scip. Carteromaco*, e de quatro outros, de *Marcus Musurus*, em louvor de Aldo. Na folha 203 começa um indice em latim precedido d'um aviso ao leitor, no qual Aldo indica a

mancira de usar o seu livro; dando o singular conselho de começar por lhe numerar as paginas, como se não tivesse sido mais facil numeral-as na occasião da impressão.

*Ex-libris: Da livraria de sancta cruz. (Ms.)*

**77**—DICTIONARIUS PAUPERŪ ad usum Praedicatorum.

1 vol. in 16.<sup>o</sup> (sem logar nem anno da impressão), de 201 fl. paginadas, seguidas de mais 7 sem paginação, com as adaptações que começam no verso da fl. 201; a tabua com a applicação dos santos de todo o anno; e no fim uma outra tabua, *manuscripta*, com os capitulos pela ordem alphabetica.

Esta obra faz differença no titulo da que vem descripta em *Graesse*, impressa em Paris por Ant. Bocard 1408, in 8.<sup>o</sup>. Mas poderá ser a que vem em *Maître Annales Typ.* tambem formato 16.<sup>o</sup> e impressa em Paris, sem logar nem anno da impressão, e pertencente ás *Editiones Veteres Incertæ Aetatis*, consideradas ainda como impressas no seculo xv.

**78**—DICTYS CRETENSIS. Jesus | Maria. | Dictys | Cretensis | D | e | Historia | Belli | T | roiani | Et | Dar | es | Phrygius | De | Eadem | Histori | a | Tro | ian | a (cum epistola Francisci Faragonii).

(*In fine*):—Finit historia antiquissima Dictys Cretensis atq; Daretis Phrygii de bello Troianorum ac Græcorum: in nobili urbe Messanæ cū eximia diligentia impressa per Guilielmum Schonberger de Franckfordia Alamanum terciodecimo calendas Junij. m.cccc.xcviii (1498).

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 80 fl., sendo a ultima em branco; impresso em caracteres romanos.

Edição pouco commum e d'algum merecimento, e, segundo *Laire*, considerada a primeira.

Sabe-se que estes dois auctores tinham escripto a sua obra em grego, da qual não nos resta senão a versão latina, attribuida a Septimo Romano, para o *Dictys*, e a Cornelio Nepos, para o *Darès*.

Esta edição começa por differentes peças preliminares, que conteem uma epistola impressa em lettras capitaes, uma carta dedicatoria, muitas pequenas peças de versos latinos, um Appendiculo contendo alguns esclarecimentos ao assumpto d'este livro, e um prologo de Septimo Romano. traductor d'esta obra, dirigida em fórma de epistola dedicatoria a Quinto Aradio.

Vem em seguida o texto da *Ephemeris Belli Troiani*, no fim da qual se lê a subscripção seguinte:

*Finis Opus Diciys Cretensis de Bello Trojano ac de reditu grecorum. Anno M.CCCC.XCViij. nonis Maij.*

Esta subscrição é seguida do *Libellus Daretis Phrygii de excidio Troja*. O texto d'esta ultima obra é precedido d'uma especie de prologo ao assumpto da origem dos Troianos. e d'uma epistola particular de *Cornelio Nepos*, dirigida a Sallustio. No fim do volume lê-se a subscrição acima descripta.

**79**—DINUS FLORENTINUS. Expositio Dini florentini super tertia & quarta & parte quinta sen quarti Canonis Avicene com textu.

Gentilis de fulgineo super tractatu de lepra.

Gentilis de florētia super tractatibus de dislocationibus & fracturis.

Tractatus Dini de poderib' & mēsuris.

Eiusdem de emplastris & unguentis.

(*In fine*):—... Impressa Venetijs cōmissione & expensis puidi viri domini Andree de Torresano de Asula: p M. Johannem Hertzog alemanum de Landaiv (sic) (*Landavi*). Anno salutis domini: 1499, die vero Decembris 4.

1 vol. in fol. de 162 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**80**—DIO CHRYSOSTOMUS. Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses: Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat | Franciscus Filelfus e græco traduxit.—Petronius Arbiter Satyricus |

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus Anno domini. M.CCCC.XCIX. (1499). Die. xxiii. Mensis Julii.

1 vol. in 4.º de 44 fl., sendo uma em branco, e com 3 bellas letras iniciaes gravadas a traço; impresso em caracteres romanos.

Primeira edição bastante procurada, por ser a primeira d'este livro, que appareceu separadamente.

O recto da primeira fl. não tem senão o titulo da obra, e no verso: *Frāsciscus Filelfus viro clarissimo Leonardo Aretino. S.* No verso da 3.ª fl.: *Dionis Chrysostomi Prusensis philosophi ad Ilienses | Ilii captivitatem non fuisse.* No verso da fl. 25 a subscrição: *Laus Deo Finis. Impressum Venetiis per Bernardinum Venetū de Vitalibus Anno dñi M.CCCC.XCIX. Die decimo octavo Mensis Julii.* Vem depois uma fl. em branco, e na frente da fl. 27: *Petronii Arbiter Satyrici Fragmenta | ta Quae Extant.* No verso da fl. 45: *Τέλος* (Finis), e por baixo: *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum De Vitalibus Anno domini. M.CCCC.XCIX. Die. xxiii. Mensis Julii.* A seguir a esta subscrição vem um nome

manuscripto, talvez d'um dos seus primeiros possuidores: *Joannis foubert et amicorū* | Maij 1518 7 3 ÷ (sic).

Brunet, fallando de Petronio e fazendo menção d'um exemplar de 1495 citado por Panzer, no principio do qual se encontrava a parte de 25 fl. de *Dion Chrysostomus Prusencis...* &c., diz que nada prova que estes dois opusculos, posto que sahidos da mesma typographia, devessem estar necessariamente juntos. Porém, Olschki, no seu Catalogo xxxiv dos *Incunabulos*, descrevendo esta obra de *Dion*, diz: « Cette première édition de Pétrone, très incomplet et remplie de lacunes n'est rien que la réimpression du texte de ce satyrique donné dans l'édition princ. des *Panegyrici veteres*, Mediol. 1482. » (*Graesse*). V. cat. xxx, n.º 332. — Bienque M. M. Graesse et Brunet soient de l'opinion contraire, il nous paraît prouvé par le seul intitulé que les deux parties du volume doivent être réunis. Il se peut cependant, qu'elles furent d'abord publiées séparément. (Vide *Petronius*, n'este Catalogo).

*Ex-libris: Joannis foubert et amicorū* | Maij 1518 7 3 ÷ (sic). (Ms.)

**81**—DIODORUS SICULUS. Eorumdem Diodori Siculi Librorum sex Editio altera, necnon Cornelii Taciti Libellus de Moribus, & Populis Germaniæ. Venetiis, per Andream Jacobi Katharensen, anno 1476.

1 vol. in fol. de 127 fl., impresso em caracteres romanos.

Esta edição muito bem impressa e em bom papel e typo, é ainda bastante rara e considerada.

Começa por duas folhas separadas das quaes a primeira é sómente impressa no verso, contendo, como a edição de 1472, uma tabua summaria dos Livros e Capitulos, com o titulo seguinte impresso em letras capitales: *Diodori Siculi historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti liber primus incipit: in quo hæc continentur totius operi prohemium.*

No fim do Texto lê-se a palavra *Finis*. Vem em seguida uma parte em 8 folhas (que falta algumas vezes nos exemplares), intitulada: *Cornelii Taciti illustrissimi historici de situ moribus et populis Germaniæ libellus aureus*; terminando com a subscripção seguinte: *Diodori Siculi Bibliothecæ historiæ libri: In quibus Priscæ: fabulæ: & multa ac varia de situ locorū ac moribus gentium continentur: Impressi Venetiis per Andreā Jacobi Katharēsem Andreæ Vendramino Duce fortunatissimo. M.CCCCLXXVI. Pridie kal. febr. Finis.*

*Ex-libris: Ille da Livraria da Cong.<sup>da</sup> de Olivr.<sup>a</sup>* (Ms.)

**82**—DOMINICIS DOMINICI, Episcopi Brixianensis. Tractatus de Reformationibus Romane curie per advisamenta sive considerationes cum allegationibus ad sanctissimū dominū Pium papam secūdum: compilatus per Reverendissimū patrem dominum dominicū de dominicis episcopum Brixiensem: tūc Torcel-

lanum: Sacre Theologie magistrum: & eiusdem domini pape referendarium.

(*In fine*):—Brixie quam accuratissime emendatissimeq; Impressum per Venerabilē Dominum Presbyterum Baptistam Farfengum artis impressorie soletissimum. Impensa Francisci Laurini Civis Brixie. Anno a natali christiano. m.cccc.xcv. (1495). Die. xiii. Martii.

1 vol. in 4.º de 18 fl., impresso em caracteres romanos.

Livro muito raro.

Esta obra não vem citada em *Brunet, Graesse, Maittaire...* etc.

Pinelli menciona-a, e diz: «Libellus cum sit rarissimus, eos latuit, qui scripta ejusmodi de reformatione Curiae Romanae venat sunt.»

**83**—EYB (ALBERTUS DE). (Margarita poetica) Oratorum omnium Poetarum: Hystoricorum: Philosophorum eleganter dicta: per Clarissimum virum Albertum de Eiib in unum collecta fæliciter incipiunt.

(*In fine*):—Sūma oratorū oīum: Poetarum: Hystoricorum: ac Philosophorū Auctoritates in unū collectæ p clarissimum uirum Albertū de Eyb Vtriusq; iuris doctorē eximiū: quæ Margarita poætica dicitur: fæliciter finē adepta est. m.cccc.lxxxvii. (1487). Kalēn Februarii.

1 vol. in fol. (sem logar da impressão), de 11 fl. de tabua, seguidas de 219 de texto a 2 columnas; impresso em caracteres romanos.

Este volume acha-se mal encadernado, porquanto o artista collocou as 7 primeiras fl. do texto da obra entre as letras F e G do indice que a precede.

*Ex-libris: He da Livraria da Cong.ªo de Oliveira. (Ms.)*

**84**—FASCICULUS TEMPORUM.

(*In fine*):—Explicit chronica que diciť Fasciculos tempoŕ edita p quendā carthusiēsem. Nunc secūdo emendata cum quibusdam additionib' usq; ad hec noŕtra tempora. Venetiis impressa: cura impensisq; Erhardi ratdolt. de Augusta. Anno dñi m.cccc.lxxx. (1480) xxiiij. mensis Novembris. Xisto iiij.º pontifice maximo, & Joanne mocenio. Duce. lxxj.º hui' alme urbis Veneti. | Laus Deo.

1 vol. in fol., 7 fl. de tabua e 68 de texto; impresso em caracteres gothicos.

Edição rara e muito bem impressa, d'esta chronica (ou manual de historia universal), que teve uma grande voga no fim do seculo xv, e da qual se fizeram numerosas edições, sendo, segundo *Hain*, *Brunet*... etc., muito mais bellas as edições de Veneza do que as de Allemanha. Esta obra foi tambem reproduzida nos *Scriptoris de Pistoris*. Foi seu auctor Warnero Rolewink de Lear, sabio religioso allemão, monge Cartuxo. Bella impressão gothica com algumas paginas impressas a duas columnas, outras a tres e tambem algumas a linha seguida; com uma bella letra inicial no principio do prologo e numerosas e relativamente bellas gravuras em madeira, e em particular a da fl. 26. que representa Jesus Christo, e no verso da fl. 65 a arvore genealogica tambem de Jesus Christo. Esta edição é tambem ainda tão importante, como a 1470, para a historia da gravura em madeira.

*Ex-libris: Da casa do porto:  
g.ª da assumção R.ª (Ms.)*

### 85—FASCICULUS TEMPORUM.

(*In fine*): — Erhardus Ratdolt Augustensis impressione paravit: Anno salutis. m.cccc.lxxxv. (1485). vi. idus. Septembris. Venetiis Incltyto principe Johanne Mocenico.

1 vol. in fol., 7 fl. de tabua e 65 de texto; impresso em caracteres gothicos.

Esta edição é igual á precedente; só com a differença de n'esta ser o prologo impresso a 2 columnas e ter tambem a menos 2 fl. no fim do volume.

### 86—FICINUS (MARSILIUS). Epistolæ Familiares.

(*In fine*): — Marsilii Ficini Florentini Eloquentissimi Viri Epistolæ familiares Per Antonium Koberger impraesae Anno incarnate deitatis. m.cccc.xcvii. (1497) xxiiii februarii finiunt Foelicer.

1 vol. in 4.º (sem logar da impressão—*Nuremberg.*), de 10 fl. de tabua, seguidas de 243 com as epistolas; impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: D.ª brandão. (Ms.)*

87—FIORE DI VIRTU che tracta di tutti iviti humani iquali debbe fuggire lhuomo che desidera di vivere secondo idio. & insegna come si debbe acquistare la virtu e imoralissimi: cos-

tumi provando per auctorita de sacri Theologi & multi philosophi valentissimi.

1 vol. in 4.º, muito bem conservado, de 48 fl., impresso em caracteres romanos.

Vem no fim do volume a subscripção em 6 versos eguaes aos da 1.ª edição (1474), só com a differença de ter o final da data *selenta e sele* em vez de *selenta e quatro*.

Como seja bastante curiosa esta maneira de designar o local e data da impressão, aqui transcrevemos os referidos versos:

Della virtu ison chiamato el fiore.  
Le feste almeno leggimi per amore.  
Fu rinnovato nel mille quattro cento:  
Septanta septe nel beretim convento.  
Della chasa grande sichiama la chiesa:  
Grande ornamento della alma Vinesia.

Finis.

Lodato sia Insu (sic. — *Iesu* —) & la sua dolze madre vergine Maria.

Edição original e rara, porque, como já também se disse n'este *Catalogo*, pag. 17, n.º 19, (nota)—na obra—*Alexandre Magno*—que se acha junta com esta, são muito raros e preciosos estes livros impressos nos mosteiros, pelo pequeno numero de exemplares que imprimiam; raridade esta que sempre augmenta com o decorrer dos tempos. Novamente nos referimos á nota manuscripta relativa ás duas obras citadas, já transcripta n'este *Catalogo* n.º 19, que se acha collada na parte interna da capa do volume em que se acham reunidas.

Esta obra é attribuida a Tomaso Leone Leonei, que a compoz cerca de 1320. Outros bibliographos emfim, attribuem-n'a ao frade Cherubino de Spoleto que vivia no principio do seculo xiv, ou a Giq. Ant. Traversagni de Savona (1444).

*Ex-libris: da casa do porto:*

*g.ª daassumpção R.ª (Ms.)*

**88**—FLANDRIENSIS (DOMINICUS), ordinis predicatorum. Perutiles atque preclare... Questiones in duodecim Methaph'ce libros Aristotelis: cum processum et expositionem doctoris Thome de Aquino ordinis predicatorum.

(*In fine*): — Impressum Venetijs. Anno dñi m.ccccxcxix. (1499) die. xx. Augusti.

1 vol. in fol. de 3 fl. de tabua e 343 de texto a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria do Convento de Santo Agostinho do Porto (Ms.)*

**89—FORMULARIUM INSTRUMENTORUM.**

(*In fine*):—Formularium instrumentorum exatissima diligentia Rome impressum per honorabilem virum magistrū Stephanū Planck de Patavia Sub Anno domini. m.cccclxxx. Die nona Mensis Augusti. sedente Innocentio. viij. Pontifice maximo. Pontificatus sui Anno Sexto.

1 vol. in 4.º sem frontispicio, de 8 fl. de tabua e 184 de texto: impresso em caracteres gothicos.

A seguir a esta obra encontra-se uma parte de 6 folhas intitulada *Ars Notariatus*—que parece pertencer-lhe. Brunet e Graesse apenas se referem á 1.ª edição muito rara impressa tambem em Roma, 1474 e muitas vezes reproduzida, porém só com o titulo—*Formularium instrumentorum* como acima está descripto. Porém, Maillart—*Ann. Typ.* vol. 1.º, pag. 583. tambem cita esta obra, mas com o titulo: *Formularium Instrumentorum, sive Ars Notariatus*, in 4.º Roma 1494. Deve portanto ser a mesma obra que esta bibliotheca possui á qual tambem se segue—*Ars Notariatus*—impresso tambem em caracteres gothicos, porém maiores que os do—*Formularium*, e em papel mais encorpado, o que faz supôr, que como não houvesse a parte *Ars Notariatus* da mesma edição, lhe juntaram essa parte d'uma outra edição qualquer para completar a obra.

*Ex-libris: Da casa do porto:*

*g.ª da assumção, r.ª (Ms.)*

**90—FULGENTIUS. FABIUS, PLACIADES.** Fulgentius. Ennarrationes allegoricae. Vocabula quaedam obscura p Fulgentiū exposita ad Calcidii Grāmaticū.

(*In fine*):—Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus.

1 vol. in 4.º (sem data), de 40 fl. a 28 linhas por pagina, sendo a fl. 32 em branco, e com tres bellas lettras iniciaes gravadas a traço: impresso em caracteres romanos.

Edição *princeps*, rara.

A edição *princeps* com data d'esta obra appareceu em Milão com os commentarios de João Baptista Pins em 1487, ou segundo outros bibliographos em 1498. Olschki dá-lhe a data de 1498, Mediolano, por Vldericū Scinzenzeler.

Esta obra está dividida em duas partes. A 1.ª: *Innarrationes...* & termina no verso da fl. 31 pela subscripção: *Explicit liber mythologicos Tertius & ultimus Impressum Venetijs per Bernardinum Venetum de Vitalibus*. A fl. 32 é em branco. No recto da fl. 33: *Fabii Fulgentii Placiadis vocum antiquarum cum testimonio ad Calderinus Grammaticum*. No recto da fl. 39: *Fulgentii Vita*, terminando no recto da fl. 40 pela subscripção: *Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus | Cum Privilegio*.

Fabius Fulgentius Placiades foi Bispo de Carthago no vi seculo.

**91**—GAJETANUS DE THIENIS. Recollecte Gaietani super octo libros physicon Aristotelis cū annotationibus textuū.

(*In fine*), a pag. 51:—Impressu est hoc op' Venetiis p Bonetū Locatellū iussu & expensis nobilis viri dñi Octaviani Scoti Civis Modoetiensis. Anno salutis 1496. Nonis sextilibus.

1 vol. in fol. de 52 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

N'este mesmo volume acham-se juntas obras d'este mesmo auctor, sobre Aristoteles, tambem impressas na mesma typographia, porém já do seculo xvi.

**92**—GAJETANUS DE THIENIS. Rocollecte Gaietani super octo libros physicon Aristotelis cū annotationibus textuū.

(*In fine*), a pag. 51:—Impressu est hoc op' Venetiis p Bonetū Locatellū iussu & expensis nobilis viri dñi Octaviani Scoti civis Modoetiensis. Anno salutis. 1496. Nonis sextilibus. Augustino Barbadico Serenissimo Venetia Duce.

1 vol. in fol. de 52 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**93**—GANDAVO (JOANNIS DE). Questioes perutiles excellentissimi philosophi Joannis de Gandavo super tres libros de anima Aristotelis.

(*In fine*):—... Impresse Venetiis per Otinum Papiensem anno domini. m.cccclxxxvii. (1497) quarto nonas Martias.

1 vol. in fol. de 95 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**94**—GASPARINUS pergamensis (Barzizius bergomensis). Or | tho | gra | phia | Clarissimi | Oratoris | Ga | spa | rini | Ber | go | mensis De verbis quibus frequentior usus est & in quibus sepius a recta scribēdi viadeceditur: & tam de compositis q̃ simplicibus penes ordinem litterarum: nequis in querēdo falli possit: ac de diphtongis & ratione punctandi.

1 vol. in 4.º (sem logar nem data) de 79 fl. sem paginação, impresso em caracteres romanos, menos o titulo, que é em gothico.

Este volume começa no recto da 1.ª folha pelo titulo da obra acima, impresso em caracteres gothicos. Na 2.ª folha: *Orthographia Gasparini Bergomensis*—terminando no fim da folha 19: *Finis Artis Orthographiæ*. Vem em seguida:

*De diphtongis & ratione punctandi*—ocupando 600 folhas. Este tratado dos diphtongos é em fôrma de abecedario com bonitas letras capitaes gravadas a traço. Esta edição que tambem é rara, comquanto não seja a mesma citada por Brunet, deve ter sido impressa no seculo xv e talvez em Veneza.

**95**—GERSONIS (JOANNIS). Regule mandatorū Johānis de Gersōno Cancellarii parisiēsis.

(*In fine*):—Tractatus magistri Johannis de Gersonno ecclesie Parisiensis Cancellarii de regulis mandatorū qui stringit conclusionum processū: fere totum theologiam practicam et moralem finit feliciter Impressus Parisii per magistrū Georgium Mittelhus. Anno domini m.ccccc. (1500) die, vi. Novembris.

1 vol. in 8.º de 28 fl. a 33 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos. Tem uma gravura na frente da 1.ª pagina, representando a scena do Calvario.

**96**—GORDONIO ou BORDONIO (BERNARDUS). In domine dei misericordis incipit pratica excellētissimi medicine monarce domini magistri Bernardi Gordonio dicta Lilium medicine.

(*In fine*):—... Impressa Lugduni per Anthoniū lābillionis. & Marinū sarraceni: cōsociorum Anno dñi 1491. die 2. maij. Ad laudem oīpotētis dei tociusq; curie celestis. amē.

1 vol. in fol. de 202 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Esta obra muito estimada no seu tempo, foi apresentada e lida pelo seu auctor na Escola de Montpellier em 1305, onde o mesmo era professor.

**97**—GRATIA DEI ESCULANI. Ordinis predicatorum. Commentaria in totam artem veterem Aristotelis.

(*In fine*):—Impressum vero in inclita venetiarum urbe: mādato atq; ĩpensa Nobilis viri domini octaviani scoti civis modoe-tiensis: in famosa officina magistri boneti de locatellis bergomēsis. Olympiadibus dominicis: Anno videl; ab incarnatione eiusdem omnipotentis supra Millesimū & q̄dringētesimū vno nōagesimo. (1491). Ibid' septēbris.

1 vol. in fol. de 71 fl. a 2 columnas, com notas manuscriptas e interliniares; impresso em caracteres gothicos.

**98**—GREGORIUS (S.) PAPA. Homeliae de diversis evangelii lectionibus.

(*In fine*): — Hic finiūt Homelie nūero. xi. scī gregorii papeĩ-  
presse Venetijs p Peregrinum de pasqualibus die xiiij. Marcij.  
m.cccc.lxxxvij (1493).

1 vol. in 4.º de 109 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres  
gothicos.

Estas 40 homelias sobre os Evangelhos estão divididas em dois livros, con-  
tendo cada um 20 homelias.

*Ex-libris: Este libro he de frey bento*

*Este li. he do mostr.º de Bustello. (Ms.)*

**99** — GRITSCII (JOANNES). Quadragesimale fratris Joan-  
nis Gritsch ordinis fratrum minorum: doctoris eximij per totum  
anni... &.

(*In fine*): — ... Impressum Venetijs per Lazarum de Soardis.  
m.cccclxxxv. (1495) die xxi. martij. Cum p̃vilegio ne quis audeat  
hoc opus imprimere citra decē ānos: sub pena in eodem cõtenta & c.

1 vol. in 8.º de 13 fl. de tabua a 2 columnas, e 252 de texto  
tambem a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

Diz *Brunet* que estes sermões, que hoje tem pouco valor, parece terem tido  
grande acceitação em Allemanha no fim do xv seculo; porquanto d'elles se imprí-  
miram 25 edições descriptas por *Hain*, n.º 8057 a 8082.

*Ex-libris: pertinet ad cõvêtũ S. Gũdisalvy ama-  
rätiny. (Ms.)*

**100** — GUARINUS VERONENSIS. Vocabularius brevilo-  
quus cū arte diphthögädi. pũctädi et accentuädi.

(*In fine*): — ... Impressus Argentine. Anno dñi m.cccc.lxxxvij.  
(1488) Finit in profesto sanctorum martirum Viti et Modesti.

1 vol. in fol. (sem nome d'impressor), de 321 fl. a 2 columnas,  
impresso em caracteres gothicos.

Edição pouco vulgar, impressa em muito bom papel e typo. Não vem men-  
cionada em *Brunet*, *Graesse*, *Pinelli*, *De Bure*, *La Vallière*... etc.

*Ex-libris: Da Livreria do Mostr.º de S.ª Cruz  
de Coimbra. (Ms.)*

**101**—HARTMAN SCHEDEL. Registrum huius operis libri cronicarum cū figuris et ymagībus ab initio mundi:

(*In fine*):—Adest nunc studiose lector finis Cronicarum per viam epithomatis et breviarij compilati opus q̄dem preclarum. & a doctissimo quoq; comparandum. Continet em̄ gesta. queq; digniora sunt notatu ab initio mūdi nostri calamitatem. Castiga-



N.º 101 — Chronica de Nuremberg — Hartman Schedel  
Nuremberg, 1493.

tūq; a viris doctissimis ut magis elaboratum in lucem prodiret. Ad intuitū autem & preces providorū civiū Sebaldi Schreyer & Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Anthonius koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiq; arte peritissimis. Michaelē wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti acuratissimaq; animadversione tum civi-

tatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatum autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nre. 1493.

1 vol. in fol. maximo, de 20 fl. de tabua e 300 de texto, impresso em grandes caracteres gothicos, com todas as lettras capitales pintadas a vermelho, recortadas em papel e depois colladas.

Primeira edição muito rara d'esta obra conhecida sob o titulo de — *Chronica de Nuremberg* —. por causa das numerosas e relativamente bellas gravuras em madeira, de que está ornada e que provam os progressos que n'aquella epocha tinha já feito a arte da gravura em madeira. D'esta obra diz *Lostalot — Procédés de la Gravure*: «Cette ouvrage, qui contient deux mille gravure de Wolgemuth, le maitre d'Albert Dürer, et de Pleydenwurff, est plutót un recueil d'images qu'un livre: on peut le considérer presque comme le précurseur de l'*Illustration*.»

Hartmann Schedel, nasceu em Nuremberg em 1440 e falleceu em 1514. Foi medico e auctor de varias obras medicas, e a sua *Chronica* é um dos monumentos mais importantes da xilographia allemã do seculo xv.

Este volume principia por uma tabua de 20 folhas, incluindo a do titulo. (Este titulo não é impresso na folha respectiva, mas impresso em separado e alli collado). O texto occupa 300 folhas, tendo no verso da ultima a subscripção acima descripta. A seguir á ultima folha encontram-se 6 folhas, das quaes a 1.ª é em branco, contendo: *de Sarmacia regione*. . . &c. (estas 6 folhas tambem se encontram algumas vezes entre as folhas 206 e 207 do texto). As folhas 259, 260, 261 são em branco, porém com paginação impressa. Estas 3 folhas eram destinadas a notas e addições que approuvesse ao possuidor ou leitor ahi inscrever, como o adverte o editor no verso da folha 258. Tambem no fim do verso d'esta mesma folha se acha collada uma lista manuscripta dos Papas desde *Pio 3.º* até *Clemente 9.º*

Na folha 109 traz artigo referente á *Papisa Joanna* com o retrato da mesma. Esse retrato havia sido arrancado, sendo depois novamente collado.

O Ex.<sup>mo</sup> Snr. Manoel Bernardes Branco, hoje fallecido, que foi professor de linguas n'esta cidade e depois em Lisboa, e auctor da importante obra — *Portugal e os Estrangeiros* —, publicou no *O Portugal*, jornal d'esta cidade, n.ºs 1224 e 1237 do anno de 1850, e n.º 1252 de 1857 (sob o titulo: «Noticias sobre algumas obras raras existentes na Bibliotheca Publica Municipal do Porto»), dois extensos artigos acerca d'esta obra com a traducção de dois trechos da mesma.

S.<sup>ta</sup> *Crus de Coimbra*.

Ex-libris: *S'um Henrici Cox ecclesiae. S. Martini leodiën canonici—1586.*  
*modo Mathix Dans canonici S. Dionisii.*  
*Da Livraria de Santa Cruz de Coimbra.*

(Ms.)

**102**—HARTMAN SCHEDEL: Registrum operis libris chronicarum cū figuris et ymagibus ab inicio mundi.

(*In fine*): — . . . Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Consummatum autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nre 1493.

1 vol. in fol. maximo.

Como este exemplar é duplicado do antecedente, que já vae descripto detalhadamente, não o fazemos agora. Comquanto, pois, esta obra seja de valor, este exemplar pouco tem, porque, infelizmente, está muito incompleto, pois que lhe faltam no principio as 20 folhas com a tabua, 1 com o prologo e 41 de texto.

Notamos ao conferir este exemplar, com o exemplar completo, que a folha 107 d'aquelle tem uma das gravuras completamente differente da d'este.

**103**—HEROLT (JOHANNES). Sermones de tempore et sanctis cum promptuario exemplorum et de beate Virgine.

(*In fine*):—Impressum Anno nostre salutis Millesimo quadringētesimo nonagesimo septimo: (1497) die vero penultimo mēsis Julij.

1 vol. in 4.º de 339 fl. impressas a 53 linhas por pagina e mais 6 em branco; impresso em caracteres gothicos.

*Livraria de S.<sup>to</sup> Eloy da cid.<sup>e</sup> do Porto.* }  
*Ex-libris: Livraria de S.<sup>to</sup> Eloy do Porto.* } (*Ms.*)  
*da casa do Porto: João da Cruz Vice R.<sup>tor</sup>*

**104**—HIPPOCRATES. Sententiæ Hippocratis Et Item Commentationes Galeni In Eas Ipsas Sententias Editæ Laurentio Laurentiano Florentino Interprete Viro Clarissimo Quas Antonius Miscominus Ex Archetypo Laurentii Diligenter Auscultavit & Formulis Imprimi Curavit.

(*In fine*):—Florentiæ Anno Salutis. M.CCCCLXXXIII. (1494) Decimo septimo. kal. Novembris.

1 vol. in fol. de 27 fl., impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.<sup>o</sup> de S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**105**—HOLKOT (ROPERTUS). Ropertus holkot super libros Sapientie.

(*In fine*):—im̃pssum in imperiali oppido Hagenowe. Anno incarnationis dñice Millesimo q̃dringentesimo nonagesimo quarto. (1494) Finit feliciter.

1 vol. in fol. (sem nome do impressor) de 242 fl. a 2 columnas impresso em caracteres gothicos.

Com referencia a esta obra, a que falta o nome do impressor, vem no *Cat. das obras do xv seculo da 'Bibl.<sup>a</sup> Nacional*, a seguinte esclarecida noticia:

«Sendo sóra de duvida, que a mais antiga impressão feita em Hagenau no xv seculo não vai além de 1489, epocha em que Henrique Gran alli principiou a

exercer tão nobre arte, e que até 1500 apenas apparece outro impressor, qual foi João Rymanu, muito posterior áquelle, porque principiou a imprimir em 1497, é evidente, 1.º que esta edição se deve ter como sahida dos prélos de Gran, 2.º que sendo muito pequeno o numero de edições que alli se fizeram, se devem ter como raros os exemplares que apparecem »

*Maillaire—Ann. Typogr.*—cita uma obra com a data de 1475 como impressa em Hagenau, sendo muito duvidosa essa citação, mas que em todo o caso, seria preciso lêr 1495. As differentes obras de Holkot, theologo hungaro da ordem de S. Francisco (ou S. Domingos, como se lê na Biog. G.<sup>al</sup>) foram impressas frequentes vezes em Hagenau, desde 1498 a 1500. *Hain*, cita, pelo menos, oito edições; porém, a existencia da citada edição de 1475 é posta em duvida.

### 106—HOMELIE DIVERSORUM AUCTORUM.

(*In fine*):—In officina ioānis burgiensis anno salvatoris. m.cccc.lxxxj (1491). homeliarum opusculum maxima cu3 diligentia burgis civitate impressum est.

1 vol. in fol. de 81 fl., impresso em caracteres gothicos.

*Mendez—Typog. Esp*, diz que João de Burgos era impressor n'aquella cidade nos fins do seculo xv, onde imprimiu cinco livros qual d'elles mais raro, especificando os impressos nos annos 1495, 1497, 1498 e 1499. Não cita, porém, esta obra impressa tambem n'aquella mesma cidade em 1491, talvez por lhe ser desconhecida, o que talvez a torna mais rara, e mesmo por que é de uma data anterior á dos outros quatro livros citados.

107—HOMERI Poetarum supremi Ilias, per Laurentium Vallens. in latinum Sermonem traducta foeliciter incipit.

(*In fine*):—Brixie (sic) viii KL. decēb̄r. m.cccc.lxxiiii. (1474) Hēricus Coloniensis. & Statius Gallicus foeliciter impressere.

1 vol. in fol. de 160 fl. a 36 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos, e no principio uma bella letra inicial pintada a côres e oiro. Este volume tem no principio uma folha tendo mss. o titulo e data da obra.

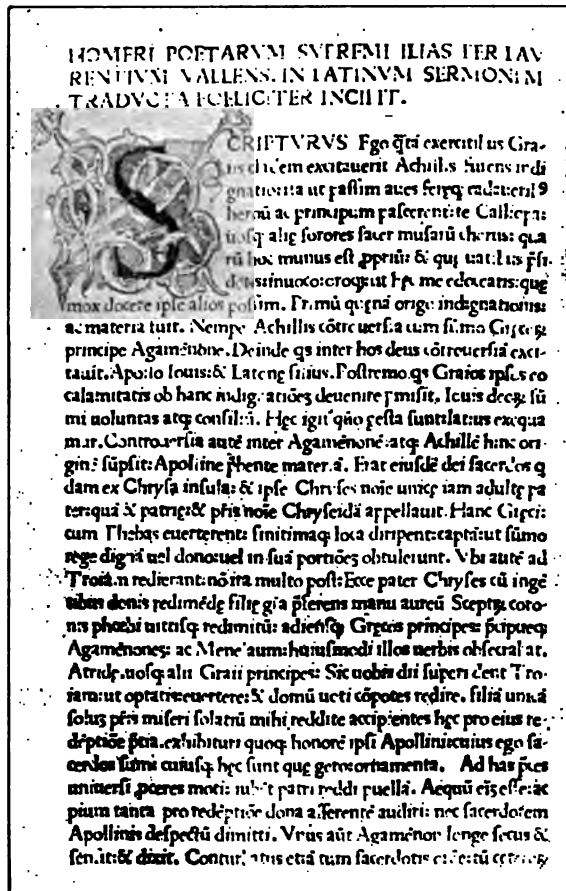
Edição muito rara e a primeira traducção latina em prosa da Iliada, no principio da qual se encontram duas folhas separadas (das quaes a primeira só é impressa no verso). que contêem um Discurso em fôrma de Epistola dedicatoria dirigida a Bernardo Justiniano. Vem em seguida o corpo do livro, que tem o *titulo* seguinte impresso em letras capitaes:

*Homeri Poetarum supremi Ilias per Laurentium Vallens. In latinum sermonem traducta foeliciter incipit.*

No fim do volume, vêem. em fôrma de subscripção, os versos seguintes:

En Graiis tantū quondā celebratus Homerus:  
Nunc quoq; & Ausonio grāma te notus erit.  
Primus honor valle (nanq; is traduxit) at alter  
Bernardus post hæc Justinianus erit.  
Nanq; hic occiduas Orator missus ad Oras  
E Gallis latias rettulit ipse domos.  
Quanq; prius pulvis quā blattre ac tinca pressit.  
Ilias in lucē cultior ecce redit.

Brixie. viii. Kl. decēb̄. m.cccc.lxxiiii. Hēricus Coloniensis.  
& Statius Gallicus foeliciter impressere.



Diz *Brunet*, existirem duas especies de exemplares, se é que não são mesmo duas edições diferentes, d'esta versão em prosa da Iliada. Uns em 160 folhas com data como na presente edição: os outros em 156 folhas sómente, e sem data, inteiramente conformes entre si até á folha 120; differem nos exemplares em 156 folhas para as 34 ultimas, dos quaes as letras são menos espaçadas, e onde são restabelecidos os titulos dos cinco livros (19 a 23) omittidos nos exemplares datados. Estas 34 folhas formam quatro cadernos, um de 10 folhas, e os tres restantes de 8 folhas cada um. No logar da subscrição, ha sómente no fim da ultima pagina, *et sic finis laus Deo*.

*Ex-libris: Sou de P.<sup>am</sup> Alvo Brandão. (Ms.)*

**108**—HOMERI (Poetarum Principis), Opera Omnia, Graecè, scilicet: Ilias, Odyssea; Batrachomyomachia & Hymni, græcè, ad Mss. Codices & Eustachii ineditos tunc commentarios; labore & industriâ Demetrii Chalcondylæ Atheniensis, & Demetrii Creten-sis; cum præfatione latinâ Bernardi Nerlii Typographi ad Petrum Medicis; & græcâ Chalcondylæ; præmissis Herodoto ac Plutarcho de vitâ Homeri, & Dionis Chrysostomi Dissertatione. *Florentiæ, Typis Bernardi et Nerii Tanaïdis Nerlii Florentinorum: nono mensis Decembris, anno 1488.*

2 Tomos encadernados em 1 vol. in fol., tendo o 1.º 249 fl. e o 2.º 186.

Esta edição, a primeira das obras de Homero, é toda impressa em grego. É muito conhecida na Litteratura pela raridade dos exemplares, que lhe dão um valor consideravel, quando se encontram bem completos e em bom estado de conservação. A execução é magnifica e n'ella não pouparam diligencias, cuidados nem despezas para a tornar egualmente recommendavel tanto na parte typographica como na bella qualidade do papel n'ella empregada.

Esta obra acha-se ordinariamente separada em duas partes, pouco mais ou menos eguaes, das quaes a primeira contém a Iliada, com as peças preliminares. A segunda contém a Odissêa, e as outras peças enunciadas no titulo.

#### DESCRIPÇÃO DOS VOLUMES

1.º Tomo—No principio d'este volume encontra-se uma parte separada de 41 folhas, contendo o Prefacio latino em fórma de epistola de *Bernardus Nerlius*, dirigida a Pedro de Medicis, com este titulo impresso em letras capitacs: *Bernardus Nerlius Petro Medicæ Laurentii filio S.* No fim d'este prefacio está a data do anno da impressão: *Florentiæ Idibus Januariis M.CCCC.LXXXVIII.* Em seguida vem o prefacio grego de Demetrius Chalcondyle, tres vidas de Homero, em grego, por Herodoto, Plutarcho e Dion Chrysostomo; vem em seguida uma folha em branco e depois a *Iliada* occupando 189 folhas.

2.º Tomo—Este volume contém a *Odysséa*, a *Batrachomachia* & c os *Hymnos*. No final do verso da ultima folha vem a subscripção grega.

Este volume tem no principio duas folhas contendo (mss.): na 1.ª o titulo e data da impressão; e na 2.ª uma—*Breve noticia d'esta edição, e particularmente d'este Exemplar*—da qual extrahimos algumas partes, que seguem n'esta nota.

«Todos os bibliographos, que fallam n'esta edição de Homero, feita por Nerlio no anno de 1488, a reputam como um dos mais preciosos monumentos da arte typographica pela sua antiguidade e pela magnificencia da sua execução.

Os seus exemplares são hoje extremamente raros, como attestam *Menckenio, Catalog. Biblioth.* pag. m. 140, *Vogt, Catal. Libror. rarior.* pag. m. 350; e além de outros muitos, *De Bure, Bibliographie instructive*, tom. 3.º, pag. m. 204.

É esta sem duvida alguma a primeira edição impressa, e talvez uma das mais correctas de todas as obras de Homero, e por isso mesmo muito estimada dos sabios.

Não se podem ver sem pena e sem uma especie de indignação as paginas que se encontram rôtas n'este estimavel exemplar; o qual sendo optimamente conservado apesar de tres seculos (*hoje, 416 annos*) que se tem passado desde a sua impressão, não pôde escapar da leveza de algum rapaz ou ignorante, que, talvez sem conhecer o mal que fazia, lhe arrancou o frontispicio, e os titulos inteiros da *Illiada*, da *Odysséa*, e dos *Hymnos*; e cortou todas as lettras iniciaes das duas vidas de Homero feitas por Herodoto e por Plutarcho, da Dissertação de Dion Chrysostomo, e de cada um dos livros dos dois Poemas.

No texto da *Illiada* faltam os argumentos do primeiro Livro e os primeiros 52 versos. Na *Odysséa*, além dos dous argumentos, faltam os primeiros 59 versos do primeiro Livro. No primeiro Hymno faltam os primeiros 72 versos.

Além de tudo isto faltam tambem os pedaços ou de Tractados preliminares, ou de argumentos, ou de versos, que estavam impressos nas costas das lettras iniciaes que se cortaram. Estas faltas são irreparaveis; porque as emendas por mais perfeitas que fossem, sempre desfigurariam a belleza do exemplar. o qual assim mesmo lacerado como está, é digno de se conservar com estimação, por causa da sua raridade.»

*Ex-libris: Da livraria do Collegio de São Hier.º (Ms.)*

**109**—HUGO DE S. CHARO (Card.), ou de S. Theodorico.  
—*Commentaria in V. et N. Testamentum.*

Edição impressa em gothico (só o 1.º vol.). 1 vol. in fol. de 343 fl., faltando-lhe a 1.ª e ultima.

No catalogo d'esta Bibliotheca, em que se acha mencionada esta obra, lê-se a nota seguinte, escripta por um antigo bibliothecario:

«... (só o 1.º). 1 vol. fol. (contém por isso desde o Genesis até Job, cap. xli).

N. B.—Como lhe falta o 1.º fol. e o ult.º, não pude verificar a terra e data da edição, que evidentemente é da passagem do sec.º 15 p.ª 16.º; mas um Bibliothecario anterior escreveu a lapis na guarda=Basilêa 1504. Brunet não descreve senão a ed. gr.ª de Veneza 1750. O texto occupa um espaço menor ou maior do

centro e alto de cada lauda, circundado pela glosa ou commentario. Tem algumas poucas gravuras no texto.»

Ignoramos os motivos que levaram o alludido Bibliothecario a dar a este volume, a data de 1504, pois que não encontramos nenhuma edição com essa data. Apenas encontramos em *Graesse*, uma edição em 7 vol. in fol. impressos durante os annos de 1498-1502 por Joh. de Amerbach sumpt. Ant. Koburger, em Brasi-  
lêa; sendo por isso muito possivel que este volume faça parte da referida edição, e que por este ser o 1.º da obra ainda seria impresso nos fins do xv seculo.

### II0—INSTITORIS (HENRICI): Malleū maleficarū.

(*In fine*):—Anno deitāt'. m.cccc.xciij. (1494) presens liber quē editor Malleū maleficarū intitulavit per Antonium koberger Nur-  
bergen. civē est īpressus & ad hūc finem perductus. xviij. die mēsis Marcij.

1 vol. in 4.º de 142 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

O Inquisidor H. Institor ou Institoris e o seu confrade Jacob. Springer, ambos da Ord. dos Preg., são os primeiros redactores d'esta famosa Compilação, ou codigo de leis relativas á feitiçaria, e muito conhecida sob o titulo de *Malleus maleficarum*, muitas vezes reimpressa e com addições successivas.

*Maittaire* tambem menciona uma edição de 1494: porém impressa em Colonia, e uma edição de 1496 impressa em Nuremberg.

*Possevin*—Apparatus Sacri—tomo 2.º pag. 18, tambem attribue esta obra a H. Institor, e n'outras partes tambem a diversos outros.

### III—ISIDORUS HISPALENSIS (S.), Episcopus. Ethymologiarum libri xx. De summo bono libri iii.

(*In fine*):—Impressus Venetijs per Petrū loslein de Langen-  
ceñ. m.cccc.lxxxiiij. (1483).

1 vol. in fol. (sem rosto), de 135 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Edição pouco vulgar impressa em bom papel e typo e com uma arvore genealogica gravada em madeira. Estas duas obras tambem costumam existir separadas.

*Ex-libris: Da Cong.ão de Oliveira. (Ms.)*

### II2—ISIDORUS HISPALENSIS (S.), Episcopus. Ethymologiarum: Idem de sumo bono.

(*In fine*):—Impressus Venetijs p Bonetū locatellu3 mandato

& expensis, nobilis viri Octaviani Scoti Civis Modoetiensis. M.CCCC.XCIII. (1493) Tertio Idus Decembris. Cū dei summa laude.  
1 vol. in fol. de 98 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Este volume muito raro, segundo *Olschki*, é ornado d'um grande numero de magnificas letras iniciaes e tambem da mesma arvore genealogica, como na edição antecedente.

**113**—JAMBlichUS. Index eorum, quae hoc in libro habentur. Jamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldaeorum. Assyriorum. Proclus in Platonium alcibiadem de anima, atq; daemone. Proclus de sacrificio & magia. Porphyrius de diuinis atq; daemonibus. Synesius Platonius de somniis. Psellus de daemonibus Expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastū de sensu. phantasia. & intellectu Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis; Spensippi Platonis discipuli liber de platonis definitionibus. Pythagorae philosophi Xenocratis philosophi platonici liber de morte. Marsilii ficini liber de uoluptate (*haec omnia latine*).

(*In fine*):—Venetiis mense Septembri. M.MMD. (1497). In aedibus Aldi.

1 vol. in fol. só com 158 fl., impresso em bellos caracteres romanos.

Como n'este volume falta a folha com o *Indice dos Tratados*, acima descrito, (posto que o tenha em ms. n'uma folha collada no principio do volume), copiamos esse *Indice de Renouard, Annales des Aldes*.

Primeira edição muito bella e rara d'esta impressão Aldina. O volume contém 184 folhas com assignaturas, réclamos e titulos correntes no alto das paginas. Começa por uma especie de titulo, que contém o *Indice dos Tratados* que compõem a Obra; e no verso d'essa folha, uma epistola de *Marsilio Ficino* dirigida ao Cardeal de Medicis; com um Argumento sobre o tratado de *Jamblicus*, que segue depois. No fim do volume lê-se esta subscrição: *Venetiis mense Septembri M.MMD. (1497) in Aedibus Aldi*.

Encontra-se a seguir a esta subscrição, uma folha separada contendo o registro dos reclamos e assignaturas e uma outra folha em branco.

N'este exemplar da Bibliotheca, faltam além do frontispicio, os cadernos do principio, (26 folhas) desde *a* até *d* III (incl.).

**114**—JANUA (JOANNES BALBUS DE). Incipit summa que vocat Catholicon, edita a fratre Joanne de Janua ordinis fratrum predicatorum.

(*In fine*):—... Jussu & impēsis viri Petri liechtestein Coloniēn. Arte itē & ingenio Joannis hertzog: venetiarum impressoris famatissimi:... Anno christianissime nativitatis post millesimū quaterq3 centessimū nonagesimo septimo. (1497). Pridie kal'as martias. Finis.

1 vol. in fol. de 310 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Este livro é intitulado *Catholicon*, isto é—Universal, porque encerra juntamente, uma Grammatica dividida em orthographia, ethymologia, syntaxe e prosodia; uma especie de Rhethorica, e um Vocabulario ou Dictionario latino, coordenado segundo a ordem alphabetica. Esta ultima parte contém só por si as tres quartas partes do volume, do qual a primeira folha começa pelas palavras *Liber Catholicon incipit*. Os exemplares d'esta famosa obra, encontram-se ordinariamente encadernados em um só volume; porém como a grossura é consideravel, a maior parte dos curiosos dividem o volume em duas partes eguaes, das quaes a primeira contém então a Grammatica, e a parte do Vocabulario até á letra H. inclusivē: e a segunda o restante do Vocabulario. desde a letra J. até ao fim.

O verdadeiro nome do auctor d'esta obra é—Joannes Balbi, Religioso da Ordem de S. Domingos e natural de Genova. o que o fez appellidar *Joannes Genovens* (João Genovez), ou alatinando, Joannes de Janua: e este ultimo nome é aquelle pelo qual é mais vulgarmente conhecido.

Relativo a esta obra tambem o mesmo Ex.<sup>mo</sup> Snr. Manoel Bernardes Branco publicou uma noticia em folhetim no jornal *O Portugal*. de 1857, n.º 1270: e na qual tambem diz que *Du Cange* affirma que esta edição de 1497 é a 2.<sup>a</sup>

Esta edição de 1497 é a 2.<sup>a</sup>, sendo muito mais preciosa a primeira de 1490 (considerada como a quarta obra sahida da typographia com indicação de anno). por ser attribuida ao proprio Guttemberg. inventor da arte typographica.

**115**—JOSEPHO (FLAVIO). Los libros de la guerra de los Judios de *Flavio Josepho*. e contra Apion Gramatico, traducidos por Alonso de Palencia.

En Sevilha, 1492, por Menardo Ungut, e Lanzalao Polonio, a 27 de Marzo.

1 vol. in fol. de 118 fl. a 2 columnas (faltando-lhe as restantes); impresso em caracteres gothicos.

Edição muito rara e estimada.

No exemplar d'esta Bibliotheca encontra-se a nota manuscripta seguinte: «*Brunet* fallando das obras de Josepho (Flavio). diz ser uma edição muito preciosa a de Sevilha de 1492 pela sua raridade. Será esta edição?... Pois não mencionando outra em linguagem espanhola he mui de suppor. seja esta a edic. estimada.»

A falta de data n'este exemplar, que devia encontrar-se nas ultimas folhas que lhe faltam, poderia deixar-nos na duvida se effectivamente é ou não esta a edição de Sevilha citada por *Brunet*, se, depois de consultarmos *Mendez, Typog. Espan.*, não encontrassemos a descripção minuciosa d'um exemplar d'esta mesma obra, e por certo da mesma edição, em tudo egual ao exemplar d'esta Bibliotheca.

**116**—JUSTINUS. Justini Historici clarissimi in Trogi Pompeii historias exordium.

1 vol. in fol. (sem logar nem data), de 54 fl., impresso em caracteres romanos.

Esta edição parece ser a que vem descripta em *Graesse* e que a dá *provavelmente* impressa por *Tacuinus de Tridino* cerca de 1500.

*Ex-libris: da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz. } (Ms.)*  
*Da Livraria de S.ª Cruz de Coimbra. }*

**117**—LAURENTIANUS FLORENTINUS. Laurentianus Florentinus in Librum Aristotelis de Elocutione.

(*In fine*):—Venetiis impressus (impensis dñi Andree Torresani de Asula) per Simonem de Luere. Anno nativitate. 1500. Die 7o. 8 Januarij.

1 vol. in fol. de 11 fl. a 68-69 linhas a 2 columnas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**118**—LICEO (ROPERTI DE). Sermones quadragesimales perutilissimi Roperti de liceo episcopi acquinēsis ordinis minorum.

(*In fine*):—... in inclita Argentinensium civitate exaratu3. Anno Christi salutifero. m.cccc.lxxxv. (1485) Tertio deniq3 nonas Septēbris.

1 vol. in fol. de 206 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

A primeira edição d'esta obra (muitas vezes impressa no seculo xv), sahiu dos prélos de *Vindelim de Spira*, impressor Veneziano, e foi um dos primeiros livros em que fez uso de caracteres gothicos.

*Ex-libris: hic liber est cōvēt q cōceptionis. (Ms.)*

**119**—LICIO (ROBERTŪ CARAZOLŪ DE). Sermonū de laudib' scōn.

(*In fine*):—Clarissimi ac celeberrimi preconis Fratris Roberti Carazoli de Licio: Ordinis minorum: Pontificis Aquinatis: opus de laudib' sanctorum accuratissime per Georgiū wolf. Parisiis in aureo vici sorbonici Impressum: Anno a natali xp̄iano. m.cccclxxxix. (1489) Quinto calēdas februarias. | Deo Gratias.

1 vol. in 4.º de 250 fl. de texto e 5 com a tabua dos sermões, a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria do Conv.º da Encarnação de V.ª do Conde. (Ms.)*

**120**—LINCONIENSIS (ROBERTUS). Sūmma Linconiensis super octo libris physicorum Expositio Sancti Thome super libro physicorum Aristotelis.

(*In fine*):—Impressa vero in inclita Venetiaru3 urbe per Petru3 Bergomēse3 de quarēgis Anno a nativitate domini. 1500. die vero. 22. aprilis.

Esta obra tem no principio e no fim uma vinheta central rectangular representando um anjo caminhando na terra, com uma açucena na mão esquerda e com a direita apontando ao Céu.

1 vol. in fol. de 115 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Cōvētus S.ª gūdiçalvi. (Ms.)*

**121**—LOMBARDUS (PETRUS), novariensis. Liber sententiarū magistri Petri lombardi: cū cōclusionib' magrī Henrici Gorichem: sacrarū litterarū interptis eximii: ac subtilissimis sãcti Thome pblematis: Additis insup qbusdã articulis ī certis facultatibus erroneis & in fide catholica suspectis:

(*In fine*):—Impensis atq3 singulari opera Nobilis viri Octaviani Scoti Civis Modoetiensis: in inclita urbe Venetiarum q3 diligentissime impressus extitit. Anno incarnationis domini post milesimum quaterq3 centesimum octogesimonono. (1489). decio septimo Kl's Januarij.

1 vol. in fol. de 252 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Fr. Placido sev...ro? Pertence a Paço de Souza. (Ms.)*

**122**—LUCIANUS samosatenus. Dialogi, græce. Florentiæ, 1496, (sem nome d'impressor).

1 vol. in fol. de 262 fl., impresso em caracteres gregos, cur-sivos.

Primeira edição, bella, muito rara e procurada, porque é a primeira d'este auctor.

No alto da primeira pagina lê-se um titulo impresso em caracteres gregos maiusculos, e no recto da penultima folha, o logar da impressão e a data, tam-bem impressos em caracteres gregos.

É sem fundamento, diz Brunet, que Maittaire e outros bibliographos attri-buiram a Filipe Junta a impressão d'este Luciano, cujos caracteres não se asse-melham aos que este impressor empregou nas edições gregas que tem o seu nome, mas são evidentemente os mesmos que aquelles com que foram impressas as *scolias* de *Apollonio Rhodio*, sahidas dos prêlos de Laurentino Francisco de Alo-pa, em Florença, em 1496. O que pôde occasionar este erro, foi porque se encon-traram exemplares d'este livro aos quaes estão reunidos os opusculos de *Philos-trato*, impressos por Junta, em 1517, e que contêem de mais que os outros um ti-tulo grego e latino... etc.

*Ex-libris: Da livraria do Collegio de São Hier.º (Ms.)*

**123**—LUDOLFO DE SAXONIA. A primeira, segunda, ter-ceira e quarta parte do livro de Vita Xpi.—(No fim do 4.º volu-me): Acabase ho quarto livro. ou apostumeyra parte intitulado de vida de xpo em lingoagem portugues. q tracta ou falla da payxam de nosso senhor & remijdor jhesu xpo. E das cousas que se depois ella seguirom. Ho qual livro compos ho venerable mees-tre Ludolfo prior do moesteyro muy honrrado de argentina. da ordem muy excellente da cartuxa. & foy tyrado segundo a ordem da hystoria evâgelical. Ho qual mandou tresladar de latym em lingoagem portugues amuyto alta Princessa infanta Dona ysabel. Duquessa do coymbra. & senhora de monte moor. Ao muy pobre de virtudes Dom abade do moesteyro de sam paullo. E foy corre-gido & revisto com muyta dilligencia por os reverendos padres da ordem de sam Francisco de emxobregas de observança cha-mados menores. E foy empresso em a muy nobre & sempre leal cidade de Lixboa. aprincipal dos regnos de portugal. Per hos honrrados meestres & parçeyros Nicolao de saxonía. & Valentino de moravia. por mandado do muy illustrissimo senhor el Rey dom Joham ho segúdo. E da muy esclarecida Rainha dona Lya-nor sua molher. Alouvor & gloria de nosso senhor jhesu xpo

nosso d's & remijdor, & da sua intemerada & sempre virgem madre gloriosa sancta maria. em cujo nome & louvor ho dicto livro foe & he composto. cuyo louvor & gloria regne em seus fiees xp̃aãos pera sempre amen. Em no anno do nasçimento do dicto salvador de Mil & quatroçentos & noventa e çinco. A. xiiij. dias do mes de mayo.

4 vol. in fol. a 2 columnas, impressos em caracteres gothicos.



N.º 123—Vita Christi. Ludolfo de Saxonia.—Lisboa, 1495.

Obra muitissimo rara e uma das mais famosas, e a 1.ª que produziu a typographia portugueza no s:culo xv, em Lisboa: devida a sua traducção a Fr. Bernardo d'Alcobaça, monge Cirterciense. Não damos aqui noticia mais circumstanciada d'esta obra tão preciosa, porque já se acha minuciosamente descripta no tomo 8.º, pag. 55 e seguintes das *Memorias de Litteratura Portugueza*; descripção muito fiel e conforme com o exemplar existente n'esta Bibliotheca Publica

do Porto, que se acha longamente copiado no *Manual Bibliographico Portuguez*, de Ricardo Pinto de Mattos, empregado que foi d'esta Bibliotheca.

Repete-se em cada um dos 4 volumes uma estampa contêdo na parte de cima o Calvario, (cópia de uma gravura allemã, segundo a descoberta do Snr. Emil Pacully, publicada no *Commercio do Porto* n.º 270, de 27 de setembro de 1896) e por baixo o Rei e a Rainha com seus filhos adorando aquelle. Foi talvez o protótypo ou pelo menos o primeiro ensaio, que convenientemente desenvolvido e augmentado, por artista ou artistas competentes, veio a produzir a magnifica pintura da Misericordia do Porto. Esta opinião é do Ex.<sup>mo</sup> Bibliothecario Dr. E. A. Allen, já fallecido.

O 1.º volume publicado foi o 4.º, talvez por ser o mais importante por isso que tracta da paixão do Salvador; seguindo-se o volume 1.º, o 2.º e finalmente o 3.º, o qual foi já publicado no Reinado de D. Manoel, sendo os 3 outros no de D. João II.

A Bibliotheca Nacional de Lisboa possui o original d'esta traducção, que lhe foi enviado entre os Codices do extincto Mosteiro de Alcobaça, e bem assim a primeira edição do original, feita por Eggestein no convento da Cartuxa em Strasburgo em 1474.

*Ex-libris: De S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**124**—LUPI (IACOBUM). Tractatus editus per magistrū Iacobum lupi sacre theologie baccalarium de productionibus personarum incipit feliciter.

(*In fine*): —Feliciter explicit tractatus de productionibus personarum in divinis secundum mentem Scoti editus per magistrum Iacobum lupi theologie bachalarium.

1 vol. in 4.º (sem logar nem data), de 13 fl. a 34 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

Este *Jacobus Lupi*, ou Diogo Lopes Rebello, foi Capellão e Mestre d'El-Rei D. Manoel, indo depois por ordem d'este Principe estudar as sciencias Scholasticas na famosa Universidade de Paris. onde depois de assistir n'ella por espaço de dez annos, recebeu o grau de Mestre em Artes, e de Bacharel em Theologia, sendo insigne Letrado n'estas Faculdades e bem assim na intelligencia da Sagrada Escripura, e nas maximas da Politica, regulada pelos dictames do Evangelho, de que são testemunha as obras seguintes:

*Tractatus, qui dicitur Fructus Sacramenti Pœnitentiæ*. No fim tem: *Explicit Tractatus intitulus Fructus Sacramenti Pœnitentiæ editus, & compilatus per doctissimum Virum Magistrum Iacobum Lupi Rebello in artibus Magistrum, & Parisiis, apud Georgium Mittel. 1495 e ibid. por Guidonem Mercatorem 1498. De Assertionibus Catholicis Apostoli Pauli*. Parisiis 1497, dedicado a D. Fernando de Almeida, Bispo de Ceuta. Consta esta obra de 60 conclusões, extrahidas de S. Paulo. *Liber de Republica magna doctrina, & eruditione refertus necessarius cuilibet homini volenti virtute uti, in quæ graves sententiæ, nec non præclarissimo dicta à visceribus moralis Philosophiæ deprompta plenissime di-*

*gesta sunt*. Sem anno da impressão, nem logar. Foi dedicado a El-Rei D. Manoel, em cujo obra, assim como instruiu a este Principe na adolescencia com os preceitos grammaticaes, intenta doutrinal-o depois de ter cingido a corôa com os preceitos politicos. A dedicatoria começa: *Cogitandi mihi invictissime Princeps...*, &.

Parece, portanto, que esta obra aqui mencionada, e se acha junta com a de S. *Boaventura*, já descripta n'este Cat., pag. 32, n.º 57, tambem foi impressa em Paris pelos fins do seculo xv, como as outras d'este mesmo auctor (e talvez em 1497, como a obra que se segue tambem do mesmo, pois que é perfeitamente egual nos caracteres e no papel).

**125**—LUPI (JACOBUM). Liber de assertionibus catholicis Apostoli Pauli.

(*In fine*):—Impressū hac alma parisiarum universitate opera et diligētia magistri Anthonii denidel. xiii die septembrís anno salutis domini. m.cccc.lxxxvii. (1497).

1 vol. in 8.º de 149 fl. seguidas de mais 18 contendo o titulo, as conclusões por ordem alphabetica e no verso da ultima pagina, o encerramento; impresso em caracteres gothicos.

Esta obra de Jacobus Lupius, ou Diogo Lopes Rebello, que, como dizemos na nota da obra antecedente, foi capellão e mestre d'El-Rei D. Manoel, é uma edição da mesma que já foi citada na referida nota. É ella dedicada a D. Fernando d'Almeida, Bispo de Ceuta. A dedicatoria começa: *Quantū omnes artes dignissime presul...* etc. Consta esta obra de sessenta conclusões extrahidas de S. Paulo.

**126**—LYRA (NICOLAUS DE). Biblia sacra latina cum pustillis Nic. de Lyra.

(*In fine*):—Venetiis... Joannis de colonia Nicolai ienson: sociorumq; anno milesimo quadingentesimo octuagessimo primo (1481) pridie calendas sextilis.

Edição muito bem impressa, mas incompleta e em mau estado. Só 2 volumes in fol. a 2 columnas com o Commentario impresso em volta do texto; impressos em caracteres gothicos. O 1.º vol. de 259 fl. contendo o prologo, e desde o *Genesis* até ao *Deuteronomio*; o 2.º de 108 fl. contendo tambem o prologo e desde a *Epistola de S. Paulo aos Romanos*, até ao *Apocalypse*.

Nenhuma das edições de 1481, descriptas em *Graesse*, *Brunet* e *De Bure*, estão conformes com esta no numero de folhas, fazendo suppôr que será ainda outra edição não descripta por aquelles bibliographos, por ser de somenos importancia. Segundo se vê na *Biog. Générale*, houve mais 15 edições d'esta obra. além da de Roma em 1471-72, e da de Colonia em 1478.

**127**—MANILIUS. Laurentii Bonincontrii Miniatisensis in C. Manilium Comentum.

(*In fine*):—... Rome impressum. Anno domini. Millesimo quadringentesimo octogesimo quarto (1484). Sedente. Innocencio octavo. Pontifice maximo. Anno eius. Primo. Die vero vigesima sexta. Mensis Octobris. Finit Foeliciter.

1 vol. in fol. (sem nome do impressor), de 102 fl., das quaes a 1.<sup>a</sup> é branca; impresso em caracteres gothicos.

Este commentario tem pouco merito: porém, o texto do Poeta ahi junto e bem assim a edição, são raros.

**128**—MARTIALIS (MARCUS VALERIUS). Epigrammata. Romae, per Conradum Sweynheym Arnaldum Pannartz. 1473.



N.º 128—Martialis (V. M.) Epigrammata. — Roma, 1473.

1 vol. in fol. de 150 fl. a 38 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Edição rarissima, com todas as lettras capitacs bellamente illuminadas a côres e oiro, e sem nenhum commentario de peças preliminares. O texto começa no rectò da primeira folha, d'esta maneira:

M. VALERII: MARTIALIS: EPIGRAMMATON:  
LIBER: PRIMUS: INCIPIT:  
FOELICITER.  
DE: AMPHITEATRO:

Baarbara pyramidum sileat miracula Memphis:

O exemplar d'esta Bibliotheca acha-se, infelizmente, bastante manchado e rôto, principalmente nas 34 folhas ultimas. Ainda assim podemos affirmar ser esta a edição de 1473 citada por *De Bure, Brunet, Graesse...* etc., pois que ainda na ultima folha se lêem parte dos versos, subscrição ordinaria dos impressores Sweeney e Pannartz, e parte tambem do anno da impressão. A subscrição, que comprehende seis versos, começa por este verso: *Aspicias illustris lector quicunque libellos*, &, e acaba por este: *Rome impresserunt talia multa simul. M.CCCC.LXXIII. die ultima Aprilis.*

O texto d'esta edição é o mesmo que o da edição de Veneza, de Vendelin de Spire; porém com differenças na orthographia.

**129**—MARTIALIS (MARCUS VALERIUS). Epigrammata cum commentario Domitii Calderini ac Georgi Merulæ.

(*In fine*):—Impressum Venetiis (sem nome do impressor). Calendis Agusti. M.CCCC.LXXXXV (1495).

1 vol. in fol. de 158 fl., impresso em caracteres romanos.

**130**—MEFFRETH. Pars Estivalis Sermonum Meffreth atq Hortulus regine.

Só 1 vol. in fol. de 250 fl. a 2 columnas de 50 linhas, impresso em caracteres gothicos.

Este volume, a que falta a data, parece comtudo pertencer á edição citada por *Graesse* impressa em Nuremberg por Ant. Koberger em 1496 (em 3 volumes de 188, 250 e 161 folhas).

**131**—MONTAGNANA (Bartholom.). *Concilia medica.*

(*In fine*):—Mādato ac sumptib' nobilis viri dñi Octaviani Scoti civis Modoetiēsis. quarto nonas Augusti. 1497. per Bonetū Locatellū Bergomensem.

1 vol. in fol. de 8 fl. preliminares, 387 de texto a 2 columnas, e 1 de registro; impresso em caracteres gothicos.

() Medico Bartholomeu Montagnana, que viveu no seculo xv, foi um professor distincto na Universidade de Padua, sua patria. Morreu cerca do anno 1460, deixando uma compilação das suas obras com o titulo seguinte:

*Selectiorum operum in quibus ejusdem consilia varique tractatus alii, tum proprii, tum ascilutii, continentur, liber unus et alter.* Veneza 1497.

*Ex-libris: Ex Bibliotheca Canoniorum Regulariū Regii Monasterii S. Crucis Collimbriensis. (Ms.)*

» *Abreu. (Em carimbo)*

**132**—NATALIBUS (PETRUS DE). *Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus editus a Reverendissimo in Christo Patre Domino Petro de Natalibus de Venetiis Dei Gratia Episcopo Equilino.*

(*In fine*):—... Vicentiæ per henricū de Santo ursio librariū solerti cura ipressu3: Augustino Barbadico Iclyto venetiarū Duce. Anno salutis m.cccc.lxxxxiii. (1493) pridie id' decēbris.

1 vol. in fol. de 331 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres romanos.

**133**—NEVO (ALEXANDRI DE) *Vicentini*, Jurisconsulti. *Consilia contra iudeos fenerantes.*

(*In fine*):—Datū Rome. 17. novēbris m.cccc.xli. (*Esta data não é a da impressão, mas sim a dos Conselhos*).

22 fl. a 2 columnas de 47-49 linhas por pagina, impressas em caracteres gothicos.

N'este Catalogo, pag. 26 n.º 42, quando descrevemos a obra de Ausmo: *Suppl. seu summa que magistratia seu Pisanella*, Veneza 1474, dissemos que n'esse volume faltava no fim, pertencente á obra, uma parte de 22 folhas de *Alexandre de Nevo Vicentini*: *Concilium dñi Alexandri de Nevo Vicentini contra iudeos fenerantes* e que essas 22 folhas se encontravam encadernadas com o *Tractatus Legitimationum*... de Rosellis, corrigido pelo referido Alex. de Névo. Po-

rém, *Graesse e Maillaire* mencionam separadamente da obra de *Ausmo*, 3 edições d'estes *Conselhos*. Em vista, pois, d'esta obra ser descripta como fazendo parte ou não da referida obra de *Ausmo*, é que a descrevemos n'este logar.

**134**—NIDER, ou NYDER (JOHANNIS). Ord. Pred. Consolatorium timorate conscientie.

(*In fine*):—Exatum quippe est hoc opusculū Parisius per Magistrū Vlricū Cognomento Gering. Anno millessimo. cccc.lxxviii. (1478). xvi. Decembris.

1 vol. in 4.º de 118 fl. de texto e 11 de tabua, com todas as letras iniciaes a côres; impresso em caracteres romanos.

**135**—NIDER, ou NYDER (JOHANNIS). Ord. Pred. Preceptorium divine legis venerabilis fratris Johānis Nider de ordine predicatorum.

(*In fine*):—Impressum Nuremberge. Impensis Antonij koburgers. Anno domī. m.cccc.xcvj. (1496) Quīto Kl'. Augusti.

1 vol. in 4.º de 22 fl. de tabua e 200 de texto, impresso em caracteres gothicos.

A primeira edição com data d'esta obra, impressa em Colonia por Johannem Koelhof de lubick (sic) em 1472, passa por ser até ao presente o mais antigo livro conhecido, impresso com assignaturas.

**136**—NYPHI (AUGUSTINI). Liber de Intellectu.

1 vol. in fol. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Cum gratia et privilegio. Esta obra tem, como a de *Linconiensis*, n.º 120, a mesma vinheta representando um anjo caminhando com uma açucena na mão.

Está incompleta, pois tem só 47 folhas, faltando desde a parte do cap. 8.º do Tratado v por diante. A falta d'essas folhas, no fim das quaes se deveria encontrar a subscripção, deixava-nos na duvida sobre o local e data da sua impressão, sc, a alludida gravura. egual á da obra de *Linconiensis*, e a completa egualdade do typo da impressão, não viessem mostrar que esta obra poderia muito bem ser impressa egualmente em Veneza pelo mesmo impressor *Petrus Bergomesci*, como a obra de *Linconiensis*, n'este Catalogo. Emquanto á data da impressão, seria tambem impressa. cêrca, ou no mesmo anno (1500).

**137**—OCKAM (GUILLERMI). Dialogus magistri Guillermi Ockam doctoris famosissimi. Compendium errorum. Summaria seu epitomata. cxxiiii. Operis xc dierum diligenter collecta.

(*In fine*):—... Lugduni per Joh'em Trechsel. Anno dñi m.cccc.xcv. Die xvj Julij.

1 vol. in fol. de 450 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Collecção pouco vulgar. As obras philosophicas de Guilherme Ockam, celebre Philosopho inglez, são muito numerosas e importantes. Como chefe da seita dos nominaes, Ockam tem uma grande celebridade na historia da Philosophia Escolastica.

**138**—ODONIS Camaracensis, Episcopi: Expositio Canonis Misse. Te igitur clementissime pater per ihesum.

(*In fine*):—Sacri canonis misse expositio a magistro Odone Cameracensi episcopo edita finit feliciter. Utilis admodūviris ecclesiasticis. Impressa q3 Parisius In vico sancti Jacobi Ad intersignium floris lilij per Guidonem mercatoris. Anno dñi. Millesimo quadringentesimo nonagesimo tertio. (1493). Die vero xii mensis Septembris.

1 vol. in 12.º de 16 fl. a 27 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

**139**—ORBELLIS (NICOLAUS DE). Logica Magistri Nicolai de orbellis vna cum textu Petri hyspani.

(*In fine*):—Impressa Venetiis per Albertinū Vercellensem: die x. Marcii. m.ccccc. (1500).

1 vol. in 4.º de 132 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Mag. Antonius Bernaldēz. (Ms.)*

**140**—OROSIUS (PAULUS). Historiarum initium ad Aurelium Augustinum, libri vii.

1 vol. in fol. (sem logar nem data), de 106 fl. a 38 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Esta edição rara, é a mesma de que falla *Brunet*, que a dá também com egual numero de folhas, e impressa também em caracteres romanos. No recto da ultima folha estão reproduzidos os 12 versos seguintes, que formam a subscripção da edição de 1475, de Herman Lavilapis:

Vt ipse titulus margine in primo docet.  
 Orosio nomen mihi est.  
 Librarioñ quicquid erroris fuit:  
 Exemit Aeneas mihi.  
 Meque imprimendum tradidit non alteri.  
 Leonarde: q̄ soli tibi.  
 Leonarde nomen huius artis & decus.  
 Tuæque laus Basileæ.  
 Quodsi situm orbis: sique nostra ad tempora.  
 Ab orbis ipsa origine  
 Quisq̄ tumultus: bellaque: & cædes uelit.  
 Cladesque nosse: me legat.

Sómente n'esta subscripção substituíram nos versos 6.º e 7.º *Herman* por *Leonardo*, e no verso 8.º *Colonia* por *Basileæ*, porque este foi impresso por Leonardo Achates de Basilea, que exercia em Vicencia a arte typographica, no mesmo tempo que Herman Lavilapis, e até ainda depois.

É difficil saber-se positivamente qual d'estas duas edições appareceu primeiramente: porém, o que é certo é que são differentes, posto que tenham sido evidentemente copiadas uma da outra. As edições d'Achates também são muito raras porque este impressor imprimiu muito pouco.

**141**—OROSIUS (PAULUS). Historiarum initium ad Aurelium Augustinum, libri vii.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per magistrñ Christoforum de Pësis: de Mádello opa & impensis Octaviani Scoti. Anno ab incarnatiõe. m.cccc.lxxxxix. (1499) xv. kalēdas augustas.

1 vol. in fol. de 72 fl. a 46 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz. (Ms.)*

**142**—OROSIUS (PAULUS). Historiarum initium ad Aurelium Augustinum, libri vii.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per magistrñ Christoforum de Pësis de Mádello opa & impensis Octaviani Scoti. Anno ab m.cccc.lxxxxix. (1499) xv. kalēdas augustas.

1 vol. in fol. de 72 fl. a 36 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Esta edição e a precedente, são uma reimpressão do texto da edição de 1475, de Herman Lavilapis (Lichtenstein).

**143**—ORTULUS rosarum de valle lacrimarum (auctore anonymo).

(*In fine*):—Ortulus Rosarum de valle lacrimarum, Finit feliciter.

1 vol. in formato de 16.º, de 19 fl. (sem logar nem data), impresso em caracteres gothicos, sem paginação, assignaturas nem reclamos, e com 6 gravuras em madeira representando: 1.ª—A Anunciação da Virgem; 2.ª—O Pentecostes; 3.ª—O Rei David em adoração; 4.ª—O Nascimento de Jesus; 5.ª—A Adoração dos Magos; 6.ª—O Calvario.

Esta edição, comquanto tambem deva ter sido impressa no seculo xv, é diferente das duas edições da mesma obra, ambas em formato 16.º, impressas no seculo xv, citadas por *Brunet* e *Graesse*: a edição de 1493, impressa em Bâle por João Bergman de Olpe, e a edição com o nome do livreiro francez *Claudio Jau-mar*, que exercia em Paris em 1494. Portanto, apesar da edição d'esta Bibliotheca ser bastante semelhante a qualquer das duas edições acima mencionadas, não tem data nem subscripção como a de 1493, nem o nome do livreiro, como a de 1494. (Será alguma outra edição desconhecida?) Diz *Brunet*, que, na opinião do sabio Abbade de Saint-Léger, este pequeno livro mystico, dividido em 18 capitulos, é cheio de excellentes maximas para a conducta da alma, e merece ser conhecido. É escripto com uncção e no estylo mais simples, como a Imitação de Jesus Christo.

**144**—OVIDIUS NASONIS (PUBLIUS). Opera.

(*In fine*):—Publii Ovidii Nasonis Opera Lucantonii Florentini Impensa a Matheo Capcasa Parmēse accuratissime impressa foelici faustoq; auspicio hic Clauduntur. Anno m.cccc.lxxxviii: (1488) pridie Caleñ. Januarias.

2 tomos em 1 vol. in fol., tendo o 1.º tomo 216 fl. e o 2.º 198 fl. a 59 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos, com muitas notas manuscriptas, marginaes e interlineares, em typos quinhentista e posteriores, e bem assim tambem em typo quinhentista a ultima pagina do 1.º tomo.

Edição pouco vulgar e de merecimento.

O exemplar d'esta Bibliotheca tem na guarda uma nota manuscripta que diz ser esta edição desconhecida dos bibliographos. Parece-nos não ser verdade esta affirmativa, pois que esta edição é sem duvida a mesma descripta por *Brunet*, *Graesse*, *De Bure* e *Mailtaire*, á qual este ultimo dá a data de 1488. O numero de folhas n'este exemplar é que não confere com o de *Brunet*, por quanto este dá-lhe 126 e 198 folhas, emquanto que este exemplar tem 216 e 198. É muito possivel que a differença no numero de folhas do 1.º volume seja resultante dos

algarismos transpostos, 126 em vez de 216, o que sendo verdade não deixa duvida de ser esta a mesma edição mencionada pelos bibliographos citados. Esta edição é disposta na mesma ordem como a edição de Vicencia, de 1480.

**145**—OVIDIUS NASONIS (PUBLIUS) in Ibin opusculū cum expositione domitii Calderini & Iodoci badii singularium interpretum.

(*In fine*):—Hoc insigne opusculum novissime Parrhisij impressū est a Nicolao depratis p Nicolao aprilis Invico Sancti Hy-larij commorante Sub coclearis intersignio. 1499.

1 vol. in 4.º (sem data—cêrca de 1499) de 36 fl., impresso em caracteres romanos e os commentarios em caracteres gothicos.

**146**—PADUA (ALBERTUS DE). Solemne opus expositione Evangeliorū dominicaliū totios anni.

(*In fine*):—Venetiis impss' p magr̃os Adā de Rotuuil & Andreā de Corona finit āno 1476. 8º. KL'. Ianu.

1 vol. in 4.º de 250 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Primeira edição pouco commum, mas nem por isso tem hoje mais estimação, que a proveniente da antiguidade da impressão.

**147**—PAULI (DIVI APOSTOLI S.): Epistole S. Pauli.

(*In fine*):—Divi Apostoli Pauli Epistole explētur fœliciter. Impresse Parisii Aedibus Sorbonne Aurei Solis (por Ulric Gering & Berthold Rembolt, socios). Anno incarnationis dñice. mccccxci. (1491) Pridie Calendas Marcias.

1 vol. in 4.º de 95 fl., com as Epistolas de S. Paulo, seguidas de mais 23 fl. com varias Epistolas e mais 13 fl. com o Index dos Capitulos das Epistolas de S. Paulo.

Edição rarissima muito bem impressa em caracteres romanos, com muitas notas marginacs em typo que parece ser da epocha, com todas as lettras capitacs bellamente illuminadas a côres e oiro, e bem assim no fim da 7.ª pagina, um brazão, talvez d'algum antigo possuidor d'este exemplar. O brazão parece ser de *Almeidas* ou *Mellos*, posto que haja differença nos seus esmaltes e em lhe faltar a bordadura.

**148**—PEREGRINA a Compilatore glosarum dicta Bonifacia.

1 vol. in fol. de 298 fl. de texto a 2, 3 e 4 columnas, e mais 4 fl. de tabua, impresso em caracteres gothicos.

Rara.

Esta obra chamada *Peregrina*, ou Index de Leis e Conclusões a que o auctor chama Glossas, principia na letra A e chega sómente até á letra L, faltando-lhe as restantes. Foi impressa em Sevilha em 1498 (ou 1497, como se diz n'uma nota d'este exemplar, e tambem Antonio Ribeiro dos Santos nas *Mem. de Litt. Portug.*, vol. 8.º, pag. 67), impressores Meinardo Ungut Alemão e Estanislão de Polonia, Socios, por ordem e á custa de Lazaro de Gazanis.

Uma nota do *Sr. Floranes*, relativa a esta obra na *Tip. Esp. de Mendez*, pag. 102, n.º 60. diz: Nicolao Antonio, na *Bibliotheca Vetus*, tomo 2.º, pag. 185 e 350, diz que houve dois auctores que escreveram duas obras differentes, porém com o mesmo titulo de *Peregrina*; sendo uma pelo Bispo de Segovia, Gonzalo Gonzalez de Bustamante, que viveu no xiv seculo; e o outro, Bonifacio Lusitano que viveu no xv. Entende, porém, o mesmo sr. Floranes, que Nicolao Antonio se enganou, pois que não houve mais que uma *Peregrina* composta em romance pelo dito Bispo de Segovia e traduzida logo em latim pelo Doutor Bonifacio Perez, (*Garcez* lhe chamam *Barboza* na *Bibliotheca Lusitana*, e *Ribeiro dos Santos* nas *Mem. de Litt.*, vol. 8.º, pag. 67), em que o mesmo Ribeiro dos Santos diz que: fóra impressa fóra de Portugal, e em Castella, aonde esteve seu Auctor quando alli acompanhou a Rainha de Castella, D. Joanna, filha de D. Duarte, casada com Henrique iv, Rei de Castella e Leão.

Mais adiante a pag. 306, tratando da introduccão da typographia em Sevilha, lê-se:—«A companhia typographica dos Alemães Ungut e companheiros, permanecia alli em 1498, em cujo dia 20 de dezembro deram fim á grande obra da *Peregrina*, do Senhor Bispo de Segovia, Don Gonzalo Gonzalez de Bustamante, com a glosa extensa e douta chamada *Bonifacia*, por seu auctor o doutor Bonifacio Perez Lisboa, Jurisconsulto Portuguez, que veio a Castella com a Rainha D. Joanna, mulher do nosso Rei D. Enrique iv, e tomou em breve tempo um grande conhecimento das nossas leis, ainda as mais raras e exquisitas, que a cada passo cita, talvez melhor que os mesmos professores naturaes. Tenho na minha livraria um exemplar d'esta rara e apreciavel obra, que oxalá houvessem consultado os que tem feito edições das *Partidas*, para rectificar o texto em varios casos e restituil-o á sua pureza; pois tal foi o objecto do Senhor Bustamante na sua chamada *Peregrina*, referir-se sómente áquelle Codigo, e dar-nos como por uma especie de dictionario alphabetico toda a essencia das materias que contém, sem misturar outro assumpto nem outras leis, á que o Doutor Bonifacio por concordancias accrescenta todas as posteriores Castelhanas de Regimentos, Côrtes, Fragmaticas, Codigos, Commentadores, etc., e isto com admiravel pericia como tenho dito. A obra é toda em latim, e fórma um grosso tomo de 552 folhas, com essa nota impressoria no fim do ultimo: Exactum, absolutumque hoc preclarum atque insigne opus Peregrine mandato, opera, et impensis Lazari de gazanis sociorunque impressum per nos Meinardum Ungut Alemanum et Stanislaum polonum Socios. Anno incarnationis salutifere m.cccc.xcviij, die vero vicesimo mensis Decembris.»

**149**—PEROTTUS (NICOLAUS), Episcopus Sipontinus. Cornucopiæ sive commentarii linguæ latinæ.

(*In fine*):—Explicit praeclarū opus Nicolai Perotti Eruditissimi vire Cornucopiæ: seu Cômētariū linguæ latinæ. Imp̃ssum

Venetiiis p Bernardinū de Coris de Cremona m.cccc.xcii. (1492) Die. xxv. Maii.

1 vol. in fol. de 16 fl. de tabua e 307 de texto, impresso em caracteres romanos.

De todas as edições d'esta obra, impressas no seculo xv, a mais rara e estimada é a de 1499, impressa em Veneza pelo celebre Aldo Manucio.

**150**—PETRONIUS, (TITUS) *Arbiter*. Petronii Arbitri satyrici fragmenta quæ extant.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus. Anno domini. m.cccc.xcix. (1499) Die xxiii. Mensis Julii.

*Brunet e Graesse* são de opinião que esta obra de *Petronio* não deve estar reunida á de *Dion. Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses: Ilii captivitatem nos fuisse aperte demonstrat. Franciscus Filelfus é græco traduxit*. Porém, *Olschki*, diz que lhe parece provado que as duas partes do volume devem estar reunidas. Já n'este *Catalogo*, pag. 51, n.º 80 quando descrevemos a obra de *Dion.*, nos referimos a esta divergencia de opiniões, e é portanto em vista d'ellas que agora descrevemos n'este logar a obra de *Petronio*. Repetimos aqui o ex-libris mencionado em *Dion.* porque é no final d'esta obra de *Petronio*, que elle se encontra.

*Ex-libris: Joannis foubert est amicorū | Maij 151873 ÷ (sic.) (Ms.)*

**151**—PHILELPHIUS (FRANCISCUS). Ad Jacobum Antonium Marcellum. Patricium Venetarum. Et equitem auratum de obitu Valerii filii consolatio.

(*In fine*):—Impressum Romæ (Sem nome d'impressor). kalendis Januarii. m.cccclxxv. (1475).

1 vol. in fol. peq. de 51 fl., impresso em caracteres romanos.

Primeira edição muito rara.

*Pinelli*, vol. 2.º pag. 245, descrevendo esta obra, diz: «*Liber eximie raritatis, caractere pereleganti impressus Ex officina Jo. Philippi de Lignamine minime prodixisse puto, fecus ac Lairius affirmet, qui in Specimine, &c., p. 226. id constare ait.*»

**152**—PHILELPHIUS (FRANCISCUS), satirarum hecatostichon prima decas (decadas x).

(*In fine*):—Impressæ Mediolani... per Christophorum Valdalpher. 1476.

1 vol. in fol. de 148 fl. a 35 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Esta edição rarissima e muito procurada é a primeira e o original d'este livro.

O volume começa pelo titulo seguinte impresso em letras capitaes: *Francisci Philelfi Satyrarum Hecatostichon prima decas*. No verso da penultima folha encontra-se a subscrição relativa á composição da obra: *Franciscus Philelfus Huic Satyrarum Operi Extremam Manum Mediolani Impossuit. Die Martiskal. Decembribus Anno A Natali Christiano M.CCCCXLVIII.*

Em seguida no recto da ultima folha encontram-se 14 versos latinos de Caliphilus Bernardinus em honra de Philelphus; depois a subscrição seguinte: *Impressæ Mediolani Galeacio Maria Sphortia Invictissimo duce Quinto florente: per Christophorum Valdarpher Ratisponensem huius eximie artis imprimendi consumatissimum Magistrum: Anno a natali Christiano Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo Sexto: Idibus Novembribus*: No verso d'esta subscrição vem o Registro das folhas.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**153**—PLATINÆ, BARTHOL. (SACCHI). Historici liber de Vita Christi: ac pontificum omnium qui hactenus ducenti et viginti duo fuere.

(*In fine*):—Excellētissimi historici Platinæ ī vitas sumorū pōtificū ad Sixtū. mii. pōtificē maximū præclarū opus fœliciter explicit: accurate castigatū ac īpensa magistri Joānis vercelensis. m.cccc.lxxxv. (1485) die x. februarii.

1 vol. in fol. sem logar—Tarvisii—(Treviso) de 135 fl., impresso em caracteres romanos.

**154**—PLATINÆ, BARTHL. (SACCHI). Historici liber de Vita Christi: ac pontificum omnium qui hactenus ducenti et viginti duo fuere.

(*In fine*):—Excellētissimi historici Platinæ ī vitas sumorū pōtificū ad Sixtū: accurate castigatū ac īpensa magistri Joānis vercelensis. m.cccc.lxxxv. die x februarii (1485).

1 vol. in fol. sem logar—Tarvisii—(Treviso) de 135 fl., impresso em caracteres romanos.

Os exemplares d'esta edição ainda teem algum valor.

As vidas dos Papas, de João Baptista Platina, são escriptas com elegancia, e encerram certas particularidades bastante notaveis. Tambem tiveram uma grande voga durante quasi dois seculos e d'ellas se contam um grande numero de edições, posto que a maior parte das impressas no seculo xv, tenham pouco valor, porque são muito mal impressas e cheias de abreviaturas desagradaveis. As principaes e as mais caras edições d'esta obra são as de Colonia, 1479. Veneza 1479, Nuremberg 1481 e esta de Tarvisii 1485.

*Ex-libris: Tibaes. (Ms.)*

**155**—PLAUTUS (M. ACCIUS). Plautus diligenter recognitus per Philippum Beroaldum.

(*In fine*): —Impressum Bononiæ per Benedictum Hectoris Bi | bliopolam Impressoremq3 Diligētissimum. | Recognitum repastinatūq3 a Phi | lippo Beroaldo Curiose | ac Vigilanter | Anno Salutis. M.D. (1500) tertio. | Cal. Decēbr.

1 vol. in fol. de 255 fl. de 35 e 40 linhas, impresso em caracteres romanos.

Esta edição está mal citada com a data de 1503 por *Freitag, Apparatus Literarius*, Tomo II, pag. 1332; quando deve ser 1500, tertio cal. Decēbr. Igual engano houve no Catalogo antigo d'esta Bibliotheca onde esta obra se encontra descripta e bem assim na lombada da mesina, que tambem tem a data de 1503.

*Brunet* menciona uma outra edição tambem de 1500, 18 Jan.º e as seguintes de 1506, 1510, 1518 e 1530, e diz que são, apesar do seu merito, livros sem valor no commercio.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**156**—PLUTARCHIUS. Vitae Virorum Illustrium.

(*In fine*): —... Venetiis, impressae per Joannem Rigatium de Monteferrato. Anno salutis. M.CCCC.LXXXXI. (1491). die vero septimo decembris.

2 tomos em 1 vol. in fol., impressos em caracteres romanos.

Bella edição e muito rara.

No exemplar d'esta Bibliotheca falta a primeira folha não numerada, tendo no recto o titulo, e no verso: TABVLA PRIMI LIBRI TABVLA SECVNDI LIBRI.

O recto da 1.ª folha numerada é cercado d'uma soberba bordadura a traço, em fórma d'um portico, architectura lombarda, ricamente ornamentada. represen-

tando aos lados monstros marinhos, trophcos, etc. No segmento do arco THESEI VITA—PER LAPVM FLORENTINVM VERSA. Esta bordadura encerra uma magnífica figura, igualmente a traço (como a bordadura), representando Thescu luctando com o Minotauro, e por baixo o principio do texto: THESEI VITA PER LUPVM FLORENTINVM EX PLVTARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. A primeira parte acaba no recto da folha 145. O verso contém o REGISTRVM. A primeira pagina da segunda parte é tambem cercada da mesma



N.º 156—Plutarchus. Vitae Virorum Illustrum.—Veneza, 1491.

bordadura que a primeira. No segmento do arco: CYMONIS VITA PER LEONARDVM IVSTINI ANVM VERSA. No interior do arco lê-se ainda uma vez o titulo: CYMONIS VIRI ILLUSTRIS... etc.

Na parte inferior vê-se uma pequena e elegante figura representando um cavalleiro (o mesmo Cymon) com a cabeça descoberta, montado n'um cavallo ajaezado, tendo aos pés do cavallo um escudo com a inscripção CIMONIS e algumas armas dispersas; ao fundo a porta d'uma cidade; á direita Cimão na prisão; á esquerda um altar com a inicial P do capitulo. O texto termina no recto da folha 144, onde se vê a subscripção, tendo ao lado a marca dos typographos Giunta, (que n'este exemplar se acha rasgada). O verso da ultima folha é em branco.

**157**—POLIPHILUS. *Hypnerotomachia*, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Auct. Fr. Francisco Colona, edit. Leon Crasso).—Venetiis Mense decembri M.D. (1499) in ædibus Aldi Manutii.

1 vol. in fol. com numerosas gravuras em madeira, impresso em caracteres romanos.



N.º 157—*Hypnerotomachia* Poliphili.—Veneza, 1499.

Primeira edição d'esta obra muito singular e rara.

Relativamente a esta obra aqui transcrevemos a notícia succinta que se acha collada no volume: «Todos os Bibliographos affirmão q̃ o Romance intitulado — *Hypnerotomachia*—palavra composta de tres vozes gregas, q̃ querem dizer—Peleja d'amor em sonho, p.º q̃ effectivamente se descreve um sonho amoroso, é sem duvida a obra mais extravagante, e fantasiosa que tem apparecido na Italia, depois do renascimento das letras.

*Poliphilo* significa amante de Solia, nome supposto com que o A. quiz en-

cobrir o proprio que era Fr. Francisco Colonna, da Ordem dos Prégadores em Veneza. É notavel o modo com que pretendeo occultar-se, empregando em cada cap. uma letra inicial que depois de juntas formão a divisa seguinte: — Poliam Frater Franciscus Columna peramavit. (Vide *Renouard — Annales de l'Imp. des Aldes*, vol. 1.º, pag. 28 a 31 onde se acha inscripta detalhadamente). Relativamente ao pseudonymo do auctor d'esta obra, diz *Baillet — Jugement des Savants*, 6.º pag. 400: « Dans le genre Erotique Mr. Porcheres Laugier s'est caché sous le nom d'*Erandre*, pour publier ses *Lettres galantes*; & François Colonna s'est appelé non *Polyphilus*, mais *Poliphilus*, dans son *Hypnerotomachie* au sujet d'une Demoiselle de la famille des Poli de Trevis en Lombardie, pour laquelle il avoit de l'inclination. »

D'esta 1.ª edição são raros os exemplares que apparecem bem conservados, porque em quasi todos faltam folhas, tanto no principio como no fim, e a que contém a estampa com o sacrificio a Priapo, apparece em todas, ou raspada, (como se vê na do exemplar d'esta Bibliotheca, que o *fac-simile* reproduz), ou coberta de tinta, de sorte que a totalidade do volume deve ser de 234 folhas.

Vê-se que este livro é originariamente escripto em Italiano, mas com tal mistura de vozes gregas, hebraicas, caldaicas, arabes, &c., que se torna enfadonha a sua leitura e até de difficil intelligencia.

Pelo que pertence ás gravuras são abertas em pau, representando uma série d'erudição sagrada e profana, que fórma o mais estranho contraste. A liturgia e mythologia se encontram de mistura, bem como muitos hieroglyphos, epitafios, inscripções latinas e arabes, descripções architecturaes, de pyramides e ruinas, &c., que mostram um vasto conhecimento das bellas-artes; o que fez dizer a alguns menos doutos, e que admiram tanto mais um livro, quanto menos o entendem, que n'esta obra se continha tudo quanto se póde saber no mundo!

A respeito d'este exemplar, consta-nos que pertenceu á livraria do extincto Convento de Oliveira do Douro; vindo, porém, de tal maneira lacerado e falto de folhas, que apenas se lhe puderam aproveitar as que restam, para dar alguma ideia d'esta obra.»

Ainda relativo ás gravuras d'esta obra copiamos o que diz *Didot, Hist. de la gravure*: « En Italie, c'est dans un ouvrage imprimé par Alde, en 1499, l'*Hypnerotomachie*, que l'on voit pour la première fois l'art du dessin s'approcher de la perfection. Les charmantes gravures sur bois de cet ouvrage rappellent le style de Mantegna à tel point qu'on les lui a attribuées. Elles sont seulement au trait, et l'ombre n'y est indiquée que par une taille dont la largeur proportionnelle donne aux figures et aux paysages un effet simples et qui n'est pas sans charme. »

Egualmente copiamos o que diz *Ludwig Rosenthal's Antiquariat, Cat. Incunables et Bibliog. des livres imprimés avant 1501*: « On connaît les magnifiques et nombreux bois de dimensions variée qui font de ce volume le *CAPO D'OPERA de la xilographie venetienne* (Rivoli). En traitant la question d'artiste Mr. Ephrussi dit dans *Sont Étude sur le Songe de Poliphili*. » (pag. 31:) Contantous-nous dont d'établir... que l'illustration du Poliphili, quel qu'il soit, marche à la tête de ses confrères, dépasse de beaucoup le plus grand nombre d'entre eux et, *comparé même aux meilleurs*, merite d'être appelé *primus inter pares*. »

**158**—POLITIANUS (ANGELUS). Doctissime Illustrum virorum epistole: quas rogatus Politianus in ordinem redegit.

(*In fine*):—Hoc opus diligenter impressum est Parrhisiis per Thomam Kees wesalieñ. e regione Collegii Italorum in intersignio speculi. Impensis honestissimi viri Dionysii Roce, moram agentis in vico famatissimo divi Jacobi in intersignio sancti Martini. (sem data—1499).

1 vol. in 4.º com 15 paginas de preliminares e 99 fl. com as Epistolas, impresso em caracteres gothicos.

Esta edição rarissima contém 247 cartas, dividida em 12 livros.

A data d'esta obra acha-se no final da Carta de Josse Badio a Antonio Koburger, na qual faz o elogio da correcção que o celebre impressor *João Amerbach* dava ás suas edições. Esta carta termina da maneira seguinte: *Ex officina nra litteraria ad Idus Februarias. Anno a Natali christiano. M.CCCCXCIX. (1499).*

O verdadeiro nome de *Angelo Policiano*, celebre humanista e um dos mais doutos e polidos escriptores do seu seculo, é *João Petit*, que por razões particulares se fez chamar *Angelo Policiano*, logar do seu nascimento, porque elle era do Monte Pulciano na Toscana.

*Ex-libris: Carimbo circular, tendo no centro um monogramma com as letras—L. e...?; (indecifavel) e em volta uma especie de legenda. (Ms.)*

» *Foyos. (Ms.)*

**159**—PRISCIANI. Opera cum expositionibus clarissimi philosophi Joannis de Aingre & viri eloquentissimi Danielis Caietani.

(*In fine*):—Impressum Venetiis per Bonetum Locatellum impensis Nobilis Viri domini Octaviani Scoti Modoetiensis. Anno salutis. M.CCCC.XCVI. (1496) Nono Kalendas martias.

1 vol. in fol. de 283 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**160**—QUINTILIANUS (MARCUS FABIVS). Institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum liber XII (ex recensione Joannis Antonii Campani).

(*In fine*):—Marci Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum liber. XII. et ultimus explicit. Absolutus Rome in via pape prope sanctum Marcum. Anno salutis. M.CCCC.LXX. (1470) die vero tertia mensis Augusti. Paulo Veneto papa. II. florente. anno eius. VI.

1 vol. in fol. de 276 fl., com muitas notas manuscriptas; impresso em caracteres romanos.

Primeira edição raríssima.

Esta edição, actualmente muito conhecida sob o nome de *Campanus*, seu editor, pôde ser considerada como uma obra da maior raridade.

Ella foi durante muito tempo ignorada da maior parte dos bibliographos, que nada disseram a seu respeito. Alguns que haviam levado até mais longe as suas investigações, chegaram a ter uma ideia da sua existencia; porém, não lhes



N.º 160—Quintilianus (M. F.) Institutione oratoria. — Roma, 1470.

sendo possível descobrir algum exemplar, apezar das diligencias que haviam empregado e cuidados particulares que haviam tido, tomaram o partido de a annunciar sem a terem visto; uns sob a indicação de—*Roma, por Udalricus Gallus*, sem data: outros, sob a de—*Roma, em casa de Ulric. Han., 1468*. Mr. de Bure foi mais feliz nas investigações que fez relativamente a esta celebre edição, pois que d'ella viu dois exemplares que descreve minuciosamente no seu *Manuel de Bibliogr. Instruct.* Este raro volume está impresso em grossos caracteres romanos de Philippe de Lignamine e com as palavras gregas impressas com caracteres gregos, (278 folhas). Começa o volume por 4 folhas preliminares (que algumas

vezes se encontram no fim), que contém o prefacio e a tabua das rubricas dos doze livros. A primeira folha começa pelo texto de *Quintiliano* precedido d'um prologo que principia por estas palavras: *Efflagistate quottidiano convitio ut libros quos ad Marcellum meū de institutione oratoria scripseram...*, etc.

Como se vê pelo fac-simile aqui reproduzido da primeira folha do texto, tem este exemplar uma bella meia cercadura e letra capital illuminadas a côres e oiro, com o brazão dos Teixeira Leites (talvez um dos seus antigos possuidores).

**161**—QUINTILIANUS (MARCUS FABIVS). *Declamationes. Oratoriarum institutionum libri xii* (recognitii per And. Ponticum). Tarvisii, Dion. Bononiensis ac Peregrinus, 22 octobr. 1482.

1 vol. in fol. de 190 fl. a 49 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

As *Declamações* terminam no recto da folha 53 pela palavra *Finis*. A subscripção e registro estão collocados no verso da folha 190 e ultima; quando, porém, esta primeira parte (*Declamationes*) está separada da segunda (como acontece n'este exemplar, a que tambem falta a segunda parte), parece que ella é sem data.

**162**—RAMPEGOLIS (FR. ANTONIVS DE). *Figure biblie clarissimi viri fratris Antonii de rāpengolis ordinis heremitarū sancti Augustini*.

(*In fine*):—Impressū Venetijs p Georgiū de Arrivabenis Mātuanum. Anno dñi. m.ccccc. (1500) die ultimo Mensis Decembris.

1 vol. in 8.º de 12 fl. sem paginação contendo a tabua alphabetica, seguidas de 182 paginadas, impresso em caracteres gothicos.

**163**—REGIMEM SA | nitatis cū expositionne magi | stri Arnaldi de Villa no | va Cathellano Novi | ter Impressus.

No recto da primeira folha do corpo do volume, lê-se: Incipit Regimē sanitatis Salernitanū excellētissimū pro cōservatione sanitatis totius humani generis putilissimū. necnō a magistro Arnaldo de Villanova Cathellano omniū medicoꝝ viventium gēma utiliter: ac secundum omnium antiquoꝝ medicoꝝ doctrina veraciter expositū: noviter correctū ac emendatū p egregios ac medicine artis peritissimos doctoris Montis pessulani regentes: Anno. m.cccc.lxxx. p̄dicto loco actu morā trahentes.

(*In fine*):—Impressum Venetiis p Bernardinū Venetū de Vi-

talibus—sem data—(1480? no *Cat. de Breslauer & Meyer*, e cêrca de 1490 na *Riv. Delle Biblioteche E Degli Archivi* anno ix n.º 4).

1 vol. in 4.º de 82 fl. a 29 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Edição muito rara.

*Hain* 13754 sans l'avoir vu, donne comme date de publication l'anné 1480. Mr. *Brunet* en di: «Si la date était exacte, cette édition (citie par Panzer d'après Denis) serait la plus ancienne (avec date) que l'on connût de cet ouvrage célèbre, mais on a tout lieu de douter de l'authenticité de ce chiffre, car l'imprimeur Bern. de Vitalibus n'a commencé à exercer que quelques années plus tard» (*cat.º Breslauer & Meyer*).

Diz *Graesse* que esta edição é reputada á primeira d'este celebre poema latino sobre a conservação da saude e foi composto, segundo dizem, em versos leoninos, por Johannes de Mediolano, em nome da Escola Medica de Salerno, cêrca do anno de 1100, para Roberto, Duque de Normandia, filho de Guilherme o Conquistador; e commentado cêrca de 1340-50, por Arnaldo de Villanova. O numero de versos differe nas diversas edições; mas a asserção do medico Allemão Ackermann, que pretende que unicamente os 364 versos que publicou na sua edição de (*Stendal* 1790 in 8.º) segundo a edição de Colonia de 1507, fórma a totalidade do poema tal como elle sahiu da Escola de Salerno, é muito ousada. Provavelmente só o principio do poema conservou a sua fórma original; todo o resto tem sido intercalado e transformado, de maneira que, versos antigos e originaes estão misturados com modernos, ou versos tirados do poema de Macer.

**164**—REGINALDETI (PETRI). Speculū finalis retributiōis magistri petri Reginaldeti ordīs mīorū.

(*In fine*):—Impressum Venetiis p Jacobinū de pentijs de Leucho Impēsis vero Lazari de soardis die 7 Novembris. 1498.

1 vol. in 8.º de 4 fl. com o titulo e a tabua, e 119 de texto a 2 columnas; impresso em caracteres gothicis.

Na primeira folha d'esta obra, por baixo do titulo, que occupa duas linhas, vê-se uma gravura em madeira representando o Auctor em sua cathedra explicando aos alumnos que o cercam. Um e outro formam a portada do livro cujo reverso é em branco. *Mendez, Tip. Esp.*, pag. 382 descrevendo um exemplar que possui d'esta obra, diz faltar-lhe no exemplar a folha 119, ultima do livro, que talvez conteria a inscripção; e por isso na incerteza, dá-a como devendo ter sido impressa em Lyão de França, no fim do seculo xv. Ha, portanto, engano no que diz *Mendez* emquanto ao local e data da impressão d'esta obra, pois que o prova o exemplar d'esta Bibliotheca, que está completo e a dá impressa, como acima se vê, em Veneza e não em Lyão.

**165**—REGULAE ORDINIS S. BENEDICTI, S. BASILII, S. AUGUSTINI, S. FRANCISCI collectae et ordinatae per J. Fr. Brixianum.



N.º 165 — Regulae S. Benedicti, S. Basilii, S. Augustini et Francisci. — Veneza, 1500.

(*In fine*):—Contenta in omni volumine: collectae. | Sanctissimi Benedicti vita | Epistola eiusdem ad regimium. | Regula memorati patris beatissimi Benedicti.. | Expositio in eandem dñi carnalis. | Ordo sive modus psitendi sub eadem regula. | Regula sancti Basilij ac vita ipsius breviter. | Regula sancti Augustini & uite ipsius epilodus. | Regula sci Francisci & de eius vita: brevis narratio. | Expositio in eandē regulam ex elementinis. | Quedā pulchra de laude ac bono religionis & voti. | Tabula in omne opus cum erratis totius voluminis. | ... Absoluta vo Venetijs fe-

licibus auspiciis divi martyris Georgij: nec nō monachorū cenobij: ipsius invictissimi christi militis nomini digne addicati cura & impensis nobilis viri Lūc Antonij de Giunta Florētini Arte & solerti ingenio magistri Joannis de Spira. Anno salutis dominice m.ccccc. (1500) Idibus Aprilis. Deo Gratias.

1 vol. in 4.º com duas gravuras em madeira do tamanho de pagina; de 178 fl. numeradas e mais 62 sem numeração a 51 e 40 linhas de 2 columnas; impresso em caracteres gothicos de dois tamanhos.

A pagina do titulo é impréssa a vermelho e as outras a vermelho e preto com duas bellas gravuras em madeira e a traço. Diz *Breslauer & Meyer*, no seu Cat.º 1, 1838 pag. 102 a 105 de Incunabulos, que este livro com gravuras é um dos mais bellos e celebres de Veneza. As duas referidas gravuras são do tamanho de pagina, como acima fica dito. A 1.ª representando S. Bento e S. Escolastico, é mencionada em quasi todos os livros sobre a gravura do seculo xv, como uma das mais notaveis e foi muitas vezes reproduzida. A 2.ª executada como a primeira tambem a traço simples, dá egual prova d'uma grande superioridade do artista. A moldura é tambem muito graciosa e gravada a traço como as figuras.

*Ex-libris: Coimbra. (Ms.)*

### 166—REPERTORIUM INQUISITORUM.

(*In fine*):—Explicit reportorium perutile de pravitate hereticorum et apostatarum summa cura ac diligētia examinatum emendatumq3 per prestātissimum virum ingenij clarissimū viris utriusq3 interpretem ac doctorē famosum Michaelē albert valentinum in nobile civitate Valentina. Impressum Anno a nativitate dñi m.cccc.lxxxiiiij. (1494) die 7o decima sexta mensis septembris.

1 vol. in fol. de 298 fl. a 2 columnas, impresso em bellos caracteres gothicos.

Edição de bastante raridade.

Relativo a esta obra, diz *Mendez na Tip. Esp.*, pag. 40-41, que o presente tomo não declara o nome do seu auctor; e o seu titulo é, segundo se vê no fim: *Reportorium Inquisitorum pravitalis heretice*.

Pelo prologo consta que o seu auctor entregou este livro a Miguel Albert J. C. para que o examinasse. Não tem frontispicio nem parece que o teve, e começa: *Prologus. In nomine Domine nostri Jesu Christi omne quod facimus verbo aut opere in nomine Domine Jesu Xpi facere debemus...* e acaba o prologo: *Sed cum tibi Michaeli Albert, utriusque iuris clrrissimoque doctori placuit videre que mea insufficientia reportavit, nimis te exoro, ut ea diligenter examines ut totali-*

*ter in defectum mee modice facultatis auctoritatem tui decreti in eis interponere valeas, addendo, minuendo, corrigendo, declarando & omnia alia que iuris sunt facienda, cum ad officium tui doctoris spectet talia facere ideoque redemptoris nostri invocato suffragio ad honorem omnipotentis Dei, & gloriose virginis Mariæ. ut ēx. de usupal. ad honorem sequentem reportorium tibi offero examinandum in fidei favorem prout soquitur in forma sequenti.* Termina o tomo: *Explicit reportorium perutile de pravitate hereticorum...* etc.

Nicolao Antonio, no liv. x, cap. xiii, n.º 732, da Bibliotheca Vetus, menciona esta obra e edição, (a qual dá como auctor um anonymo Valenciano); porém com algumas variantes, sendo a mais notavel a do anno e dia do mez, que é 1484 em vez de 1494, e dia 17, em vez de 16 de setembro. Estas variantes na edição mencionada por Nicolao Antonio, acham-se rectificadas na nota á referida obra, o que Mendez não apontou.

Tambem copiamos de *Hæbler* o que diz com referencia ao presumivel auctor d'esta obra, e mesmo para desfazer o engano que se vê no Catalogo da Bibliotheca de *D. Salvaing de Boissieu* que a dá (sem logar da impressão):

«El doctor Albert ha sido considerado autor del «Repertorium hæreticæ pravitatis» acabado en su taller de Valencia el 16 de setiembre, pero no hay pruebas de ello. Tampoco debió ser el impressor, pues no se comprende que, ejerciendo este oficio, se tomase tantos trabajos (como veremos más adelante por los contratos que hizo) para llevar á cabo la publicación de dicha obra: debió ser nada más que editor. Y se comprendo por lo siguiente. El 12 de septiembre de 1493 el doctor Albert concertó con Juan Gomez de Carrión, receptor del Santo Oficio, el imprimir mil ejemplares del «Repertorium», y que el producto seria repartido entre los contrayentes, asi como que los gastos se harian en comun... etc.»

*Ex-libris: Pertinet ad Tibães. (Ms.)*

» (no fim do volume): *Friy bērdi Epī ....  
oriē p̄dicatores 1550. (Ms.)*

### 167 — RIMBERTINI DE FLORENTIA (BARTHOLOMEI).

Ord. Præd. Episcopi Coronensis: liber de sensilibus deliciis Paradisi respectu omnium exteriorum sensuum corporis humani in Patria extractus ex tractatu fratris Johannis de Tombaco eiusd. ord. correctus per Ambrosium de Alemania; cum Henrici de Firmaria Ord. Præd. tractatu seu libro de quadruplici Instinctu, Divino, Angelico, Diabolico e Humano.

(*In fine*):—Impressum venetiis p Jacobum de pētiis de leucho. Impensis vero Lazari de Soardis. Dic. 25. mensis octobris. 1498.

1 vol. in 8.º de 4 fl. com uma epistola e a tabua, seguidas de 68 fl. de texto; impresso em caracteres gothicos.

### 168 — RIMBERTINI DE FLORENTIA (BARTHOLOMEI).

Ord. Præd. Episcopi Coronensis: liber de sensilibus deliciis Pa-

radisi respectu omnium exteriorum sensuum corporis humani in Patria extractus ex tractatu fratris Johannis de Tombaco eiusd. ord. correctus per Ambrosium de Alemania; cum Henrici de Firmaria Ord. Præd. tractatu seu libro de quadruplici Instinctu, Divino, Angelico, Diabolico e Humano.

(*In fine*):—Impressum venetiis p Jacobum de pētiis de leucho. Impensis vero Lazari de Soardis. Die. 25. mensis octobris. 1498.

1 vol. in 8.º de 4 fl. com uma epistola e a tabua, seguidas de 68 fl. de texto; impresso em caracteres gothicos.

Estes dois exemplares tambem teem na primeira pagina, que serve de frontispicio (posto que uma d'ellas seja um pouco differente) a mesma gravura que a obra de *Reginaldetti* (n'este *Catalogo*, pag. 94, n.º 164), representando o Auctor sentado na sua cathedra, explicando aos alumnos.

Vem tambem, a proposito dizer-se aqui o seguinte:

Juntamente com um d'estes dois volumes de *Reginaldetti*, está encadernada a obra de *Aquilano* já descripta n'este *Catalogo*, pag. 22, n.º 32, tendo tambem no frontispicio uma gravura representando um anjo caminhando na terra com uma açucena na mão esquerda e a direita apontando ao céu. Esta gravura é a mesma que tambem se vê na obra de *Nypho*, n'este *Catalogo*, pag. 79, n.º 136; e, n'essa occasião dissemos, com duvida, se essa obra seria a mesma citada por *Feitag.*, *App. Litt.*; impressa em Patavia (Padua), em 1492. Agora, porém, em vista da completa egualdade das duas gravuras das referidas obras: a de *Aquilano* impressa em Veneza em 1499 por Petrus Bergomensem e a de *Nypho*, já poderemos aventurar com mais alguma certeza ter sido esta segunda obra tambem impressa em Veneza em 1499 e pelo mesmo impressor, pois que até mais o confirma a completa semelhança dos caracteres empregados n'estas duas obras.

**169**—ROBERTI Episcopi. Aquin. Ord. minorum. Opus Quadragesimale.

(*In fine*):—Celeberrimi theologie magistri: necnon sacri eloquij præcõis fratris Roberti episcopi Aquin. Ordinis minorum professoris sermones quadragesimales: Venetijs per Gabrielem de grassis de Papia.

1 vol. in 4.º (sem data) de 383 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Vê-se, portanto, que esta edição foi impressa em Veneza pelo impressor Gabriel de Grassis de Papia (Pavia) d'onde tomou o appellido, e que tambem exerceu em Veneza aquella profissão, apesar de não o encontrarmos mencionado entre os demais que exerceram n'essa cidade. Porém, é fóra de duvida, em face da sub-

scripção do livro, que elle tambem imprimiu em Veneza e talvez posteriormente a 1490. N'esta data, segundo *Mailtaire*, possuia elle uma famosa typographia na cidade de Pavia. Na relação dos impressores da referida cidade encontram-se juntos *Gabriel de Grassis* e *Antonius Carcanus* (Antonio de Carcano), talvez associados.

*Ex-libris: fr. Ant.º da Natividade. (Ms.)*

**170**—ROSELLIS (ANTONIUM DE), Canonista. Incipit tractatus legitimationum per Monarcham et eximium juris utriusque doctorem dominum Antonium de Rosellis.

(*In fine*):—LAUS DEO. Explicit libellus legitratiõe compositus per monarcham & eximiũ iuris utriusq3 doctorem dominũ. Anthoniũ olĩ domini roselli de arezio. | Correctus fui iste tractatus p eximiũ iuris utriusq3 doctorem dominũ Alexandrum de Nevo tudio paduano iura canonica ordinarie legentem.

57 fl. in fol. a 2 columnas de 37 linhas por pagina, sem paginação, rubricas nem reclames; impresso em caracteres romanos, e com algumas notas marginaes em caracteres quinhentistas.

Esta parte parece ser uma das 5 de que se compõe o *Tractatus da Monarchia* de Rosellis e pertencente a uma das duas edições impressas em Veneza—1483 e 1499, por Jacob de Leucho, a expensas de Herman Leichtenstein.

*Ex-libris: Da Livraria de S.<sup>ta</sup> Cruz. (Ms.)*

**171**—SABELLICUS (M. A. COCCIUS). M. Antonii. Sabellici. De Vetustate Aquileiensis patrie, Libri vi.

1 vol. in 4.º (sem logar nem data), de 50 fl., sendo a ultima em branco; impresso em caracteres romanos.

Esta edição foi impressa no seculo xv, em Veneza, cêrca de 1483.

*Ex-libris: De P.<sup>am</sup> Alvo Brandão. (Ms.)*

**172**—SABELLICUS (M. A. COCCIUS). Rerum Venetarum decades iv. libri xxxiii.

(*In fine*):—Hoc opus Impressum Venetiis Arte & industria optimi viri Andreae de Toresanis de Asula. Anno m.cccc.lxxxviii. (1487) Die. xxi. Madi. Augustino Barbadico Inclyto principe.

1 vol. in fol. de 138 fl. a 48 linhas por pagina, muito bem impresso em caracteres romanos.

Edição *princeps*, pouco vulgar e bastante procurada.

*Ex-libris: Porto. Livraria de S.<sup>to</sup> An.<sup>to</sup> da Cid.<sup>e</sup> Em 1815. (Ms.) (Hoje o edificio occupado pela Bibliotheca).*

» (Em carimbo): — tendo no centro as cinco chagas, e em volta: *De la Libreria de S. Fran.<sup>co</sup> de Salamanc.<sup>a</sup>*

**173**—SABELLICUS (M. A. COCCIUS).

M. Ant. Sabellici de situ urbis venetæ ad Hieronymum donatum libri tres.

M. Ant. Sabellici de praetoris officio ad antonium cornarium philosophum liber unus.

M. Ant. Sabellici de latine linguæ reparatione: seu de viris illustribus. Ad. M. Antonium maurocenum equitem liber unus.

1 vol. in 4.<sup>o</sup> (sem logar nem data) de 28-30 linhas, sem paginação, impresso em caracteres romanos.

Esta edição, d'estes tres tractados de Sabellico, comquanto não tenha o local nem a data da impressão, é sem duvida a mesma edição descripta por Pinelli, que a dá impressa no seculo xv (*Absque ulla nota*) e que na *Biographie Générale* diz ser impressa em Veneza em 1494, in 4.<sup>o</sup>

Estas tres obras de Sabellico estão encadernadas no mesmo volume.

*Ex-libris: De P.<sup>am</sup> Alvo Brandão. (Ms.)*

**174**—SANCTO GERMINIANO (*Fr* JOHĀNIS DE). Summa de exemplis ac similitudinibus rerum.

(*In fine*): —Impressum aūt Venetiis per Joānē & Gregorium de Gregorijs fratres. m.cccc.lxxxvij. (1497) die. x Aprilis.

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 12 fl., com o titulo e tabua, seguidas de 392 de texto; impresso em caracteres gothicos.

**175**—SAVONAROLA (HIERONYMUS), ou GIROLAMO DE FERRARA. Epistola Fratris Hieronymi de Ferraria Ordinis Praedicatorum in libros de simplicitate Christianae vitae.

(*In fine*): —Ad Laudem | Omnipotentis Dei ac Biatae Virgi-

nis | Impressum | Florentiæ impensis Ser Petri Pacini. Anno dñi. M.CCCC.LXXXXVI. (1496) Quinto. Kl's septembris.

1 vol. in 4.º de 48 fl., com notas marginaes manuscriptas; impresso em caracteres romanos.

Relativamente aos escriptos de *Savonarola*, tornados em toda a Europa, desde um meio-seculo, o objecto de estudos serios entre um certo numero de sabios e bibliophilos, vêr o extenso artigo de *Brunet*, dividido em seis paragraphos da maneira seguinte:

1.º Exposições de diferentes partes da Sagrada Escriptura; 2.º Obras de theologia dogmatica, ou de theologia mystica e moral; 3.º Sermões e revelações; escriptos sobre as prophcias e contra a astrologia; 4.º Cartas e escriptos diversos; 5.º Compilações reunindo muitas obras; 6.º Escriptos relativos á pessoa e obras de *Savonarola*.

Por occasião do anniversario do 4.º centenario da morte de Savonarola, 1498-1898, publicou o illustrado livreiro Olschki, de Florença, um Catalogo especial com o n.º xxxix, intitulado: *Bibliotheca Savonaroliana—Les oeuvres de Fra Girolamo Savonarola*. Esse catalogo, que offerece á venda uma importante colleção de edições, traducções e obras sobre a vida d'este celebre theologo reformador e mystico, vem acompanhado d'um resumo biographico e do retrato de Savonarola, cópia fiel do original que existe no convento de S. Marços de Florença.

*Ex-libris: De Emmanuel falcão. (Ms.)*

**176**—SCOTUS (JOANNES DUNS). Scriptũ sup 3.º sentētiaꝝ editũ a fratre Joanne duns ordinis fratꝝ minoꝝ doctore subtilissimo & oĩm theologoꝝ principe.

(*In fine*):—Per excellentissimum sacre theologie doctorem magistrum Thomaz penketh anglicũ ordinis fratrũ heremitarũ sancti Augustini: Impressum venetiis ad expēsas & mandatuꝝ Joannis de Colonia Nicolai iençon sociorũꝝ eorum. Anno domini M.CCCC.lxxxj. (1481).

1 vol. in 4.º de 127 fl., a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria De S.ª Crus de Coimbra. (Ms.)*

**177**—SCOTUS (JOANNES DUNS). Scriptũ sup Primo sentētiaꝝ editum a fratre Joanne duns ordinis fratrum aninoꝝ doctore subtilissimo & oium theologoꝝ principe.

(*In fine*):—Per excellentissimũ sacre theologie doctorem magistrũ Thomaz penketh anglicũ ordinis heremitarũ sancti Aug. Impressum Venetiis ope ac impēsa Joannis de Colonia. Nicolai Jenson: sociorũꝝ eorũdē... Anno salut. 1.4.8.1. io. Novēbris.

1 vol. in 4.º de 280 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

João Duns, celebre theologo e philosopho, foi vulgarmente chamado Scot, porque era Escoccz. Appellidaram-n'o o *Doutor Subtil*, e as suas opiniões são muitas vezes oppostas ás de S. Thomaz.

*Ex-libris: Ad usum Fr G Gregorij...? (Ms.)*

**178**—SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE. Imperatorum Romanorum, &.

(*In fine*):—Habes candide lector Cæsarum vitas parvo ære: quas olim auxius qærebas maxima locubratione a viris præstantissimis emendatas. Quæ omnia accuratissime Venetiis impressa sunt per Joannem Rubeū de Vercellis anno a natali christiano m.cccc.lxxxx. (1490) die xv Julii.

1 vol. in fol. de 106 fl., impresso em caracteres romanos.

No exemplar d'esta Bibliotheca faltam as doze primeiras folhas que contém a lista dos Imperadores, cujas vidas estão contidas no volume desde *Nerva* até *Numerianus*, e os quatro capitulos extrahidos de *Dion.* e impressas com caracteres maiores (a 41 linhas por pagina) que o resto do volume. No recto da folha 13 vem o titulo: *Aelii Spartiani de Vita Hadriani Imperatoris Ad Dioclitianum Augustum*. É evidente que as doze mencionadas primeiras folhas foram impressas posteriormente e talvez mesmo por outro typographo, e depois juntas ao volume.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**179**—SERAPIONIS. Serapion senior s. Damascenus. Tractatus primus breviarii Joannis filij Serapionis medici, etc.

(*In fine*):—Impressum Venetiis mandato & expensis nobilis viri domini Octaviani Scoti Civis Modoetiensis por Bonetū Locatellū Bergomense. 17 kal'. Januarias. 1497.

1 vol. in fol. de 211 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

**180**—SERAPIONIS. Serapion senior s. Damascenus. Tractatus primus breviarii Joannis filij Serapionis medici, etc.

1 vol. in 4.º de 252 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Este exemplar não tem frontispicio, logar nem data da impressão; porém, pela semelhança dos caracteres e das letras capitaes, póde ser que tambem fosse impresso na mesma typographia que a edição anterior e approximadamente na mesma epocha.

O verdadeiro nome do auctor d'estas duas obras, é Jaliah Ben Serabi, nas-



cido em Damasco no curso do 9.º ao 10.º seculo. Escreveu em lingua siriaca duas obras medicinaes, traduzidas em arabe por Musa Ben Abraham Al Hodaithi e por Ebn Bahlul. D'estas duas obras, não ha senão a versão latina da segunda com o titulo: *pandectae, aggregator, breviarium*, etc., em que procura reunir as opiniões dos medicos arabes e gregos sobre as doenças e seus tratamentos. Da obra aqui descripta, ha muitas reimpressões com o titulo: *Practica medicinae* com a *Practica Platearii*.

**181**—SPIERA (AMBROSIUS TARVISINUS DE), Ord. fratrum Servorum S. Marie. Quadragesimale de floribus sapientie.

(*In fine*):—... per magistrum Vindelinum de Spira Alemannum in urbe Venetiarum litteris encis impressum: finit feliciter anno dñi Millessimo quadragesimo septuagesimo sexto. (1476) die 18 mēsis decembris. Laus deo.

1 vol. in fol. de 498 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Primeira edição rara, impressa em muito bom papel e typo.

*Ex-libris: Da Livraria de S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**182**—STATIUS (PUBLIUS PAPINIUS). Thebaidos libri XII. & Achileidos libri II. (absque nota).

1 vol. in fol. de 154 fl., impresso em bellos caracteres romanos e com muitas notas manuscriptas marginaes e interlineares, em caracteres quinhentistas.

Esta edição rara, sem logar nem data, póde considerar-se como a primeira, (cêrca de 1470?)

Como n'este exemplar faltam no principio 11 folhas, aqui damos a descripção do volume: É sem paginação, reclusos nem assignaturas, a longas linhas, tendo 36 nas paginas que são inteiras. Os caracteres empregados na impressão, são de um bello caracter romano, em que se vê o uso frequente da virgula.

Encontram-se no principio do volume 11 folhas; a primeira começa por esta linha:

*lebe, ut ait ysydorus & solinus, de regionibus, &*

A Thebaida começa pelo argumento em 12 versos:

*Olvitur in primo fratrum concordia libro.*

Estes versos são seguidos do texto: *Raternas acies, alterna q3 regna profanis.*

O volume acaba no verso da ultima folha, que só contém 32 linhas, pelo ultimo verso da Aquilleida:

*Et menimi menimisse iovat scit cetera mater.*

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.<sup>ta</sup> Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**183**—STATIUS (PUBLIUS PAPINIUS). Thebais cum Placidi Lactantii interpretatione. Achilleis cum collectis Francisci Mataratii. Silvae cum commentario Domitii Calderini. Domitii commentarius in Sappho Ovidii et quaedam obscuriora Propertii loca commentaria.

(*In fine*):—Venetiis, per Octavianū Scotū Modoetiēsem. m.cccc.lxxxiii. (1483) Quarto nonas Decembris.

1 vol. in fol. de 229 fl. (das quaes a primeira é branca) a 2 columnas e a linha seguida; impresso em caracteres romanos.

Edição bastante rara, e, segundo *Brunet*, a primeira edição com data, em que se encontram reunidas as tres obras de Stacio, e não a edição feita em Roma em 1475, como dizem *Mailltaire*, *Orlandi* e outros bibliographos.

**184**—SUETONIUS (CAIUS) TRANQUILLOS. Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentaris.

(*In fine*):—Commentario Philippi Beroaldi necnon Marci Antonii Sabellici In Suetonium Tranquillum Fœliciter Venetiis exacta. Per Bertholomeum de zanis de Portesio Anno domini. m.ccccc. (1500) die. xxviii. Julii.

1 vol. in fol. de 352 fl., impresso em caracteres romanos.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**185**—SYLLIUS ITALICUS. Punicorum libri xvii, Syllius Italicus cum commentariis Petri Marci.

(*In fine*):—Venetiis opera ingenioq3 Boneti Locatelli. Instinctu vero ac sumptibus Nobilis viri Octaviani Scoti Modoetiensis Anno salutiferæ incarnationis nonagesimo secundo supra Millesimum ac quadringentesimum (1492) quinto decimo kalendas iunias.

1 vol. in fol. de 154 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres romanos.

Edição não vulgar, impressa em bons caracteres.

**186**—SYLVAE MORALES cum interpretat. BADII Ascen-  
cii, (JODOCI), et Domitii Calderini Veroneñ. comētarū ex Virgilio, Horatio Flacco, Persio, Juvenali, Mantuano, Sulpitio Verulano, Catone, Alani Parabol.

(*In fine*): —Impressum est hoc opus diligenti cura atq3 industria Ioānis Trechsel in civitate Lugdunēsi. Anno m.cccxcii. (1492) xxiii. calendas Decembris.

1 vol. in 4.º de 922 fl., impresso em caracteres romanos.

*Badius* foi um sabio typographo, tendo sido em principio professor de Belas-Lettras na Universidade de Paris e em seguida em Lyão. Foi bello poeta satyrico, genero em que compôz e imprimiu muito bons livros na typographia de João Treschel, impressor em Lyon. Dos prelos de Badius sahiram muitos livros (segundo *Maître*, mais de 400 volumes), e entre elles um grande numero de livros classicos, como: *Horacio*, *Persio*, *Terencio*..., etc., sendo quasi todas essas edições acompanhadas de annotações e commentarios seus muito estimados.

**187**—TARTARETUS (PETRUS). Expositio magistri Petri | Tatareti super sum | mulas Petri hy | spani cū addi | tiõibus in | locis p | priis.

96 fl. a 2 columnas.

Expositio magistri Pe | tri Tatareti super | textu logices | Aristote | lis.

130 fl. a 2 columnas.

Clarissima singularisq3 totius | philosophie necnon meta | phisice Aristotelis. magistri Petri | Tatareti | exposi | tio.

(*In fine*):—... Impressu3, (sem logar Lugduni), 70 cura & industria Nicolai vvolf alemani. Anno xpiane salutis. 1500. die vero. 10. decembris.

148 fl. a 2 columnas.

1 vol. in 4.º grande contendo ao todo 374 fl., impresso em caracteres gothicos.

Estes tres tratados acham-se encadernados no mesmo volume. O primeiro tem no fim a subscrição com a data de 1500 (porém, sem logar nem nome do impressor); o segundo não tem data, e o terceiro tem a subscrição acima mencionada. Em vista, porém, da egualdade dos caracteres, papel, etc., empregados na impressão d'estes tres tratados, parece-nos que todos elles foram impressos no mesmo anno e pelo mesmo typographo Nicolao Wolf, impressor-livreiro allemão, que imprimiu tambem para os livreiros de Lyon.

*Ex-libris: Ad... usũ fray August. Conibr. (Ms.)*

**188**—THEOCRITUS. Haec insunt in hoc libro. Theocriti Eclogiæ triginta. Genus Theocriti & de inventione bucolicorum. Catonis Romani sententiae paræneticae distichi. Sententiae se-



## DESCRIPÇÃO DO VOLUME

A primeira parte começa por uma folha contendo o Título acima impresso em grego e latim. No verso do Título, vê-se uma carta em latim de *Aldo Manucio*, dirigida a Baptista Guarinos, seu Preceptor.

A segunda parte encerra os tres Tratados, a saber: *Hesiodi Theogonia: Scutum Herculis: & Georgicon Libri II...*, e no fim d'esta parte encontra-se uma folha separada, contendo no recto a subripção seguinte: *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manulii Romani cum gratia &c. M.CCCC.XCV. Mense februario*. E no verso os titulos das tres peças contidas n'esta segunda parte, da maneira seguinte:

*In hoc volumine continentur hæc:*

*Hesiodi Ascræi poetæ Theogonia, hoc ē de Generatione deorū opusculum.*

*Eiusdē Aspis, hoc est de scuto Herculis opusculum.*

*Eiusdē Georgicorum libri duo dicti Erga & Himeræ, id est opera & dies.*

A collecção dos Auctores que esta obra contém, dividida em duas partes, algumas vezes estão separadas, o que tinha feito julgar a alguns bibliographos que estes dois livros não eram uma e a mesma coisa, do que resultou annunciarem-nas separadamente como sendo duas obras differentes. N'este caso é certo que cada uma das duas partes, quando estão separadas, não são mais que um exemplar imperfeito d'esta collecção, não tendo, portanto, valor algum.

*Ex-libris: Da livraria do collegio de Sã. Hier.º (Ms.)*

**189**—THEODORI (GAZÆ) ou (*Theodorus Grammaticus*). Introductivæ grāmatices libri quatuor. Eiusdem de Mensibus opusculum sanc quāpulchtū. (*sic*). Apollonii gramatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Graeci*.

(*In fine*):—Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Januarias M.CCCC.LXXXXV. (1495) Concessum est eidem Aldo ab illustrissimo Senatu Veneto ne cui hunc librum liceat imprimere sub pœna ut in gratia.

1 vol. in fol. de 198 fl., impresso em caracteres gregos.

Edição muito rara e estimada, e a primeira d'estas obras.

## DESCRIPÇÃO DO VOLUME

Encontra-se no principio uma folha separada, que contém no recto o *Título do Livro*, e no verso, em latim, o *Aviso de Aldo Manucio*, dirigido ao Leitor. Vem em seguida o corpo da obra, sem numeração de folhas, mas com assignaturas na parte inferior das paginas, e no fim da ultima folha a subscrição latina acima mencionada.

*Renouard, Ann. de l'Imprimerie des Aldes*, descrevendo esta obra diz que n'esta edição, assim como na de Ph. Junta, 1515, o tratado de Apollonius, *De Constructione*, está muito defeituoso e cheio de lacunas. A primeira edição completa é a de Frid. Sylburge, gr. lat. com notas, *Francof. apud Andreae Wechelii heredes*. 1590. in 4.º

Este Apollonio, denominado... ΔΥΣΚΟΛΟΣ (morusus; *discolo*) e pae do grammatico Herodianus, cuja obra segue no mesmo volume, ensinou grammatica em Alexandria, sua patria, no tempo do imperio de Adriano e Antonino, e veio para Roma no de Marco Aurelio. Deixou muitas obras, das quaes: *Historiae Commentitiae, seu mirabilis...*, etc.

*Brunet* diz que no principio do seculo xvi a Grammatica de Theodoro Gaza era d'um uso geral para o ensino da lingua grega, e os differentes livros que a compõem se reimprimiam frequentemente.

*Ex-libris: Da Livraria do Mostr.º de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

**190**—THOMAS DE AQUINO (S.). Continuum, in quattuor evangelistas.

(*In fine*):—Beati Thome Aquinatis Continuū in quattuor evāgelistas finit feliciter: magna cura diligentiaq3 emendatū correctu3: impressum Venetiis impensa ingenioq3 Hermannii Lichtensteyn Colonīensis: atq3 Johannis hamman Spirensis socio-ru3: Anno dñici natalis. M.CCCC.LXXXII. (1482) Die 7º quarta Septembris.

1 vol. in fol. de 391 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livraria do Conv.º da Encarnação de Villa do Conde. (Ms.)*

**191**—THOMAS DE AQUINO (S.). Opuscula—Summa totius logice—Tractatus de usuris.

(*In fine*):—Impressum Venetiis mandato et expensis Octaviani Scoti: Cura et ingenio. Boneti Locatelli Bergomēsis. 11.º Kal' Januarias. 1498.

1 vol. in fol. de 341 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Amador fevreiro d Arahujo.*  
» (No fim do vol.)—*Frei maximo de S. João.* } (Ms.)

**192**—THOMAS DE AQUINO (S.). Opus aureum sancti Thome de Aquino super quattuor evangelia.

(*In fine*):—Impressum Venetiis arte ingenioq3 Boneti Loca-

telli: Impēsa nobilis viri Octaviani scoti modoctiēsis. 1493 pri die nonas Junias.

1 vol. in fol. de 313 fl. a 2 columnas de 66 linhas; e mais 5 fl. sem paginação, impresso em caracteres gothicos.

**193**—THOMAS DE AQUINO (S.). Cōmentaria in omnes epistolas beati Pauli apostoli.

(*In fine*):—Characterib' Michaelis furter Basilee īpessa: ductu vero et impensis Uuolfgangi Lachner studiosis ī mediu3 data feliciter. Anno a partu virginis salutifero. Millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto. (1495) Die vero decima sexta mensis Octobris.

1 vol. in fol. de 293 fl. de 66 linhas a 2 columnas, e mais 13 com a tabua impresso em caracteres gothicos.

**194**—TIBULLUS, (ALBIUS). Opus Tibulli albici cum commentariis Bernardini Veronensis.

(*In fine*):—Presens opus Tibulli albici imprimi fecit. G. Tibullus de amidanis de Cremona Rome Anno Jubilei et a nativitate dñi. m.cccc.lxxv. (1475) die mercuri. xviii. mensis Julii sedente clementissimo Sixto pape Quarto Anno eius felici Quīto.

1 vol. in 4.º de 186 fl. impresso em caracteres romanos.

Esta edição rarissima, e a primeira com data, está dividida em duas partes, das quaes a primeira contém o Texto de Tibullo, e a segunda os Commentarios de Bernardino (Cynellii) Veronensis, sobre este Auctor.

O Texto começa no recto da primeira folha (n'este exemplar faltam as 3 primeiras), por esta linha: *Ivicias alius sibi congerat auro*—e termina na folha 41, pela subscrição seguinte: *Presens opus Tibulli Albici Imprimi fecit Tibullus de Amidanis de Cremona, Roma anno Jubilei et a nativitate Domini m.cccc.lxxv. die Mercurii xviii mensis Julii sedent Clementissimo Sixto Papa quarto, anno eius felice quarto.*

No fim da segunda parte deve-se encontrar duas folhas separadas, contendo a Subscrição de data do anno e o Registro dos reclamos para a disposição dos cadernos.

É para notar que o registro da segunda subscrição contém os reclamos das duas partes, e que a subscrição de data é absolutamente a mesma que a da primeira parte com a unica excepção da indicação do anno do Pontificado de Sixto iv, que na primeira indica, *anno quarto*, e na segunda, *anno quinto*.

*Ex-libris: Da Livraria de S.ª Cruz de Coimbra. (Ms.)*

» *Bibliotheca S. Crucis dono dedit Petrus Homo frade. (Ms.)*

**195**—TIRANT LO BLANCH. A honor lahor e glori | a de nostre sēyor d'u Jesu christ e d'la glo | riosa sacratissima verge ma | ria mare sua senyorra nostra | comēca la letra d'l psēt libre a | pellat Tirāt loblāch: dirigi | da p mossē Joannot matorell cavaller al sereīssimo prīcep don Ferrando de portogal.

(*Al fin*):—Açi feneix lo libre del va | leros z streme cavaller ti | rant lo blanch princep: | e cesar del imperi grech | de constantinoble. Lo qual fon tra | duit de angles en lēgua portoguesā. E apres en vulgar lengua valē | ciano per lo magnifich: z virtuos | cavaller mosen iohannot martorell | Lo qual per mort sua no pogue a | cabar d' traduir sino les tres parts. | La quarta part que es la fi del li | bre es stada traduïda a pregaries | de la noble senyora dona ysabel de | loriç: p lo magnifich cavaller mos | sen marti iohan de galba: e de si de | falt hi sera trobat vol sīa atribuit | a la sua ignorancia. Al qual nostre | senyor iesucrist per la sua inmēsa | bōdat vulla donar en premi de sos | treballs la gloria de paradís. E p | testa que si en lo dit libre haura po | sades algunes coses que no sien ca | tholiques que no les vol hauer di | tes: assi les remet a correccio de la | sancta catholica eglesia. A honor y gloria d' nostre se | nyor deu Jesu crist: fon prin | cipiat a stapar lo present li | bre per mestre Pere miquel | condem. y es acabat p Die | go Gumiel castellá en la ♦mol noble e insigne Ciutat | de Barcelona a. xvi. de setēbre: d'l any m.cccc.xcvi.

1 vol. in fol. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Esta descripção do *Tirant lo Blanch*, celebre Romance de Cavallaria, é copiada do exemplar de Barcelona, 1497, descripto na *Bibl. Esp.*, de Gallardo, e perfeitamente egual ao exemplar que esta Bibliotheca possuia.

*Brunet* fallando da edição d'esta obra de 1490, diz ser ella *excessivamente* rara, e a primeira que appareceu com o texto Limosino, ou Catalão d'este celebre Romance: o unico exemplar que se apresentou no mercado para vender, foi adquirido por 300 guinéos pelo celebre Bibliophilo Rich. Heber; e no Cat. de Quaritch, novembro de 1900, um exemplar da mesma edição, pelo preço de 500 £. O exemplar pertencente a esta Bibliotheca é da edição de Barcelona, 1497.

Diz mais o mesmo *Brunet*, que esta edição de 1497 não é menos rara que a precedente de 1490.

Este precioso livro, como se vê pela sua raridade, foi pedido por Portarias do Ministerio do Reino de 3 de Dezembro de 1859, e 5 de Janeiro de 1860, dizendo-se n'ellas que *Logo* que estivesse cumprido o fim para que era pedido, seria *logo* devolvido a esta Bibliotheca; porém, são decorridos n'esta data (1904) 45 annos e ainda não voltou!!...

*Salvá*, na sua bibliotheca, vol. 1.º, pag. xiii do Prologo, fallando dos livros raros, diz:—«Entrán en segundo lugar aquellos otros de que no se sabe exista

más que uno ó pocos ejemplares, como...; el *Tirant lo Blanc*, impresso em València (para mi todavia es más rara la edicion de Barcelona (edição que esta Bibliotheca possuia), que nunca he visto, y la traduccion castellana de que solo conozco un ejemplar em Lóndres).»

Na pagina seguinte referindo-se tambem ao preço dos livros raros, diz mais: — «A pesar de la anterior classificacion nunca se debe perder de vista, que el precio de un libro pende de su rareza respecto de otro de su clase, ó de su rareza combinada con el interes que inspire el contenido de una obra si la comparamos con otra. En atencion á lo primero, puestos en una venta el *Tirant lo Blanc* de la primera edicion de 1490, el de la de Barcelona de 1496, ó la traduccion castellana del mismo de 1511, no sabria por cuál dar mayor precio, porque como he dicho ántes, del primero conozco tres ejemplares, mientras que del segundo y tercero solo sé que exista un ejemplar y ambos están faltos.»

A correspondencia official, trocada entre varios poderes publicos por occasião da remessa para Lisboa, d'este *precioso livro*, bem como os extractos das sessões do parlamento e a opinião dos jornaes que dizem respeito ao mesmo facto, já foi publicada em *Supplemento* á 1.ª edição d'este Catalogo. Porém, como já esteja esgotada, aqui a damos novamente á estampa:

## O TIRANT LO BLANC

PERTENCENTE Á

BIBLIOTHECA PUBLICA MUNICIPAL DO PORTO

DOCUMENTOS OFFICIAES, DEBATES PARLAMENTARES  
E ARTIGOS DOS JORNAES EM 1860 E 1861

Documento n.º 1

Cópia

MINISTERIO DO REINO

*Direcção Geral d'Instrucção Publica, 2.ª Repartição, 1.ª Secção,  
Livro 17, N.º 944*

III.º Snr.

Tornando-se necessario ver n'esta Direcção Geral o livro de Cavallaria intitulado *Tirant lo Blanch* existente n'essa Bibliotheca, vou rogar a V. S.ª que se sirva remetter com urgencia o sobredito livro com a devida cautella, o qual será devolvido apenas tiver satisfeito o fim para que é requisitado.

Este mesmo officio servirá de recibo para os effectos convenientes.  
Deus Guarde a V. S.<sup>a</sup>—Direcção Geral d'Instrucção Publica, em 3 de Dezembro de 1859.

Ill.<sup>mo</sup> Snr. Bibliothecario da Bibliotheca do Porto (1).

(Assignado) *José Maria d'Abreu.*

(*Livro 3.<sup>o</sup> de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.<sup>o</sup> 211*).

---

**Documento n.<sup>o</sup> 2**

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Remetto a V. Ex.<sup>a</sup> o volume da obra *Tirant lo Blanch*, satisfazendo assim ao que me foi requisitado em officio de 3 do corrente expedido pelo Ministerio do Reino, Direcção Geral d'Instrucção Publica, 2.<sup>a</sup> Repartição, 1.<sup>a</sup> Secção, Livro 17, N.<sup>o</sup> 944.

D'esta remessa tomei o devido apontamento.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Real Bibliotheca Publica do Porto, 10 de Dezembro de 1859.

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Chefe da Direcção Geral d'Instrucção Publica.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto,*

1.<sup>o</sup> Bibliothecario.

N. B. — Como no Correio não acceitaram o livro, foi logo n'esse dia enviado ao Ministerio do Reino o officio seguinte, annullando o precedente.

---

**Documento n.<sup>o</sup> 3**

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Tendo-se recebido n'esta Repartição um officio de V. Ex.<sup>a</sup> com data de 3 do corrente, expedido pela Direcção Geral d'Instrucção Publica, 2.<sup>a</sup> Repartição, 1.<sup>a</sup> Secção, Livro 17, N.<sup>o</sup> 944, ordenando que seja remettido com urgencia o livro de Cavallaria *Tirant lo Blanch*, cumpre-me participar a V. Ex.<sup>a</sup> que, em cumprimento das ordens recebidas, fiz logo apresentar na Repartição do Correio o referido Livro, com o officio de remessa, porém o Chefe d'aquella Repartição recusa

---

(1) Então era 1.<sup>o</sup> Bibliothecario o snr. Conselheiro Anthero Albano da Silveira Pinto.

encarregar-se da remessa para esse Ministerio, sem que se lhe pague o excesso do peso, na conformidade do Regulamento Postal; n'este caso, não estando eu autorisado a dividir o livro que tem rica encadernação, nem sabendo d'onde tirar os meios para pagar a despeza exigida, assim o communico a V. Ex.<sup>a</sup>, que determinará o que fôr mais conveniente.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Real Bibliotheca Publica do Porto, 10 de Dezembro de 1859.

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Chefe da Direcção Geral d'Instrucção Publica.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.<sup>o</sup> Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios a Diversas Auctoridades, fl. 45 v.)

#### Documento n.<sup>o</sup> 4

#### MINISTERIO DO REINO

*Direcção Geral d'Instrucção Publica, 2.<sup>a</sup> Repartição, 1.<sup>a</sup> Secção,  
Livro 17, N.<sup>o</sup> 944*

Ill.<sup>mo</sup> Snr.

Respondendo ao officio de V. S.<sup>a</sup>, de 10 do mez proximo passado, cumpre-me dizer a V. S.<sup>a</sup> que pôde fazer entregar ao Ex.<sup>mo</sup> Governador Civil do Districto o livro de Cavallaria intitulado *Tirant lo Blanch* requisitado em officio d'esta Direcção Geral de 3 do dito mez, cobrando o competente recibo.

Deus Guarde a V. S.<sup>a</sup>—Direcção Geral d'Instrucção Publica, em 5 de Janeiro de 1860.

Ill.<sup>mo</sup> Snr. Bibliothecario da Bibliotheca Nacional do Porto.

(Assignado) *José Maria d'Abreu*.

(Livro 3.<sup>o</sup> de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.<sup>o</sup> 215).

#### Documento n.<sup>o</sup> 5

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Transmitto a V. Ex.<sup>a</sup> por cópia o officio do Ministerio do Reino, recebido n'esta Repartição, e igualmente o livro *Tirant lo Blanch*, a que o mesmo officio se refere. Solicito de V. Ex.<sup>a</sup> o recibo da entrega, por assim me ser indicado no supra-citado officio.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Real Bibliotheca Publica do Porto, 9 de Janeiro de 1860.

Ill.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Governador Civil do Districto do Porto.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.<sup>o</sup> Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios a Diversas Auctoridades, fl. 47 v.)

## Documento n.º 6

## GOVERNO CIVIL DO DISTRICTO DO PORTO

Foi recebido hoje no Governo Civil do Porto o livro intitulado *Tirant lo Blanch*, remettido com officio do Ex.<sup>mo</sup> Conselheiro Anthero Albano da Silveira Pinto, 1.º Bibliothecario da Real Bibliotheca Publica d'esta cidade, para ser enviado á Secretaria de Estado dos Negocios do Reino.

Secretaria do Governo Civil do Porto, 9 de Janeiro de 1860.

(Assignado) *Augusto Cezar Cáu da Costa*,

Secretario Geral.

(Livro 4.º de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.º 205).

## Documento n.º 7

## CORRESPONDENCIA NOS JORNAES

Noticia local publicada no «Jornal do Porto», n.º 60, de 14 de Março de 1860, pag. 3.ª, col. 5.ª

**COMO ELLAS SE ARMAM** — Recebemos de Lisboa uma carta, na qual ha um periodo que reza assim:

«Agora um pedido: desejava que o meu amigo fosse á Bibliotheca e pedisse *Tirant lo Blanch*, edição de Barcelona de 1497, que lá deve estar, e se assim não acontecer, pôde affiançar, e seria bom publical-o, que foi de lá tirado para ser dado aqui a um estrangeiro, em cujas mãos já existe.»

Tem a bondade de mostrar-me o livro *Tirant lo Blanch*, diziamos nós na segunda-feira a um snr. guarda-sala da Bibliotheca, admirado de vêr ali quem lhe perguntasse por livros.

«Não temos», respondeu elle.

Mas já tiveram: porque se me...

«É verdade, porém foi para Lisboa, a requisição do snr. J. M. d'Abreu, para certas averiguações.»

*Que segredos são esses da natura!* diziamos nós desapontados ao sairmos da Bibliotheca. Que terá o snr. Abreu que averiguar no *Tirant*? Tomaria elle o livro por algum *arreio*, indigno d'occupar a estante L, lote 12 da Bibliotheca Publica Portuense? — nada, isto não é possível — logo é mysterio!?

Será, mas nós que não queremos o *jornal* querellado por um estrangeiro, declaramos que por ora só é verdade:

1.º que o *Tirant lo Blanch* esteve muitos annos, e já não está, na Bibliotheca Publica;

2.º que sahiu d'ella para Lisboa, a requisição do snr. J. M. d'Abreu.

Se o livro já está em poder d'algum estrangeiro não deve isso admirar, pois é provavel que o snr. Abreu, desconhecendo a lingua catalã de 1497, o dêsse a algum hespanhol para lh'o traduzir; e, sendo assim feita a traducção, e depois d'ella as averiguações, que devem ser breves, porque o *Tirant lo Blanch* trata de acções heroicas e dos deveres dos cavalleiros, cousas estas de que ninguem cogita

agora, aqui teremos qualquer dia o livro, vindo pelo caminho de ferro do norte, entroncado, como sabe todo o mundo, no caminho de ferro de leste.

E se não vier? pergunta ahi qualquer descrido.

Se não vier, o que não é de supôr, escreveremos mais algumas linhas, que mandaremos em procura do brio e vergonha que alguma gente perdeu, e do livro, que hade apparecer, se porventura não cahiu já nas covas da *famigerada Salamanca!* (\*)

### Documento n.º 8

#### CORRESPONDENCIA COM A CAMARA

##### Municipalidade do Porto — 1.ª Repartição

III.º Ex.º Snr.

Constando á Camara Municipal, pela publicação feita no *Jornal do Porto*, n.º 60, de 14 do corrente, como extracto de uma carta escripta de Lisboa, que da Real Bibliotheca Publica do Porto, a cargo de V. Ex.ª, sahira um livro intitulado *Tirant lo Blanch*, edição de Barcelona de 1497, o qual, segundo a referida publicação, estava montado na estante 1., lote 12, d'esse Estabelecimento, rogo a

(\*) Tambem sobre este assumpto disse Camillo Castello Branco, no jornal *Gazeta Litteraria do Porto* de 1868, n.º 16, pag. 151-152:

«*Tirant lo Blanch*. Aquella inestimavel livro de cavallaria intitulado *Tirant lo Blanch*, e arditosamente transferido da bibliotheca publica do Porto para a bibliotheca particular do marquez de Salamanca, já hoje se mostra sem pejo nem rebuço entre as raridades bibliographicas do argentarho hespanhol. Não nos parece digna de louvor a vaidade com que o snr. marquez permittiu que dois litteratos seus conterraneos, publicadores do *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* estadeassem a vangloria do possuidor d'um livro obtido por um processo desairroso, senão aviltante. Se o livro foi comprado, não é a compra desculpa, desde que ahi se ergueu um pregão deshonrosissimo para quem vendeu objecto estranho; se o livro foi meramente havido como dävada, não se liquidou ainda a preceito se eu posso dar o que não é meu sem que me chamem esbulhador da propriedade de outrem, e se a pessoa que me recebeu a dävada, depois que soube que ella era um furto, deva chamar-se receptadora da cousa que seu legitimo possuidor reclamou.

Como quer que seja, *Tirant lo Blanch*, o livro fraudulentamente levado da Bibliotheca do Porto, apparece desde 1863 realçando entre as maximas raridades typographicas do snr. marquez de Salamanca.

No douto e já referido «*Ensayo...*» columna 1191 do 1.º tomo, encontramos o seguinte artigo:

«1217 Tirant lo Blanch (Empieza este libro á la vuelta de la primera hoja con la tabla). A honor: laor: e gloria de la immensa: e divina bondad de nostre senyor deu ihesu christ: e de la sacratissima mare sua. comencen les rubriques del libre de aquell admirable Cavaller tirant lo blanch. (Al fin), fon acabada d'empremtar la present obra en la ciutat de Valencia a xx del mes de Novembre del ay de la natiuitat de nostre senyor deu Jesu crist mil cccclxxxx (1490) Fol. 1. g. (Bib. Del Excmo. Snr. D. José de Salamanca) (\*\*).

Tiraram pois a Portugal a sua mais rica joia bibliographica. Por 1:350\$000 réis comprou um amador inglez um exemplar. Quanto daria o hespanhol pelo exemplar da bibliotheca portuense? Não será facil destrinçar estes segredos passados entre chatius de tão alto porte. O livro foi para Madrid. Em Portugal ficou... o opprobrio.»

C. Castello Branco.

(\*\*) N'esta citação enganou-se Camillo, referindo-se á edição de Valencia, 1490, n.º 1217 do referido *Ensayo*, quando quereria referir-se á de Barcelona, 1497, n.º 1218, que era a edição da Bibliotheca do Porto.

V. Ex.<sup>a</sup> se digne informar-me com a maior urgencia e minuciosamente por ordem de quem se emprestou o mencionado livro, a quem foi entregue e se d'elle passou o preciso recibo, e bem assim todas as mais circumstancias relativas a este acontecimento, afim de eu assim o levar ao conhecimento da Camara, que deliberou que V. Ex.<sup>a</sup> desde já fizesse todas as precisas diligencias para recolher a essa Bibliotheca o mesmo livro, por ser elle propriedade da cidade.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Porto e Paços do Concelho, 17 de Março de 1860.

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Anthero Albano da Silveira Pinto, 1.<sup>o</sup> Bibliothecario da Real Bibliotheca Publica do Porto.

(Assignado) *Visconde de Lagoaça*,

Presidente.

(Livro 2.<sup>o</sup> de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.<sup>o</sup> 79).

---

Documento n.<sup>o</sup> 9

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Em resposta ao officio de V. Ex.<sup>a</sup> datado d'hontem e que acabo de receber, cumpre-me informar a V. Ex.<sup>a</sup>:

1.<sup>o</sup> que a obra *Tirant lo Blanch* me foi requisitada por Portaria do Ministerio do Reino de 3 de Dezembro proximo passado, assignada pelo Chefe da Direcção Geral d'Instrucção Publica no mesmo Ministerio;

2.<sup>o</sup> que, em cumprimento d'outra Portaria de 5 de Janeiro do presente anno, o dito livro foi aqui entregue no Governo Civil, com officio meu dirigido ao respectivo Governador Civil do Districto, como consta do recibo archivado n'esta Bibliotheca, passado em 9 de Janeiro ultimo pelo Secretario Geral, o Ex.<sup>mo</sup> Snr. Augusto Cesar Cáu da Costa, servindo de Governador Civil;

3.<sup>o</sup> que na 1.<sup>a</sup> Portaria acima mencionada se declara que o livro de que se trata *será devolvido apenas tiver satisfeito o fim para que é requisitado*;

4.<sup>o</sup> finalmente que, para satisfazer ao que foi deliberado pela Ex.<sup>ma</sup> Camara, hoje remetto ao referido Ex.<sup>mo</sup> Chefe da Direcção Geral d'Instrucção Publica cópia do officio de V. Ex.<sup>a</sup> a que agora respondo.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Real Bibliotheca Publica do Porto, 17 de Março de 1860.

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Visconde de Lagoaça.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.<sup>o</sup> Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca — Officios á Camara Municipal, fl. 32 v.)

---

## Documento n.º 10

III.º Ex.º Snr.

Tenho a honra de remetter a V. Ex.ª a inclusa cópia de um officio que acabo de receber do Presidente da Ex.ªª Camara Municipal d'esta cidade, bem como a do que n'esta data acabo de lhe remetter em resposta ao mesmo officio.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Real Bibliotheca Publica do Porto, 17 de Março de 1860.

III.º Ex.º Snr. José Maria d'Abreu, Chefe da Direcção Geral d'Instrucção Publica.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto,*

1.º Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios a Diversas Auctoridades, fl. 51).

## Documento n.º 11

## MINISTERIO DO REINO

*Direcção Geral d'Instrucção Publica, 1.ª Repartição, Livro 18, N.º 119*

III.º Ex.º Snr.

Tendo o digno Par do Reino, Visconde de Balsemão, pedido, em additamento ao requerimento que em sessão de 30 de Março proximo passado apresentou na Camara o digno Par Visconde da Fonte Arcada, informação de como foi adquirido pela Bibliotheca Publica do Porto o livro *Tirant lo Blanch*, queira V. Ex.ª prestar, sem perda de tempo, os esclarecimentos indispensaveis para satisfazer a requisição referida.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Direcção Geral d'Instrucção Publica. em 2 de Abril de 1860.

Ex.º Snr. Conselheiro Bibliothecario da Bibliotheca do Publica do Porto.

(Assignado) *José Maria d'Abreu.*

(Livro 3.º de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca. n.º 217).

## Documento n.º 12

III.º Ex.º Snr.

Em resposta ao officio de V. Ex.ª de 2 do corrente, expedido pelo Ministerio do Reino, Direcção Geral d'Instrucção Publica, 1.ª Repartição, Livro 18, N.º 419, cumpre-me informar a V. Ex.ª que não existe n'esta Bibliotheca documento algum d'onde se conheça a procedencia do livro intitulado *Tirant lo Blanch*: achase incorporado n'esta Bibliotheca vindo provavelmente d'envolta com os livros dos Conventos, que fazem o principal fundo d'esta Bibliotheca, e escapado milagrosamente ás pesquisas de muitos actuaes illegitimos possuidores de alguns livros raros que existiam nas Livrarias dos Conventos e dos Particulares.

Consta, porém, vagamente, que o livro de que se trata e que se acha inscripto no Catalogo de Litteratura d'esta Bibliotheca, fl. 235 v.ª da fórma seguinte: « *Tirant lo Blanch*, romance. Barcelona, 1497. 1 vol. fol., L. 12-22 », pertencera á Livraria dos Carmelitas de Villa do Conde; ignoro, porém, o fundamento de uma tal asserção.

É quanto se me offerece dizer para responder de prompto ao officio de V. Ex.ª

Deus Guarde a V. Ex.ª—Real Bibliotheca Publica do Porto, 9 de Abril de 1860.

III.º Ex.º Snr. José Maria d'Abreu.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.º Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios a Diversas Auctoridades, fl. 51).

## Documento n.º 13

GOVERNO CIVIL DO DISTRICTO DO PORTO

2.ª Repartição—N.º 127

III.º Ex.º Snr.

Incumbe-me S. Ex.ª o Snr. Visconde de Gouveia de rogar a V. Ex.ª, por bem do serviço publico, se sirva enviar a este Governo Civil cópias dos officios dirigidos a V. Ex.ª pelo Ministerio do Reino em 3 de Dezembro de 1859 e 5 de Janeiro ultimo, e relativos ao livro *Tirant lo Blanch*.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Porto e Governo Civil do Porto, em 4 de Abril de 1860.

III.º Ex.º Snr. Conselheiro Anthero Albano da Silveira Pinto, 1.º Bibliothecario da Real Bibliotheca Portuense.

(Assignado) *Augusto Cezar Cáu da Costa*,

Secretario Geral.

(Livro 4.º de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.º 208).

## Documento n.º 14

III.º Ex.º Snr.

Respondendo ao officio que para satisfazer a incumbencia de S. Ex.ª o Snr. Visconde de Gouveia, V. Ex.ª me dirigiu em data de 4 do corrente, 2.ª Repartição, N.º 127, passo ás mãos de V. Ex.ª as inclusas cópias dos officios de 3 de Dezembro do anno findo e 5 de Janeiro ultimo, expedidos pelo Ministerio do Reino, e a que se refere o officio de V. Ex.ª

Não respondi mais de prompto a V. Ex.ª por estar fechada a Bibliotheca Publica em razão da solemnidade da Semana Santa, e é hoje o 1.º dia d'abertura depois da recepção do officio de V. Ex.ª a que dou pressa em responder.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Real Bibliotheca Publica do Porto, 9 de Abril de 1860.

III.º Ex.º Snr. Augusto Cezar Cáu da Costa, Secretario Geral do Governo Civil do Porto.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto,*

1.º Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios a Diversas Auctoridades, fl. 51 v.)

## Documento n.º 15

## MUNICIPALIDADE DO PORTO

## 1.ª Repartição

III.º Ex.º Snr.

Sendo, pelo artigo 5.º do Decreto de 9 de Julho de 1833, essa Real Bibliotheca Publica propriedade d'esta cidade e debaixo da administração d'esta Camara Municipal, é do seu rigoroso dever ter pleno conhecimento de todo o movimento e circumstancias relativas a um estabelecimento de tanta transcendencia e importancia a todos os respeito, e porisso deliberou a Camara, a que me honro de presidir, que V. Ex.ª, como mui digno Primeiro Bibliothecario, não consinta que algum livro, obra, ou ainda qualquer objecto pertencente á dita Real Bibliotheca, seja entregue como emprestado a alguém, sem o expresso consentimento da mesma Camara Municipal, embora tenham sido requisitados temporariamente esses objectos, que fazem parte da mesma propriedade da cidade, que zelosamente incumbe á Camara administrar e augmentar, por alguma auctoridade, individuo ou corporação scientifica, afim de que d'esta fórma se evitem no futuro os desca-minhos e perdas que algumas vezes, ainda que raras, se têm dado. E aproveitando esta occasião, tenho a honra de rogar a V. Ex.ª se digne informar-me, para assim

o levar ao conhecimento da Camara, os termos e circumstancias em que se acha o negocio relativo ao livro *Tirant lo Blanch* sobre que V. Ex.<sup>a</sup> officiou pelo Ministerio competente.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Porto e Paços do Concelho, 18 de Maio de 1860.

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Anthero Albano da Silveira Pinto, 1.<sup>o</sup> Bibliothecario da Real Bibliotheca Publica do Porto.

(Assignado) *Visconde de Lagoaça*,

Presidente.

(Livro 2.<sup>o</sup> de *Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca*, n.<sup>o</sup> 82).

---

**Documento n.<sup>o</sup> 16**

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Recebi o officio que V. Ex.<sup>a</sup> me dirigiu como digno Presidente da Ex.<sup>ma</sup> Municipalidade do Porto, com data de 18 do corrente, e em resposta offerece-se-me dizer a V. Ex.<sup>a</sup> que os livros ou codices que d'esta Bibliotheca teem sahido não foram por emprestimo, mas sim em virtude de requisição official do Inspector d'esta Real Bibliotheca Publica, pela lei da sua creação, artigo 2.<sup>o</sup>, o Ex.<sup>mo</sup> Ministro do Reino.

A sahida de qualquer livro ou codice d'este Estabelecimento é logo lançada no respectivo Catalogo, na casa das observações, com indicação do destino que tiveram; porisso, a Ex.<sup>ma</sup> Camara póde em qualquer dia ou qualquer hora verificar o numero de livros ou codices que se acham fóra do Estabelecimento e o destino que tiveram. Quanto á ultima parte do citado officio, em que V. Ex.<sup>a</sup> me pergunta em que circumstancias se acha o negocio relativo ao livro *Tirant lo Blanch*, cumpre-me responder a V. Ex.<sup>a</sup> que se acha nas mesmas circumstancias em que se achava na data do ultimo officio que a V. Ex.<sup>a</sup> dirigi sobre este assumpto: e que tendo sido tratado officialmente tudo quanto diz respeito a este objecto, se alguma comunicação houvera tido eu não deixaria de a levar logo ao conhecimento da Ex.<sup>ma</sup> Camara, por via do seu dignissimo Presidente.

Deus Guarde a V. Ex.<sup>a</sup>—Real Bibliotheca Publica do Porto, 23 de Maio de 1860.

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr. Visconde de Lagoaça, Presidente da Ex.<sup>ma</sup> Camara Municipal do Porto.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.<sup>o</sup> Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios á Camara Municipal, fl. 34 v.)

---

## Documento n.º 17

## MUNICIPALIDADE DO PORTO

## 1.ª Repartição

III.º Ex.º Snr.

Tendo a Camara Municipal deliberado representar ao Governo pedindo a entrega do livro *Tirant lo Blanch*, distrahido ha annos da Bibliotheca d'esta cidade, rogo a V. Ex.ª se digne enviar-me com urgencia cópias authenticas dos Documentos e Portarias, em virtude das quaes foi entregue o referido livro.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Porto e Paços do Concelho, 12 de Abril de 1867.

III.º Ex.º Snr. Primeiro Bibliothecario da Real Bibliotheca Portuense.

(Assignado) *Francisco Pinto Bessa*,

Vice-Presidente.

(Livro 2.º de Proprios do Archivo d'esta Bibliotheca, n.º 168).

## Documento n.º 18

III.º Ex.º Snr.

Satisfazendo ao que me foi ordenado por V. Ex.ª em officio de 12 do corrente, pela 1.ª Repartição, passo ás mãos de V. Ex.ª as cópias authenticas dos documentos exigidos no supra-citado officio.

Deus Guarde a V. Ex.ª—Real Bibliotheca Publica do Porto, 17 de Abril de 1867.

III.º Ex.º Snr. Presidente da Ex.ª Camara Municipal do Porto.

(Assignado) *Anthero A. da Silveira Pinto*,

1.º Bibliothecario.

(Do Copiador da Bibliotheca—Officios á Camara Municipal, fl. 108 v.)

N. B.—Os documentos acima mencionados são os extractos de toda a questão do Livro—*Tirant lo Blanch*.

## DOCUMENTOS PARLAMENTARES

## Documento n.º 19

## CAMARA DOS DEPUTADOS

*Extracto da sessão de 28 de Março de 1860*

O Snr. *Alves Martins* <sup>(1)</sup>:—Queria fazer uma pergunta simples ao Snr. Ministro do Reino; como S. Ex.<sup>a</sup> está presente, pedia a V. Ex.<sup>a</sup> se me concedia a palavra para esse fim.

O Snr. *Presidente*:—Tem a palavra.

O Snr. *Alves Martins*:—Queria pedir ao Snr. Ministro do Reino que esclarecesse a Camara sobre um objecto que tem occupado a imprensa e as conversações particulares: fallo de um livro raro que ha na Bibliotheca do Porto. Peço a S. Ex.<sup>a</sup> me diga o que ha a este respeito, e depois da sua resposta direi mais alguma cousa, se o julgar necessario.

O Snr. *Ministro do Reino* (*Fontes Pereira de Mello*):—Eu respondo com muito gosto ao nobre Deputado, ainda que desejo que fique bem expresso o direito que eu tenho, como Ministro, pelos precedentes d'esta casa e disposições do seu regimento, que não tenho que responder a interpeações sem ser previamente avisado para ellas, e depois de se marcar dia e occasião propria para responder. Por consequencia respondo agora, porque desejo sempre que me é possivel, condescender com a vontade do illustre Deputado que me interpea, mas não para estabelecer precedente pela minha parte sobre este objecto.

O negocio é muito simples.

Um cavalheiro altamente collocado <sup>(2)</sup>, de grande distincção, e que todos nós respeitamos, pediu-me que desejava ver um livro que se achava na Bibliotheca do Porto, e que era raro, ficando responsavel por elle para com o governo.

Dei ordem ao director geral d'instrução publica no meu Ministerio, para que diligenciasse a que o livro viesse a Lisboa, sob a responsabilidade d'aquelle cavalheiro; o livro veio; foi-lhe entregue, e aquelle cavalheiro responde por elle, e tanto a sua palavra como a sua pessoa são garantia sufficiente para que não possa haver a menor duvida a este respeito.

O Snr. *Alves Martins*:—Em quanto ao reparo que V. Ex.<sup>a</sup> fez de que as interpeações segundo o regimento são declaradas com prevenção, estou de accordo com S. Ex.<sup>a</sup>; mas tambem hade concordar que, fóra esse rigor das interpeações, se tem por costume fazer perguntas, quando são simples, como S. Ex.<sup>a</sup> acabou de dizer.

(1) Antonio Alves Martins, depois bispo de Vizeu e Ministro d'Estado.

(2) Suppoz-se ser o Marechal Duque de Saldanha.

Eu desejei ouvir uma resposta cathorica do Snr. Ministro a este respeito, porque ha sérias apprehensões sobre o destino d'este livro. Este livro é raro, tem merito, e nem o Snr. Ministro do Reino, nem ninguem pôde dispôr d'elle.

Diz o Snr. Ministro que sob responsabilidade de certo cavalheiro mandou vir o livro da Bibliotheca do Porto para elle o vêr. Não acho isto muito curial; não pude ficar satisfeito com esta resposta de S. Ex.<sup>a</sup>. O livro é raro e pertence ao Estado, e os homens que têm a seu cargo a gerencia dos negocios publicos não devem concorrer para que esse livro ou qualquer propriedade do Estado se extraviar, e S. Ex.<sup>a</sup> bem sabe e todos nós o sabemos, a facilidade que ha em se extraviar um livro raro como aquelle. Não quero dizer á Camara o que se tem dito a respeito do livro, e onde se diz que já deve estar a estas horas. Creio que todos quantos me ouvem têm assistido a essas conversações e escutado o que se tem dito a esse respeito.

Ha grande perigo em livros raros sahirem dos armarios das Bibliothecas. Em parte nenhuma se consente isso. Por muita respeitabilidade que mereça o cavalheiro a quem se entrega, por mais alto que elle esteja na sociedade, não pôde responder pelo livro depois de se extraviar. Acho portanto isto incurial e lastimo que se dêsse. O que se costuma fazer em todas as Bibliothecas do mundo, n'estes casos, como em Paris, em Madrid e em Londres, é permittir-se que vão ás Bibliothecas lêl-o, ou tirar cópias, mas nunca se consente que livros raros como aquelle saíam do competente estabelecimento.

O Snr. *José Estevão*: — Está enganado porque depois d'elles perdidos não ha recibos nem responsabilidade que os possa substituir. Não quero tomar a responsabilidade do que por ahi se tem dito a respeito d'esse livro, aonde está, e se já é propriedade de alguem, ou o destino que tem tido; quero só notar que me parece não se ter andado convenientemente mandando vir o livro com recibo d'este ou d'aquelle, não faço excepção. Entendo que o Snr. Ministro não devia dar o livro a pessoa nenhuma, fosse qualquer que fosse o pretexto, porque o livro é propriedade do Estado, e pôde extraviar-se; essa pessoa, apesar de passar recibo, e ter o maior desejo de entregar o livro, não o pôde fazer.

Sinto pois que S. Ex.<sup>a</sup> tivesse dado o passo que deu. Não sei o que me responderá agora, mas creio que não responderá cousa que me satisfaça, depois do facto que declarou. Eu no seu lugar, se alguem quizesse lêr o livro ou tirar d'elle cópia, havia de ser na propria Bibliotheca onde se achava e não o deixar andar emigrado; porque perdido uma vez, não torna mais ao paiz, e eu receio que elle não torne a ser propriedade do Estado.

O Snr. *Ministro do Reino (Fontes Pereira de Mello)*: — Não tenho esperança, nem nunca tive de satisfazer o illustre Deputado, mas sim a Camara e a opinião publica. Eu esperava a severidade e rigorismo do illustre Deputado sobre o modo porque o Governo procedeu, e a declaração de como S. Ex.<sup>a</sup> entende que se deve proceder n'estes casos, e de como hade proceder em casos semelhantes, quando se dêr occasião propria; mas o que é certo é que até agora não se tem entendido assim, porque d'isto ha muitos precedentes. têm-n'o feito os amigos do illustre Deputado, tenho-o feito eu, e temol-o feito todos. Todos têm concedido, quando se lhe tem pedido, que se mande buscar um livro a uma Bibliotheca, um processo a um Tribunal, um titulo á Torre do Tombo, sob responsabilidade do Ministro, garantida pela respeitabilidade da pessoa que o pede.

Isto tem-se feito muitas vezes: e se o illustre Deputado quer suppôr isto um crime da minha parte, tenho ao pé de mim muitos criminosos respeitaveis que

têm feito o mesmo que eu fiz; por consequencia não me enfado, não me afflijo muito com esse grande crime.

O Governo mandou, sob sua responsabilidade, buscar um livro que estava na Bibliotheca do Porto. Para o Governo responde a responsabilidade da pessoa para quem veio o livro; o Governo tem o recibo d'esse cavalheiro; por consequencia que inconveniente pôde haver de se mostrar um livro que não se pôde ir lêr á Bibliotheca do Porto? A dizer a verdade não me parece que o possa haver; e por isso digo, se é um erro, se é uma falta, ou se é mesmo um crime, tenho muitos companheiros, e creio que não deve haver para commigo mais severidade e rigor do que houve para outros em casos semelhantes.

(*Diario da Camara dos Deputados*: 1860, vol. 2.º, pag. 311 a 312).

### Documento n.º 20

#### CAMARA DOS DIGNOS PARES

*Extracto da sessão de 30 de Março de 1860*

O Snr. *Visconde de Fonte Arcada*:—Pedi a palavra para apresentar o seguinte requerimento, que pedia fosse julgado urgente.

Era concebido nos seguintes termos:

Requeiro que pelo Ministerio do Reino se peça ao Governo:

1.º Cópia da portaria, ou ordem expedida por aquelle Ministerio para mandar vir da livraria da Cidade do Porto a obra rarissima, *Tirant lo Blanch*.

2.º Que diga se este livro precioso já foi devolvido á referida livraria, ou em que mãos pára actualmente.

Camara dos Dignos Pares, 30 de Março de 1860.—*Visconde de Fonte Arcada*.

O Snr. *Visconde de Balsemão*:—Rogou se lhe permittisse licença de acrescentar ao requerimento do digno Par: «que se pedisse ao Snr. Ministro do Reino que informasse esta Camara, talvez por via da Bibliotheca Publica do Porto, de onde era a proveniencia d'este livro; isto é, como tinha ido para a Bibliotheca Publica d'aquella Cidade.

O Snr. *Presidente*:—Disse ao digno Par que o enviasse por escripto para a meza... *Satisfez-se a esta indicação*. Requeiro que pelo mesmo Ministerio se informe como foi adquirido pela Bibliotheca aquelle livro.—*Visconde de Balsemão*.

O Snr. *Presidente*:—Propôz á votação da Camara o requerimento do digno Par o Snr. Visconde de Fonte Arcada, e assim tambem o additamento do Snr. Visconde de Balsemão, independentemente da urgencia, porque n'este caso não é necessaria, pois que taes requerimentos costumam ser resolvidos immediatamente.

*Foram approvados.*

(*Diario de Lisboa*: 1860, n.º 70, de 7 d'Abril, pag. 354, col. 4.ª).

## Documento n.º 21

## DA MESMA CAMARA

*Extracto da sessão de 2 d'Abril*

.....  
 O Snr. *Marquez de Vallada*.—Pede a attenção do Snr. Presidente do Conselho; e diz que necessita de dirigir uma pergunta ao Snr. Ministro do Reino, pergunta importante, á qual está certo que S. Ex.<sup>a</sup> não poderá logo responder.  
 .....  
 .....

.....  
 Descjava elle pois que o Snr. Presidente lhe dêsse a palavra para quando entrasse o Snr. Ministro do Reino, ou então que S. Ex.<sup>a</sup> fosse avisado de que elle orador necessitava, que quanto antes viesse S. Ex.<sup>a</sup> a esta casa, porque tenciona, talvez, além da pergunta importante sobre o negocio da moeda falsa, fazer algumas considerações sobre outro negocio, do qual não tomou a iniciativa, mas em que deseja tomar parte; e vem a ser, sobre a portaria a que alludiu o seu nobre amigo o Snr. Visconde de Fonte Arcada, em relação a esse celebre livro, intitulado *Tirant lo Blanch*, de que a imprensa periodica se tem occupado, n'estes ultimos dias.  
 .....  
 .....

(*Diario de Lisboa*: 1880, 11 d'Abril, n.º 82, pag. 368. col. 3.<sup>a</sup>).

## Documento n.º 22

## DA MESMA CAMARA

*Extracto da sessão de 10 d'Abril*

.....  
 O Snr. *Marquez de Vallada*.—Aproveitou a presença do Snr. Ministro do Reino para lhe dirigir a pergunta que enunciára no começo da sessão. Versava a sua interpegação sobre a prisão no Porto de dois individuos por indicação do Snr. Governador Civil de Lisboa e que logo depois foram soltos por ordem d'aquelle Snr. Ministro. Não sabendo se S. Ex.<sup>a</sup> se daria por habilitado para lhe responder de prompto, reservará n'esse caso o negocio para outro qualquer dia em que naturalmente aproveitará a occasião para fallar sobre o livro *Tirant lo Blanch* que S. Ex.<sup>a</sup> permittiu sahisse da Bibliotheca do Porto, e que hoje está no reino visinho.

O Snr. *Ministro do Reino*.—Declara ao digno Par que sempre que fôr pre-

venido do dia em que se lhe pretenda dirigir alguma interpegação, tratará de comparecer prompto para responder.

A conveniencia de se designar dia contribue tambem para o bom andamento dos negocios, e a boa regularidade dos trabalhos parlamentares.

. . . . .

(*Diario de Lisboa*: n.º 87, de 17 d'Abril de 1860, pag. 594, col. 2.ª).

### Documento n.º 23

DA MESMA CAMARA

*Extracto da sessão de 13 d'Abril de 1860*

. . . . .

#### CORRESPONDENCIA

. . . . .  
Do Ministerio do Reino, enviando os documentos pedidos pelos dignos Pares Visconde de Fonte Arcada e Visconde de Balsemão, relativos á sahida de um livro da Bibliotheca do Porto, intitulado *Tirant lo Blanch*.

Para a Secretaria.

. . . . .

(*Diario de Lisboa*: — de 20 d'Abril de 1860, n.º 90, pag. 406, 4.ª col.).

### Documento n.º 24

DA MESMA CAMARA

*Extracto da sessão de 16 de Maio de 1860*

. . . . .

O Snr. *Presidente*: — Agora entrando na ordem do dia tem a palavra o digno Par o Snr. Visconde de Fonte Arcada, para fazer a sua interpegação.

O Snr. *Visconde de Fonte Arcada*: — Disse que primeiramente leria um parecer da commissão de petições (*leu*), e continuou dizendo, que em consequencia da falta de alguns membros das commissões, pediria que na sessão seguinte se nomeasse um membro para a commissão de petições, visto que o Snr. Barão da Vargem da Ordem por doente não tem vindo á Camara.

Que em quanto á sua interpegação, continuou o orador, só diria mui poucas palavras, porque o tempo que já tem decorrido, desde que a annunciou até agora, tem sido muito, e a Camara em consequencia de outros objectos que lhe têm chamado a attenção terá agora menos interesse por ella, do que aliás mereceria.

Que era sabido que na Bibliotheca da Cidade do Porto existia um livro mui raro e de grande apreço, e tão raro que se diz haver apenas outro exemplar na Bibliotheca do Vaticano ou na de Vienna d'Austria: que este livro se publicára pouco depois da descoberta da imprensa, e que hoje é considerado pela sua raridade uma grande preciosidade, que ennobrece qualquer paiz que o possua, da mesma maneira que as alfaías preciosas ennobreccem as casas antigas de particulares que com ellas se adornam.

Que o livro de *Tirant lo Blanch* a que alludia tinha um tal valor pela sua raridade que não pôdia ser avaliado: que constava que este livro havia sido tirado da Bibliotheca do Porto e mandado vir para Lisboa; que por isso querendo saber o que era feito d'elle, quem o tinha mandado vir e aonde parava, fizera o seu requerimento á Camara pedindo que o Governo respondesse sobre este objecto; que tendo sido o seu requerimento feito já havia muito tempo, pedia licença á Camara para o tornar a lèr (*leu*):

«Requeiro:

1.º Que pelo Ministerio do Reino se remetta a esta Camara a cópia da portaria ou ordem expedida por aquelle Ministerio para mandar vir da livraria da Cidade do Porto o rarissimo livro *Tirant lo Blanch*.

2.º Que se diga se este livro precioso já foi devolvido á referida livraria ou em que mãos pára actualmente?»

Que o Governo respondera á primeira parte do requerimento enviando cópia de uma requisição feita pelo Snr. José Maria de Abreu, director da primeira direcção da repartição d'instrucção publica dirigida ao bibliothecario da livraria do Porto, que diz assim:

«Tornando-se necessario vér n'esta direcção geral o livro de cavallaria *Tirant lo Blanch*, existente n'essa Bibliotheca, vou rogar a V. S.ª que se sirva remetter com a devida cautella o sobredito livro, o qual será devolvido apenas tiver satisfeito o fim para que é requisitado. — (Assignado) *José Maria de Abreu*.»

Que, sobre a segunda parte do requerimento d'elle orador, o Governo tinha remettido cópia de um recibo do Snr. Duque de Saldanha, que é a seguinte:

«Foi-me entregue n'esta secretaria d'Estado dos negocios do reino a obra que tem por titulo *Tirant lo Blanch*, um livro em quarto encadernado, que a pedido meu foi requisitado da Bibliotheca da Cidade do Porto por este Ministerio. — Lisboa, 24 de Janeiro de 1860. — *Duque de Saldanha*.»

Que o livro, quando ainda mesmo parasse nas mãos do nobre Duque, corria muito risco por qualquer incidente a que está sujeito, como por exemplo um fogo, ou outro qualquer sinistro que destrua o referido livro, que destruido, a livraria e o paiz ficariam privados de uma preciosidade, cujo valor seria impossivel satisfazer-se, perda esta que ninguem poderia supprir.

Que querendo, elle orador, que o Snr. Ministro dissesse aonde parava actualmente o livro, esta parte do seu requerimento não fôra respondida, e que, havendo tanto tempo que o Snr. Duque o recebera, agora se dizia no jornal *Correspondencia de Espana*, transcripto no do *Commercio* de 8 de Abril, o seguinte: «o desaparecimento, da Bibliotheca do Porto, do livro *Tirant lo Blanch*, conside-

rado por Cervantes como o melhor de cavallaria, e que se dizia ter sido comprado pelo Snr. Salamanca, deu logar a uma interpeilação no parlamento portuguez.

O Ministro do Reino respondeu que o livro fôra trazido a Lisboa para ser examinado por uma alta personagem, que passou o competente recibo. Parece que esta personagem é o Snr. Salamanca, que desejou vêr aquella edição para fazer uma nova, e parece tambem que o livro voltára para o Porto.»

Que elle, orador, não sabia se isto era verdade, ou se o livro ainda pára nas mãos do Snr. Duque, ou se já foi remettido para a Bibliotheca da Cidade do Porto, que é aonde deve estar: que desejava que o Snr. Ministro tivesse a bondade de lhe dizer se effectivamente o livro ainda pára nas mãos do nobre Duque, ou aonde, porque, sendo verdade o referido jornal de Hespanha, que o livro foi para lá levado para d'elle se fazer uma nova edição, não havendo duvida, sendo assim, perde toda a sua raridade e valor ainda que volte para a livraria.

Que este livro não está no caso de qualquer obra dos nossos historiadores ou poetas antigos, cujas reimpressões ainda que feitas, em paizes estrangeiros são de muita utilidade para fazer conhecer a nossa litteratura. Todo o valor d'este livro consiste na sua raridade, e se d'elle, como se diz, se está fazendo em Hespanha uma nova edição, o valor que tinha perdeu-o completamente ainda mesmo quando volte.

Portanto, pergunto ao Snr. Ministro aonde se acha actualmente o livro *Tirant lo Blanch*? Aguardo a resposta de S. Ex.<sup>a</sup> e por ora nada mais direi.

O Snr. *Ministro do Reino (Fontes Pereira de Mello)*: — Satisfez dizendo que, pelos documentos que tivera a honra de mandar á Camara, em virtude do annuncio de interpeilação e do requerimento que fez o digno Par o Snr. Visconde de Fonte Arcada, a Camara tem já conhecimento do estado d'este negocio, de modo porque o Governo procedeu, e das circumstancias que o acompanhavam. Entre esses documentos acha-se um assignado pelo nobre Duque de Saldanha, em que declara que recebeu e tem em seu poder aquelle livro. Já elle, orador, teve occasião de fallar n'este assumpto na outra casa do parlamento, quando se lhe fez uma egual pergunta, tendo-se-lhe pedido que dissesse quem era esse cavalheiro que então não mencionára, mas que não ha duvida que diga agora, porque na meza d'esta casa existe um officio de S. Ex.<sup>a</sup>, em que mostrava o desejo de examinar o livro de cavallaria, que se achava na Bibliotheca do Porto, intitulado *Tirant lo Blanch*. Procedeu n'este caso, como muitas vezes se ha procedido, durante a administração de varios cavalheiros, e mandou pedir áquella Bibliotheca esse livro para ser examinado e restituído depois. Até elle, orador, tem presentes as datas e as circumstancias de diversos pedidos, que se têm feito em diferentes epochas, de alguns livros da Bibliotheca tanto do Porto como de Lisboa, para serem examinados e compulsados em varios Ministerios, por isso não teve duvida em mandar vir tambem aquelle livro, para ser examinado por um cavalheiro, cuja responsabilidade não pôde ser posta em duvida por nenhum membro d'esta casa, nem por elle orador (*apoiados*).

Deve declarar á Camara que não foi elle que assignou a portaria, mas foi o director da repartição d'instrução publica, auctorizado por elle Ministro, nem elle era capaz de o fazer de outra sorte, e se ha n'isto responsabilidade, toma-a toda. Mandou portanto vir o livro e entregal-o ao Snr. Duque de Saldanha, que tendo sabido depois d'isso que se tinham levantado duvidas sobre este facto, e apprehensões a tal respeito, lhe escreveu declarando que elle, orador, podia estar certo de que o livro seria restituído ao Governo, para ser reenviado á Bibliotheca

do Porto; e como S. Ex.<sup>a</sup> não está actualmente em Lisboa, não pôde dirigir-se-lhe sobre este objecto.

Depois do facto que acabou de apresentar á Camara, depois dos precedentes que tem havido em diversas epochas por differentes ministerios, de se fazerem semelhantes pedidos, e a circumstancia de estar entregue o livro a um homem cuja respeitabilidade é conhecida por todos, e tendo-lhe tambem esse cavalheiro declarado que, visto terem-se levantado duvidas e apprehensões a este respeito, o livro seria restituído; entende que o digno Par ficará satisfeito com esta sua explicação, e que hade acreditar que não pôde a elle ministro vir responsabilidade n'este caso, porque não é de suppôr nem S. Ex.<sup>a</sup> suppõe decerto que o nobre marechal deixe de cumprir a sua palavra (*apoiados*). Nem tal suppõe, antes está convencido do contrario, e logo que S. Ex.<sup>a</sup> restitua o livro, irá para o seu destino.

Entrou o Snr. Ministro das Obras Publicas.

O Snr. *Visconde de Fonte Arcada*: — Se o livro estivesse na livraria publica, não estava sujeito senão áquelles sinistros que não se podem evitar, e por que ninguém é responsavel; mas embora esteja nas mãos do Snr. Duque de Saldanha, como o Snr. Ministro disse, poderá por qualquer descuido acontecer algum sinistro em sua casa, e perder-se o livro, e posto S. Ex.<sup>a</sup> não seja culpado, de certo não se perderia, nem o paiz perderia aquella preciosidade, se não estivesse desviada do lugar, onde, segundo as leis, aquelles objectos devem ser guardados.

Ha ainda uma grande preciosidade em Portugal, que é uma rica custodia de grande valor, a qual data do tempo de El-rei D. Manoel, que vale muito pela sua antiguidade e recordações, e tambem pelo seu valor intrinseco, porque é de ouro; se algum sinistro acontecer no lugar onde está aquelle objecto, ninguém é responsavel por isso, mas se por qualquer motivo fosse para se vêr ou examinar, parar á mão de qualquer pessoa, por mais segura e de maior capacidade, e entretanto acontecesse algum sinistro, de certo incorreria em uma grande responsabilidade quem a tivesse tirado do seu lugar.

Ora o livro não tem o mesmo valor d'aquella custodia, mas é tambem um objecto precioso, e se continuasse a estar na Bibliotheca, se houvesse algum sinistro, ninguém era responsavel; mas tendo-se tirado da livraria, e estando na mão de uma pessoa particular, se acontecer alguma desgraça, claro está que a pessoa que concorreu para isso incorre de certo n'uma responsabilidade, que todavia não se poderá tornar effectiva.

Não tenho mais nada a dizer.

O Snr. *Visconde de Balsemão*: — Eu não posso deixar de dizer algumas palavras a respeito da obra de que se trata, porque já em outra sessão que se tratou d'isso, eu fallei n'esse livro.

O exemplo que acabou de citar o Snr. Visconde de Fonte Arcada, é que eu combato.

Permitta-me S. Ex.<sup>a</sup> que diga, que é um exemplo novo. Na Bibliotheca Publica de Lisboa, onde tive a honra de ser bibliothecario-mór durante dez annos, os Ministros muitas vezes mandavam buscar obras que desejavam para consultar, porque os Ministros são inspectores natos d'este estabelecimento, e sob sua responsabilidade podem emprestar a qualquer pessoa os livros que alli houverem.

Ainda mais, não só livros raros, mas mesmo manuscriptos, e não é só n'este paiz que isto succede. O regulamento que se fez para a nossa Bibliotheca Publi-

ca, foi feito na maior parte pelo que regula a Bibliotheca Imperial, e d'onde tirei alguns artigos que podiam ter applicação entre nós.

Eu frequentei alli muitas vezes a Bibliotheca Publica, e muitas vezes me foi concedido consultar fóra d'ella alguns livros rarissimos, e até fazer algumas impressões, como fiz de um manuscripto unico, que não existia em Portugal, e era rarissimo, sobre as nossas antigas côrtes, que só existia n'aquella Bibliotheca. Mas como isso era em serviço das letras, foi-me concedida essa permissão, e não obstante podia dizer tambem que na minha mão podia perder-se aquelle manuscripto unico e outras obras raras que me foram communicadas; mas nem por isso o chefe da Bibliotheca Imperial prohibiu a sua sahida apesar de haver um regulamento a este respeito tambem severo; mas entendeu que com a sua impressão ganhavam as letras, e assim estava compensada a raridade d'aquelles escriptos.

Ora, com esta obra acontece o mesmo. foi pedida para se fazer, talvez, uma nova impressão, porque a raridade d'este livro é só pela sua antiguidade, mas não se póde negar que não havendo outro exemplar identico seja um beneficio para as letras a sua nova impressão, e é o que me consta a respeito do livro.

Além d'isso não é ainda liquido que este livro seja da Bibliotheca do Porto, pelo que sinto que não esteja aqui presente quem podia confirmar se aquelle livro estava marcado com o sinete das armas da minha casa; mas eu perguntei ao Snr. Saldanha, e ao Snr. José Maria de Abreu, se com effeito elle tinha aquellas armas? e ambos me deixaram em duvida se eram ou não as mesmas. Por isso fico em duvida se tenho direito para reclamar do Governo aquelle livro, mas tambem não tinha duvida nenhuma em o offerecer ao Estado, por que tive muitas vezes essa intenção, e ha outro livro muito raro na minha Bibliotheca, attribuido a João de Barros, que eu tinha tenção de mandar para Paris para fazer uma nova edição; e portanto entendo que não póde haver grande responsabilidade para o Governo, ainda que por tal motivo houvesse algum desvio em algum d'estes livros rarissimos, o de que se diz que não ha senão dous exemplares, e de que podia haver até só um exemplar, que se perdesse, sem por isso se poder increpar o Governo. Quantos monumentos preciosos se têm perdido em varias Bibliothecas Publicas?

É uma grande calamidade que tal succeda, mas não creio que se possa por isso tornar responsavel um Ministro, principalmente quando uma obra que foi pedida para se fazer uma nova impressão, o que é em serviço das letras, como já disse, e então não podia haver duvida a este respeito; quanto mais que a pessoa que pediu emprestado este livro ao Governo, disse já ao Snr. Ministro do Reino, que respondia por elle, e de certo não ha de faltar á sua promessa (*appoiados*).

Agora resta só saber se o Governo devia conceder essa permissão. Como é um livro, que pertence á lingua hespanhola, julga que n'aquelle paiz não havia muito empenho em o reimprimir, porque poderão ainda haver lá trez ou quatro exemplares por se terem impresso uns 150 exemplares. e é uma edição de Valencia, creio que de 1404, e talvez aqui o prejudicado seria a minha casa, se se provasse que o livro lhe pertence. Não me parece, portanto, que isto seja objecto de uma interpellação na Camara, porque sendo eu bibliothecario-mór, e bastante cioso por tudo quanto eram novidades, emprestei muitas vezes diversos livros a algumas pessoas, que não podiam ir examinal-os á Bibliotheca Publica; porque nunca tive duvida n'isso, quando sabia que era para beneficio das letras, tendo por absurdo o monopolio contra ella, como tambem me foram emprestadas sem-

pre obras, tanto em Hespanha como em Vienna de Austria, por homens que sabiam verdadeiramente avaliar o que era raro, que nunca tiveram duvida em me fazer aquelles emprestimos, porque entendiam que faziam n'isto um serviço ás letras; e então não vejo aqui motivo justo para increpar o Governo por isso.

O Snr. *Conde da Taipa*:—Expôz não ser o caso presente igual aos citados exemplos de livros emprestados em beneficio das letras. Os Snrs. Ministros podem emprestar, mas não alienar a propriedade publica. Lastima que os nacionaes não tenham tanto zelo pela propriedade do paiz como o tem mostrado os estrangeiros; e cita o que succedeu com a nossa biblia do mosteiro dos Jeronymos, quando aqui esteve Junot, a qual levada para França foi reclamada pelo marechal Beresford, quando chegou a Paris, sendo preciso ao governo francez compral-a ao general para a restituir a este paiz.

Espera do Snr. Ministro do Reino que empregue todos os seus esforços para que o livro de que se trata venha para onde estava; livro por que elle orador tem uma certa predilecção, visto os perigos de que tem escapado sempre. Quando depois da catastrophe de D. Quichote foi feito um processo a todos os livros de cavallaria, este foi dos exceptuados; e havendo escapado assim aos perigos de uma inquisição como aquella, em que foi salvo pelo Cervantes, pede ao Snr. Ministro do Reino que se faça Cervantes para salvar o *Tirant lo Blanch*.

O Snr. *Ministro do Reino (Fontes Pereira de Mello)*:—Replica ao Snr. Conde da Taipa que fará diligencia para se fazer Cervantes, mas não D. Quichote; hade empregar todos os meios precisos...

O Snr. *Conde da Taipa*:—É mais difficil ser Cervantes do que D. Quichote... Por isso mesmo, continua o orador, é que quero ser Cervantes, porque não gosto de cousas faccis.

O Snr. *Ministro do Reino*:—Julga que não serão precisos muitos esforços para que o livro volte á Bibliotheca d'onde sahiu. A responsabilidade d'elle ministro está de pé, e qualquer que seja a responsabilidade da pessoa a quem se emprestou o livro, sabe o orador qual é o seu dever, e reconhece que é o unico responsavel perante a lei.

Se a responsabilidade legal pesa sobre si, não a declina. Acredita que um ministro da corôa pôde emprestar um livro a um marechal do exercito, a um mordomo-mór, a um duque, á um homem que se chama João Carlos de Saldanha e Daun! (*appoiados*).

Portanto, quando o livro está na mão de um homem assim, cujo cavalheirismo é reconhecido, parece-lhe poder affiançar á Camara que o livro está seguro. (*Appoiados*—Vozes: muito bem).

. . . . .

(*Diario de Lisboa* n.º 122, 1860, Maio 29, pag. 563, col. 1-3).

## Documento n.º 25

## CAMARA DOS DEPUTADOS

Sessão de 6 de Fevereiro de 1861

## REQUERIMENTOS

1.º Requeiro que, pelo Ministerio do Reino, sejam remettidos á Camara os seguintes esclarecimentos:

A portaria do Ministerio do Reino que ordenou a sahida do livro de caval-laria *Tirant lo Blanch* da Bibliotheca do Porto;

O recibo do cavalheiro a quem se entregára o livro;

Finalmente quaesquer informações que habilitem os representantes do paiz a saberem o destino que teve o *Tirant lo Blanch*. = *Alves Martins*.

*Foram remettidos ao governo.*

(Do *Diario de Lisboa* n.º 31, de 8 de Fevereiro de 1861, pag. 33, 2.ª col.).

## Documento n.º 26

## DA MESMA CAMARA

Sessão de 17 de Agosto de 1861

## NOTA DE INTERPELLAÇÃO

1.ª Pretendo interpellar o Snr. Ministro do Reino com a maior urgencia possivel:

I. Sobre o destino que teve o livro *Tirant lo Blanch* que pertencia á Bi-bliotheca do Porto;

II. Sobre o destino que teve a primeira, segunda e terceira parte em dois volumes da obra intitulada—Chronica da provincia de S. João Evangelista das ilhas dos Açores da ordem de S. Francisco, por Fr. Agostinho de Monte Alver-ne. = *José de Moraes Pinto de Almeida*.

*Mandaram-se fazer as communicações respectivas.*

(Do *Diario de Lisboa* n.º 186, de 21 de Agosto de 1861, pag. 2:315, 2.ª col.).

N. B. — No restante da Sessão Legislativa de 1861 não encontramos verificadas estas 2 ultimas Interpellações: é provavel que o fossem nas Sessões Parlamentares dos annos seguintes; porém para não demorarmos esta publicação, desistimos por enquanto de procurar essa verificação.

Ha muitos annos que tencionavamos reunir e fazer estampar estes documentos; mas faltava-nos sempre o tempo necessario para fazer-se essa pesquisa.

---

Aqui está pois explicada a sahida d'este livro rarissimo da Bibliotheca do Porto para fóra —foi um emprestimo que por via do Duque de Saldanha o Governo fez ao Marquez de Salamanca, grande bibliographo hespanhol, *com o fim de elle mandar fazer uma edição nova e depois restituir*. Mas certo é que nunca tal restituição se fez!!!: apesar da respeitabilidade de todas as pessoas que intervieram (como se diz nos Documentos retrò) n'esse caso.

Por mais do que uma vez, o Snr. Conselheiro Anthero Albano, durante o longo periodo que ainda exerceu a administração d'esta Bibliotheca, offereceu-se á Camara para ir pessoalmente a Madrid, *munido dos poderes necessarios*, para diligenciar a recuperação do respectivo volume; e isto com todo o devido segredo.

O banqueiro Salamanca em occasião d'apuros financeiros, quando já proximo do seu fallecimento, parece ter cedido esse livro *que não era d'elle*; porque appareceu na Exposição Universal de 1878 em Pariz. no Museu Retrospectivo, do Trocadero, na rica collecção do Barão de S... um exemplar, o mesmo que Brunet descreve (1) no seu Supplemento publicado em 1880, e que elle por engano diz que pertenceu á Bibliotheca Real (Nacional) de Lisboa, quando em Lisboa não houve jámais exemplar algum do *Tirant lo Blanch*.

---

Depois d'isto recebeu o bibliothecario do Porto a seguinte carta do Ex.<sup>mo</sup> Bibliothecario Mór da capital:

III.<sup>mo</sup> Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Os livreiros de Londres Sotheby, Wilkinson & Hodge, annunciaram para os ultimos dias d'este mez a venda em leilão d'uma bibliotheca de Mello, pertencente ao finado barão Seillière, e no catalogo d'essa bibliotheca figura um *Tirant lo Blanch*, edição de 1400, que suspeito ser o exemplar que em tempos saiu do Porto, por emprestimo feito ao marquez de Salamanca. É certo que o catalogo assevera que o exemplar posto á venda pertencesse á Sapienza, de Roma: mas por o dizer contradiz o Brunet, que afirma que ao exemplar da Sapienza faltam 2 fl. do caderno S.; por outra parte, consta-me que *Mello* é um dos appellidos da familia Salamanca, o que parece corroborar a suspeita que já communiquei a V. Ex.<sup>a</sup>

---

(1) Tambem por engano diz ser de 1480 em vez de 1490.

Apenas tive noticia d'este facto, participei-o ao Ex.<sup>mo</sup> ministro dos negocios estrangeiros, e consta-me tomou algumas providencias immediatas para se diligenciar reaver o livro, no caso de ser realmente o que pertenceu, e pertence, á Bibliotheca do Porto; como, porém, para que essa diligencia possa surtir algum effeito ha de ser indispensavel fornecer aos agentes do ministerio dos estrangeiros uma descripção exacta do exemplar em questão, e, havendo-a, alguma indicação que permita distinguil-o de qualquer outro, permiti-me dirigir-me a V. Ex.<sup>a</sup>, não só para o informar do que occorre, senão para lhe pedir os esclarecimentos a que alludo e que totalmente faltam, tanto n'esta Bibliotheca como na secretaria dos estrangeiros.

E se V. Ex.<sup>a</sup> quizer tomar a direcção das investigações e reclamações que eu iniciiei officiosamente, folgarci de lhe prestar qualquer auxilio que esteja ao meu alcance.

Disponha V. Ex.<sup>a</sup> do seu

Att.<sup>o</sup> Ven.<sup>or</sup> e Collega

Lisboa, 11 de fevereiro de 1887.

(Assignado) *Antonio Ennes.*

A esta carta respondeu-se nas seguintes:

Ill.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Acabo de ter a honra de receber a benevola Carta de V. Ex.<sup>a</sup> de 11 do corrente, e muito agradeço em nome da Bibliotheca e da Camara, e no meu humilde nome tambem, a importantissima communicacão que se digna fazer-me ácerca do exemplar do famoso *Tirant lo Blanch*. que em Londres vai ser offerecido á venda: e ainda mais são para agradecer profundamente as diligencias tão espontanea e patrioticamente empregadas por V. Ex.<sup>a</sup> no intuito de se recuperar aquella preciosidade paleotypica. No antigo Catalogo manuscripto respectivo apenas se lê a resumidissima entrada seguinte:— *Tirant lo Blanch*. Romance. Barcelona 1497. 1 vol. in fol. L—12—22. Este lançamento fôra feito ha muitos annos (a fl. 235 v. do 2.<sup>o</sup> vol. do Catalogo de Litteratura) por ordem dos primeiros bibliothecarios que esta casa teve (1): e quando em 1800 foi remettida ao Ministerio do Reino por ordem superior, não se tomaram mais apontamentos nenhuns, porque o Officio da Secretaria dizia que aquella obra «seria devolvida apenas tivesse satisfeito o fim para que era requisitada»; e portanto julgou-se que voltaria brevemente! Não tinha dentro marcação posta pelo Bibliothecario, senão a costumada nota a lapis da estante. lote e n.<sup>o</sup> d'ordem—L—12—22—. na guarda. Era um volume in-folio; e se a minha memoria não falha regularia por uns 26 centimetros d'alto e alguns 22 de largo, a 2 columnas. gothico, encadernação inteira. Estou certo que era de Barcelona 1497 (como diz o referido Catalogo), e não de 1490 que é a de Valencia: e isto vem infelizmente esfriar o grande e alegre alvoroço com que recebi a obsequiosa noticia de V. Ex.<sup>a</sup> Vou participar isto ao nosso digno e illustrado Ve-

---

(1) Diogo de Goes Lara de Andrade e Alexandre Herculano de Carvalho e Araujo.

reador e solicitar as suas ordens. E no entanto rogo a V. Ex.<sup>a</sup> a bondade de se dignar proseguir junto do Ex.<sup>mo</sup> Snr. Ministro com as suas optimas diligencias, e permittir me assigne com a maior consideração,

Bibliotheca Publica Municipal do Porto, 12 de Fevereiro de 1887.

De V. Ex.<sup>a</sup>

M.<sup>to</sup> Att.<sup>o</sup> V.<sup>or</sup> e Obrig.<sup>do</sup> Collega.

*Eduardo Augusto Allen.*

III.<sup>mo</sup> e Ex.<sup>mo</sup> Snr.

Depois que tive a honra de responder á benevola participação de V. Ex.<sup>a</sup> relativa ao exemplar do *Tirant* que em Londres se acha á venda, occorreu-me a possibilidade de terem falsificado o frontispicio d'esse exemplar. Já que V. Ex.<sup>a</sup> e o Ex.<sup>mo</sup> Snr. Ministro se tem dignado tão illustrada e patrioticamente tomar a peito este assumpto, venho respeitosa e suggerir o expediente seguinte - Encarregar a Agencia Diplomatica Portugueza em Londres de mandar verificar por pessoa perita e de confiança, se o alludido exemplar offerece vestigios de fraudulenta substituição (inteira ou parcial) na dita pagina do rosto; e se o texto confere exactamente com a parte transcripta por Brunet, ou se pelo contrario condiz com o extracto que o mesmo bibliographo reproduz da outra edição (a nova). Desculpe-me V. Ex.<sup>a</sup> esta impertinencia, para que possamos todos ficar descansados de que o tal exemplar não é o que a Nação perdeu de facto, e que oxalá um dia venha a recuperar-se; — ou se se descobrirem aquelles indicios poderem proseguir as energicas diligencias juridicas intentadas pelo nobre Ministro.

S. C.—Foz. 20 de Fevereiro de 1887.

De V. Ex.<sup>a</sup>

M.<sup>to</sup> Att.<sup>o</sup> Ven.<sup>or</sup> e Cr.<sup>do</sup> Obrig.<sup>do</sup>

*Eduardo Augusto Allen. (1)*

Ora a edição vendida em Londres no indicado leilão pelos livreiros Sotheby, Wilkinson & Hodge, foi alli comprada por outro livreiro, Bernard Quaritch, e é essa que apparece no seu Catalogo n.<sup>o</sup> 148, de Fevereiro de 1885, onde se **offerece á venda por 500 libras esterlinas!!**

(1) Todos estes documentos foram reunidos e coordenados pelo erudito e extincto Bibliothecario Dr. Eduardo Augusto Allen.

Não é pois a 2.<sup>a</sup> edição, a de Barcelona 1497,—a da Bibliotheca do Porto! Mas aonde é que pára esta?

Tornando a olhar para a descripção das diversas edições do *Tirant* que vem no *Ensayo de una Biblioteca Española*, de Gallardo, Zarco del Valle y Sancho Rayon, publicado em 1863 (pouco depois do desaparecimento do nosso *Tirant*), reparamos que estão n'elle largamente descriptas essas duas edições:

1.<sup>o</sup> a de Valencia, 1490.

2.<sup>o</sup> a de Barcelona, 1497.

Mas ahi cita-se a 1.<sup>a</sup> na «Bib. del Ex.<sup>mo</sup> D. José de Salamanca» e a 2.<sup>a</sup> igualmente na «Bib. del Ex.<sup>mo</sup> D. José de Salamanca.» Logo então era elle, o Salamanca, o unico possuidor de ambas estas primeira e segunda edições, tanto a de Valencia como a de Barcelona.

D'aqui concluimos:—se a 2.<sup>a</sup> não tem andado por fóra a offerecer-se em leilões, é porque ficou na Hespanha, e não admira que fosse o proprio Governo que a quizesse adquirir para alguma das grandes bibliothecas do paiz, dando-lhe a preferencia por ser mais rara do que a 1.<sup>a</sup> edição.

Valerá a pena de averiguar-se este ponto!!!

No emtanto, se estivessemos no logar do nosso Governo, o que decerto faríamos era comprarmos a 1.<sup>a</sup> edição, a de Valencia, *se ainda se achar em Londres* <sup>(1)</sup>, destinando-se á Bibliotheca Municipal do Porto, mas só interinamente, até apparecer o paradoro e conseguir-se a restituição da que lhe foi subtrahida, passando n'este caso para a Bibliotheca Nacional de Lisboa o exemplar comprado.

**196** — TROVAMALA (*Fr.* BAPTISTA) Ord. min. obs. Summa Rosella.

(*In fine*):—Explicit Rosella: opus utile: diligētissimeq; emēdatū: ac īpressu; cura & studio viri prestantis Georgi Arrivabeni Mātuani venetijs. Augustino Barbadico Prīcipe... Anno Christiē salutis m.cccc.lxxxv. (1485) v. Idus Septembres.

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 4 fl. com os titulos dos capitulos, 551 de texto e 12 de rubricas. todas a 2 columnas; impresso em caracteres gothicos.

*Ex-libris: Da Livr.<sup>a</sup> de S. Fran.<sup>co</sup> do Porto. (Ms.)*

**197** — TURCREMATA (JOHANNES DE), Cardinalis S. Sixti. Expositio brevis et utilis super toto psalterio.

(*In fine*):—Reverendissimi Cardinalis tutuli Sancti Sixti domini iohannis de Turcremata; expositio brevis et utilis super toto psalterio. Moguntie impressa Anno domini m.cccc.lxxvi.

(1) Diz o Quaritch no citado Catalogo: *Which is probably once more in its original home...!!!*

(1476) decima die Marcii p petrū Schoyffer de Gernszheym feliciter est consūmata.

1 vol. in fol. de 197 fl. a 31 linhas por pagina, muito bem impresso em caracteres gothicos, com todas as lettras iniciaes coloridas e com a subscrição e escudos do artista impressos em vermelho.

Esta edição é ainda bastante apreciada, por ser impressa em bello papel e typo.

O volume começa por uma Epistola dedicatoria, em sôrma de Prologo, occupando duas folhas, dirigida ao Papa Pio II, começando por estas palavras: *Beatissimo patri*, etc. Vem em seguida o corpo do volume, começando por este titulo: *Psalmos primus, in quo describitur Processus in Beatitudinem*; (n'este exemplar falta a 1.ª folha contendo o 1.º *Psalmo* e parte do 2.º); e no recto da ultima folha a subscrição já mencionada impressa em vermelho, bem como os escudos dos typographos.

*Ex-libris: La Livraria da Cong.ão de Oliveira. (Ms.)*

**198**—TURRECREMATA (JOHANNES DE). Summa de ecclesia...

(*In fine*):—Impressi aut Lugduni p Magistrum Johannem Trechsel. Anno m.cccc.xcvi. (1496) die uero. xx. mensis Septembris.

1 vol. in fol. de 261 fl. a 2 columnas de 55 linhas impresso em caracteres gothicos.

Este exemplar está bastante deteriorado nas primeiras folhas.

*Ex-libris: Carmo do Porto. (Ms.)*

**199**—TURRECREMATA (JOHANNES DE). Questões super evangeliis totius ani. Edite per Reverendum. d. Joannem de Turrecremata ordinis predicatorum: episcopum Sabinensem sancte Ro. ecclesie Cardinalē. S. Sixto.

1 vol. in 8.º (sem logar nem data), de 288 fl. sem paginação, a 2 columnas de 36 linhas; impresso em caracteres gothicos.

Esta edição deve ainda ter sido impresso no seculo xv. sendo, talvez, a edição citada por Graesse, tambem em 8.º sem logar nem data; e com igual numero

de folhas e linhas. E, sendo a mesma, deverá ter sido impressa em data anterior a 1480.

*Ex-libris: Da casa do porto: —  
g.<sup>ar</sup> da assumpção R.<sup>tor</sup> } (Ms.)*

**200**—UTINO (LEONARDUS DE). Sermones Aurei de Sanctis fratris Leonardi de Utino sacre theologie doctoris ordinis p̄dicatorum.

(*In fine*):—Predicatorū sermonū opusculū Vincētie extat ĩpressū p Stephanū Roblinger de Vienna. impēsa & diligentia maxima. m.cccc.lxxx. (1480).

1 vol. in 4.<sup>o</sup> de 355 fl. a 2 columnas de 38 linhas por pagina, impresso em caracteres gothicos.

Esta edição não vem mencionada senão em *Graesse*, que lhe dá tambem a data de (1470). e impressa por Steph. Koblinger. em vez de Roblinger.

*Ex-libris: Da Livraria do Conv.<sup>to</sup> de S.<sup>to</sup> Ag.<sup>o</sup> do Porto. (Ms.)*

**201**—VALLA (LAURENTIUS). De elegantia latinae linguae libri sex.

(*In fine*):—Summi Oratoris. Lauretii Valleñ. De Elegantia Latine lingue Sextus Liber Explicit feliciter Anno gratie. m.cccc.lxxi. (1471) Rome In Pinia Regiõe Paulo sedēte. ii. Anno Pōtificato. sui. vii. B. R. M.

1 vol. in fol. de 232 fl. a 34 linhas por pagina, impresso em caracteres romanos.

Primeira edição completa, muito perfeita e de extrema raridade—posto que haja uma outra edição da mesma data, impressa em Veneza—porque se presume que o obra de Laurentius Valla, foi impressa primeiramente na cidade onde nasceu. (Em Roma, em 1400 ou 1415. e falleceu em 1457).

O volume começa por uma parte separada de 12 folhas, contendo no verso da primeira uma peça de versos latinos em louvor do impressor, sob o nome supposto de *Lucius Aristophilus Surroneus*. Segue-se depois a Epistola dedicatória de Laurentino Valla a João Tortellio Aretino. Grammatico Italiano, natural de Arezzo. Arcipreste da Cathedral da mesma cidade. Camareiro de honra. Conselheiro e Secretario do Papa Nicolao v. que lhe confiou a sua bibliotheca.

Esta Epistola occupa 3 paginas e é seguida da tabua das rubricas que occupa 18 paginas e meia. O recto da pagina contém o versos: *Custos arcis Tarpeie*... etc., e a seguir occupando 4 linhas, esta subscripção:

*Multus eras primum Laurenti: plurimus es nunc:  
Hec tu messani dona Ioannis habes  
Et impressa sunt in domo nobilis viri. Ioannis Philippi de  
Lignamine de messana ut supra. sculise: i. S. D. N. Pape.*

**Laurentii Valensini** clarissimi: et de lingua latina: bene  
merenti: ad Ioannem Tortellum Aretinum: cui opus Ele  
gantiarum linguae latinae dedicat: Epistola.

Aurētius Vallēsīus: Ioanni Tortellio Aretino: Cu  
biculario apostolico: Theologorum facūdissimo.  
Salutem plurimam dicit. Libros de linguae lati  
nae elegātia mi Ioannes unicum amicitiarū specimē  
et omnis scientiarū decus. olim iam tibi debitos: totiensq; ab  
ste flagitatos: et tāq; creditore repetitos: tādē exibeo. No  
miniq; tuo dedico: ac uelut p̄ alienum persoluo. et ut longi  
oris morē dem poenas. Etiam cum foenore: eoq; tanto: ut  
forti par sit. Nam cum sex essent libri: quos tibi: cui omnia  
debeo: repromiseram: nunc totidem ad illos accedunt: eius  
dem germanarūq; materiarū. et q̄si semissi semis addita explet  
assem lucrī. Fecisti itaq; tu quidem longam expectationem.  
Verum ipsius expectationis non negligentia mea: sed con  
silium extitit causa. Nolo enim fraudare beneficium meū  
gratia sua. siquidem nullam aliam inure rationem poteram.  
q̄vā libros in iussu meo: ut scis editos: et in plurima exem  
plaria transcriptos tibi dicarem: Nisi et repurgarem dilige  
tius: et quod maius est. Aliorum ueluti reliqui corporis ac  
cessione p̄fectos me emittere testarer. ut nemo: nisi ab hoc  
fonte: et eius riuus nostrarum elegātiarū aquas sibi hauri  
endas existimaret. non solum uberrime gurgite: sed etiam  
nitidiorē. q̄vō magis et spero et opto. libros hos abste in  
summi pontificis bibliotheca repositū in: teḡ curatur: ut  
ille: cuius cōtubernalis es: et studiorum intimus comes: nō  
nunq; eos euoluat. et quemadmodum de parte iam fecit:  
totum opus laudet: eximum profecto ac maximum laboris  
mei fructum ac premium. Nam quis uberior fructus: aut  
quod magis optimum premium generoso animo continge  
re potest: q̄ laudari a laudato uiror. Ut ille apud actū ingē:

N.º 201 — De Elegantiā Latinae Linguae, Laurentius Valla.  
Roma, 1471.

Vem em seguida o corpo do volume de 220 folhas, tendo no verso da ultima  
a subscripção acima descripta.

*Ex-libris: Dom Joseph da Gloria. } (Ms.)  
" Da Livraria de S.ª Cruz. }*

**202**—**VERSOR** (JOANNES). *Expositio in Summulas cum  
texto Petri Hispani.*

(*In fine*): —Preclarissimi philosophi magistri Johānis verso-

ris Parisiensis doctoris sūmularū expositio una cū texto magistri Petri hyspani suis in locis particulatim inserto finit.

1 vol. in 4.º (sem logar nem anno de impressão), de 196 fl. a 2 columnas, impresso em caracteres gothicos.

Este volume, a que falta a 1.ª folha, não tem paginação, reclamos nem anno de impressão. Apesar de não encontrarmos mencionada esta edição nos tratados bibliographicos, quer-nos parecer que ella foi impressa no seculo xv, já pelas particularidades que distinguem as edições quinhentistas como, falta de paginação, reclamos, etc., já também porque a maior parte das obras d'este auctor foram impressas no referido seculo.

João Versoris, appellidado em francez *Tourneur* e em castelhano *Tórnero*, pertencia a uma nobre e consideravel familia de gentis-homens, originaria da Normandia, que deu muitos advogados illustres ao parlamento de Paris. Sendo João Versoris o primeiro d'esta familia que veio a Paris, ahí se estabeleceu por tempos de Carlos vii, Rei de França. Latinisou o seu appellido de *Tourneur* no de *Versor*, como era então costume entre os homens de lettras. Foi um dos primeiros doutores da Universidade de Paris, compondo em latim muitas e importantes obras, que se intitularam *Versoris Opera*.

*Ex-libris: Este li. he de Bustello. (Ms.)*

**203**—VILLANOVA (ARNALDUS DE). Tractatus de virtutibus herbarum.

(*In fine*). — Finiūt Liber vocat Herbolariū de virtutibus herbarū.

Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam. Anno Domini Jesu Christi. 1499. die xiiii. Decēbris.

1 vol. in 4.º de 167 fl. (de 27, 28 e 37 linhas), impresso em caracteres romanos.

Este manual de medicina pratica para uso das familias, é dividido em 7 partes. A primeira occupa-se de 130 plantas, illustradas por outras tantas figuras bastante rudes abertas em madeira, e explicadas por breves noticias. As outras 6 partes tratam em 6 capitulos de 90 substancias, sem figuras, tiradas do reino vegetal e mineral ou mesmo compostas.

Arnaldo de Villanova, medico de Pedro iii de Aragão, foi o primeiro que descobriu o alcool, obtendo aquelle producto por via da distillação. («O Alcoolismo» pelo Dr. A. S. Teixeira, Funchal, 1899, pag. 10).

Segundo *Graesse* esta obra pertence a *Jacopo Dondi* (*Jacques Dondi*), chamado em latim *Dondus*, ou de *Dondi*, nascido em Padua em 1298, que a compoz em 1385. *Dondi* foi habil na astronomia, na medicina e na mechanica, tornando-o

